

کتاب

کتاب

یکشنبه ۳۱ اردیبهشت ۱۳۹۱ / شماره ۳۷۸



Galaxy S III و رقبا

صفحه ۵

آخرین سنگر مبارزه
پلی استیشن ویتا

۱۴

واقعیت‌هایی که
مجازی‌اند

۱۰

کشتی‌های
به گل نشسته

۸-۹

اینجا تصاویر بازیگر
می‌شوند

۴

کتاب‌های الکترونیک
در انتظار حمایت

۲

محمدرضا قربانی

معمولا در خبرها می‌خوانیم کتاب‌های دیجیتال (و به عبارت دقیق‌تر، کاغذهای الکترونیک) جایگزین کتاب‌های کاغذی می‌شوند که در این راستا آمارهای زیادی نیز منتشر شده است که طبق آنها، فروش کتاب‌های الکترونیک، از نوع کاغذی پیشی گرفته یا این کتاب‌ها به مراتب ارزانتر از کتاب‌های کاغذی هستند که آگاهی از چند و چون این اخبار خالی از فایده نیست.

مزایای کتب دیجیتال

به‌طور خلاصه می‌توان کتابخانه‌ای به فضای یک کیلومتر مربع را درون یک دستگاه کوچک جیبی جا داد. با سرعتی باورنکردنی در میان آنها به جستجو پرداخت، یادداشتی بر آنها نوشت یا حتی یادداشت‌های دیگران را نیز مطالعه کرد.

از دیدگاه ناشر، ای‌بوک‌های آنلاین به یک بهشت برای ناشران تبدیل شده است. برای انتشار یک ای‌بوک نیروی کار کمتری نیاز است و معمولا کار با چند ویراستار و یک سردبیر (مدیر نشر) به‌تو احسن به انجام می‌رسد؛ هر چند برخی ناشران ای‌بوک از هنرمندان گرافیک برای طراحی جلد و تصویرسازی برای کتاب نیز بهره می‌گیرند. هزینه نگهداری یک وبسایت آنلاین نیز نسبت به یک انتشاراتی بسیار پایین‌تر است. (هزینه‌های خرید کاغذ، حمل و نقل، انبارداری، انبارگردانی و چاپ را در نظر بگیرید!)

به‌دلیل همین هزینه‌های پایین است که بسیاری از ناشران آنلاین می‌توانند از کتاب‌هایی که شانس فروش شدن کمتری دارند هم استقبال کرده و آنها را منتشر کنند. کتاب‌هایی که انتظار می‌رود پیش از انتشار با حاشیه سود کمتری مواجه خواهد شد.

ناشران بزرگ همواره با صفی از کتاب‌های درخواستی مواجهند و معمولا مولفه‌های زیادی را برای چاپ یک کتاب در نظر می‌گیرند. این یعنی ممکن است نویسندگان تازه‌وارد نتوانند به این زودی‌ها حضور خود را در عرصه کتاب جشن بگیرند و اینجاست که انتشار الکترونیکی کتاب خودش را نمایان می‌کند.

فرهنگ ایندی، فرهنگ والا

بسیاری معتقدند بازار فرهنگ اشباع شده و شکل صنعتی آن بیش از پیش خودش را نمایان کرده است. در دهه‌های ۵۰ و ۶۰ میلادی، شرکت‌های نشر آثار موسیقی جهانی آنقدر قدرتمند شدند که اجازه فعالیت به ناشران مستقل را نمی‌دادند. این شرکت‌ها با عقد قراردادهای همکاری، تقریبا کل مخاطبان را از آن خود کرده بودند و این برای بسیاری از هنرمندان این صنعت غیرقابل تحمل شده بود. در دوران موسیقی پانک‌راک (Punk Rock) تعدادی از ناشران مستقل رشد کردند و در دهه ۸۰ برای نخستین بار اولین چارت رسمی موسیقی ایندی (Indie: مخفف مستقل) منتشر شد.^(۱)

این روند روبه‌رشد با معرفی فروشگاه آیتونز صنعت موسیقی و البته نشر الکترونیک را تکان داد. موسیقیدانانی که شانس برای حضور در لیبل‌های جهانی و معرفی خود نداشتند، حالا به کمک آیتونز و شبکه‌های اجتماعی بسادگی توانستند آثار خود را به گوش جهانیان برسانند.

موفقیت موسیقی ایندی باعث شد اشکال دیگر هنر نیز به پیروی از این الگو، خود را از صنعتگران فرمول محور جدا و آثار مستقلی خلق کنند.

ارزان بودن مراحل تولید کتاب و آسان شدن عرضه کتاب الکترونیک سبب شد بسیاری از نویسندگان براحتی و با هزینه‌ای اندک، کتاب‌های خود را از طریق



نگاهی به وضعیت نشر الکترونیک کتاب در کشور

کتاب‌های الکترونیک در انتظار حمایت

اینترنت منتشر کنند و به لطف شبکه‌های اجتماعی، مخاطب خود را به دست آورند.

زیروساخت، عامل اصلی موفقیت

مطالعات انجام شده در بنیاد بیل و ملیندا گیتس نشان می‌دهد کتاب‌های الکترونیک باعث رشد ۶۰ درصدی مطالعه شده است. این در حالی است که بیش از ۸۸ درصد این کتابخوان‌ها، کتاب‌های خود را خریداری کرده و از دوست خود قرض نگرفته‌اند.^(۲) حتی مخالفان نوستالژی دوست کتاب‌های کاغذی هم معتقدند نسل جدید کتاب‌ها مزیت‌های چشمگیری به پدران کاغذی خود دارند! با این حال کتاب‌های الکترونیک به‌تنهایی باعث نمی‌شود وضعیت کتابخوانی کشورمان دچار تحول اساسی شود. بیابید بریده خبری را از وبسایت ایرنا در ۱۱ بهمن سال گذشته منتشر شده، بخوانیم:

«ابراهیم شمشیری روز سه‌شنبه در حاشیه گردهمایی منطقه‌ای مدیران مسوول کتابخانه‌های عمومی مشارکتی ۱۱ استان کشور در مشهد، طی گفت و گو با خبرنگاران افزود: از این سرانه، مطالعه کتاب‌های غیردرسی حدود ۳۰ دقیقه در روز است که ۱۲ دقیقه آن مختص کتاب‌های قرآن و ادعیه و بقیه مربوط به سایر کتاب‌ها می‌باشد.»

هر چند این پدیده نوینی است، اما چرخه تولید و مصرف کتاب‌های الکترونیک در کشورهای توسعه یافته بخوبی جا افتاده است. کتابخوان‌های الکترونیک با قابلیت دسترسی مستقیم به اینترنت با پایین‌ترین قیمت به کاربران عرضه می‌شود. قیمت کتاب‌ها بسیار پایین‌تر از کتاب‌های ارزان Paperback است و زمان خرید و تحویل آن نیز در کسری از ثانیه انجام می‌شود. سواى ساده‌تر شدن نشر الکترونیک برای ناشران،

خود را خریداری کرد.

آغاز ناموفق کتابخوان‌های ایرانی

در مورد این موضوع، با محمد ماشین‌چیان، از فعالان بازار سرمایه و پیشگامان ورود فناوری کاغذ الکترونیک به کشور گفت‌وگویی تلفنی انجام دادیم. وی معتقد است: «نیازی اساسی به سرمایه‌گذاری در صنعت نشر احساس می‌شود. وضعیت نشر کتاب با توجه به این که بیش از ۹۰ درصد کاغذ مصرفی ناشران در کشور وارداتی است و عواملی از جمله قیمت روزافزون کاغذ، تحریم کشورهای خارجی و... بر صنعت نشر تاثیر منفی می‌گذارد و نتیجه آن را می‌توان در سرانه رو به کاهش مطالعه کتاب مشاهده کرد. در نتیجه، نیاز به رویکردی جدید کاملا احساس می‌شود.»

وی همچنین افزود: «منظور از حمایت و سرمایه‌گذاری قابل توجه ورود، سرمایه‌گذاری، و تصدیگری مستقیم دولت نیست؛ بلکه هدف اصلی جلب حمایت و همکاری دانشگاه‌ها و ناشران است.»

این فعال بازار سرمایه تاکید کرد: «یکی از مهم‌ترین اصول در سرمایه‌داری، بحث بدهی موقه و شیوه حصول آن است. کتابخوان‌های الکترونیک به‌عنوان رویکردی جدید در این صنعت، گران است و طبیعتا تهیه آنها برای قشر دانشجو میسر نیست. با آن که حاضر بودیم این زمینه را به صورت قسطی در اختیار دانشجویها قرار دهیم، متأسفانه گفت و گوهای ما با دانشگاه‌ها برای تضمین پرداخت کتابخوان‌های ایرانی به نتیجه‌ای نرسید. از سوی دیگر، ناشران برخوردهای متفاوتی با این پدیده داشتند. ناشران بزرگ که می‌توانستند از محوریت خود در بازار نشر استفاده کنند، انگیزه‌ای برای ورود به این عرصه نداشتند و روش‌های سنتی و بی‌دردس را ترجیح می‌دادند. ناشران کوچک البته از این موضوع استقبال کردند. ضمن آن‌که قدم‌های مفیدی برای پیاده‌سازی فناوری DRM در این کتابخوان‌ها برداشته بودیم.»

جمع‌بندی

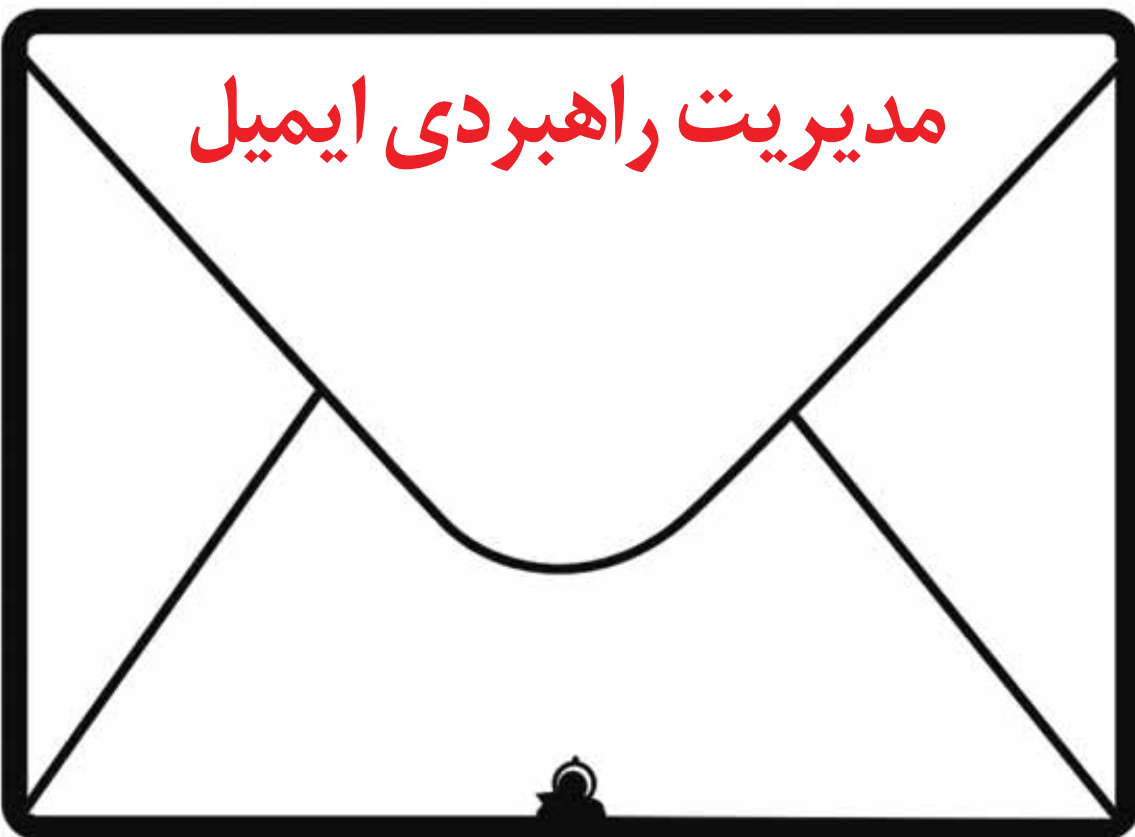
مزایای کتاب‌های الکترونیک بسیار است، اما اگر سناریوی همه‌گیر شدن آن در ایران را بررسی کنیم، به ضعف‌های بزرگی خواهیم رسید که مهم‌ترین آن، اجرا نشدن صحیح قانون کپی رایت است. کافی است در گوگل عبارت «مجموعه کتاب الکترونیک در یک دی‌وی‌دی» را جستجو کنیم تا ببینیم هزاران جلد کتاب در یک دی‌وی‌دی و به قیمت یک جلد کتاب به فروش می‌رسد. در حالی که کپی رایتی اعمال نمی‌شود. اینها بجز وبسایت‌هایی است که کتاب‌های منتشر شده را دوباره تایپ و به صورت رایگان در اختیار دیگران قرار می‌دهد. بنابراین شاید بهتر باشد پیش از هر چیز ابتدا زیرساخت‌های اساسی‌تر را بهبود ببخشیم.

فراهم‌شدن زمینه استفاده از کتابخوان‌های الکترونیک در ایران دور از دسترس نیست، کافی است بخش‌های مختلف این صنعت با یکدیگر همکاری و تعامل بیشتری داشته باشند. اپراتورهای خبریاتی فعلی توانایی خدمات‌دهی دیتا در بیشتر نقاط کشور را دارد. ناشران می‌توانند کتاب‌های الکترونیک خود را با استفاده از فناوری‌هایی چون DRM در اختیار مخاطب قرار دهند و دانشگاه‌ها و مراجع علمی کشور به‌جای ترویج کپی گرفتن از جزوه‌ها و کتب مرجع به سنتی‌ترین شیوه ممکن از کتاب‌های الکترونیک حمایت فرهنگی کنند. از مزیت‌های اقتصادی بیشتر آن که بگذریم، دست کم محیط زیست سالم‌تری نیز خواهیم داشت.

مراجع:

1- http://en.wikipedia.org/wiki/Indie_art
2- <http://www.cbc.ca>

مدیریت راهبردی ایمیل



تنظیم ایمیل خود برای فیلتر خودکار پیغام‌ها دچار مشکل شدید، بهتر است از بخش کمک‌رسانی همان نرم‌افزار کمک بگیرید. همچنین باید در صورت توان چند قابلیت خودکار را غیرفعال کنید. گام اول این است که مطمئن شوید اعلام آگاه‌سازی (Notification) برنامه ایمیلی که انتخاب کرده‌اید خاموش است. حالت ایده‌آل این است که سیستم آگاه‌سازی تلفن همراه و دیگر دستگاه‌های خود را نیز غیرفعال کنید. ممکن است پیغام‌دهی تلفن همراه یا تبلت شما هنگام دریافت پیغام جدید سودمند به نظر برسد، ولی از طرفی این کار می‌تواند بسیار منحرف‌کننده نیز باشد؛ شما به یادآورهای معمول برای ایمیل نیازی ندارید تا مرتباً برای بررسی پیام‌های جدید به ایمیل خود مراجعه نکنید.

به همین صورت باید گزینه بررسی پیام‌های جدید را در نرم‌افزار ایمیل خود، به دوره‌های طولانی‌تر تنظیم کنید. حالت ایده‌آل این است که این نرم‌افزار، کمتر از شما دریافت پیام‌های جدید را چک کند؛ ولی کم کردن این مدت زمان به یک‌بار در ساعت یا حتی کمتر، می‌تواند بهره‌وری شما را بالا برد. برخی سرویس‌گیرنده‌های ایمیل (مانند جی‌میل) تا زمانی که پنجره آن باز باشد به‌طور خودکار دریافت پیام‌های جدید را بررسی می‌کند. شما می‌توانید این مساله را به‌وسیله غیرفعال کردن سیستم آگاه‌سازی جی‌میل در زیر تنظیمات عمومی یا به‌وسیله بستن پنجره جی‌میل زمانی که به آن احتیاجی ندارید، برطرف کنید.

حد و مرزها را تنظیم کنید

حالا شما یک جعبه دریافت خالی و خودسازمانده دارید. اکنون می‌توانید یک یا دو بار طی ساعت کاری به ایمیل خود سر بزنید و به ۹۵ درصد ایمیل‌های مهم خود پاسخ دهید. با وجود این در بعضی موارد این مقدار پرهیز از هدر دادن وقت برای خواندن و پاسخ‌گویی به پیام‌ها کافی نیست؛ اگر شما روزانه صدها پیام مهم کاری دریافت می‌کنید، باید اقدامات سخت‌تری نیز انجام دهید.

اگر شما حجم زیادی ایمیل دریافت می‌کنید که باید با سرعت به آنها پاسخ دهید و این کار نیز به‌وسیله سیستم ارسال و دریافت پیام «همیشه آنلاین» میسر است، باید به‌طور واضح با این انتظارات روبه‌رو شوید. یک سیستم پاسخگویی خودکار (auto-responder) تنظیم کنید تا همکاران شما زمانبندی جدید و پیشرفته ایمیل‌تان را بشناسند. «پاسخگویی تعطیلات جی‌میل» (Gmail Vacation Responder) که در منوی تنظیمات عمومی این سرویس قرار دارد، ابزار بسیار مناسب برای رسیدن به این هدف است. کافی است سیستم پاسخگو را با یک پیغام خودکار برای یک یا دو هفته تنظیم کنید. در این زمینه گوگل حتی به شما اجازه می‌دهد گیرندگان این پیغام خاص را (به‌عنوان مثال تنها افرادی که در فهرست ارتباطات شما قرار دارند یا همکاران و دوستانتان و در کل هر کسی که نیاز دارد درباره حد و مرز ایمیل شما بدانند) تنظیم کنید.

اطمینان داشته باشید که برای مواقع بین ۲ دوره چک کردن ایمیل و پیغام‌های اضطراری، یک یا چند کانال ارتباطی اضطراری (یک خط تلفن یا یک سرویس پیام‌رسانی)، همواره باز باشد.

هنگامی که حدود و مرزهای خود را مشخص کردید، به یاد داشته باشید که به حریم دیگران نیز احترام بگذارید. اگر شما در نیمه‌شب یا آخر هفته درباره مسائل کاری به همکاران خود ایمیل ندهید، آنها نیز به زمانبندی ایمیلی که شما برای خود تنظیم کرده‌اید احترام خواهند گذاشت. با کارآمدتر کردن جعبه دریافت می‌توانید یک یا ۲ ساعت در روز صرفه‌جویی کنید و از آن زمان برای انجام کارهای ضروری‌تر استفاده کنید.

منبع: pcmag

هر حال در صرف زمان شما صرفه‌جویی می‌کند. همچنین با مرتب کردن ایمیل‌ها خواهید فهمید که چه کسی از شما انتظار پاسخ دارد، چه زمانی باید دوباره به آنها نگاهی بیندازید و چه چیزی قرار است بزودی به جعبه دریافت‌های شما اضافه شود.

در بیشتر موارد ممکن است تعداد زیادی از ایمیل‌ها را انتخاب کنید تا کاری خاص با آنها انجام دهید. باین روش می‌توانید تعداد زیادی از پیغام‌های ایمیل را به همکاران خود برای اطلاع‌رسانی آنها ارسال کنید. به این ترتیب آنها می‌توانند درباره پروژه‌هایی که آنها منتظر پاسخ از سوی شما هستند، پیامی به عنوان یادآوری برایتان ارسال کنند. خوشبختانه بسیاری از کاربران اینترنت به انجام کارهای سخت نیازی ندارند و می‌توانند طی زمانی کوتاه جعبه دریافت پیام‌های خود را سر و سامان دهند.

ساماندهی و خودکار کردن ایمیل

با منظم کردن مجموعه ایمیل‌های قدیمی پیغام‌های جدید به موثرترین شیوه ممکن ساماندهی می‌شود. در غیر این صورت بررسی‌های دوره‌ای پاسخگویی به پیغام‌های جدید را برایتان آسان‌تر می‌کند.

می‌توانید جعبه دریافت‌هایتان را برپایه پوشه و براساس اشخاص ارسال‌کننده و موضوع ارسال پیغام ساماندهی کنید. پس از تنظیم پوشه‌های مناسب، باید نامه‌های دریافتی را به‌طور خودکار درون آن پوشه‌ها بفرستید. بنابراین با یک نگاه گذرا متوجه می‌شوید کدامیک از پیغام‌ها به پاسخ نیاز دارد (برای مثال قرار دادن خودکار ایمیل‌ها در پوشه‌ها در جی‌میل توسط فیلترها در تنظیمات انجام می‌شود).

متأسفانه باوجود تعداد زیاد نرم‌افزار و سرویس‌های ایمیلی که امروزه در دسترس است، پوشش تنظیمات آنها کاری غیرممکن است، بنابراین اگر در

محمدحسین کردونی

یکی از ساده‌ترین راه‌ها برای دستیابی به کارایی بالاتر در ساعات کاری این است که زمانی را که به کارهایی نظیر چک کردن ایمیل اختصاص می‌دهید، کمتر کنید. این قبیل کارها تمرکز شما را از کارهای مهم‌تر منحرف می‌کند و درواقع کمتر کنترل کردن ایمیل باعث کاهش استرس و افزایش سطح تمرکز در کار می‌شود.

بسیاری از افراد هنوز هنگام کنترل کردن ایمیل خود اضطراب دارند، چرا که فکر می‌کنند اگر این کار را انجام دهند حتماً اخراج می‌شوند! برای بسیاری از ما ایمیل، اصلی‌ترین صورت ارتباط در زندگی حرفه‌ای و شخصی‌مان است و چشم‌پوشی از آن در بیشتر ساعات روز مانند یک فاجعه است.

به‌هر حال با مدیریت راهبردی ایمیل و به کارگیری چند روش ساده، بسیاری از افراد می‌توانند تنها یک یا ۲ بار در روز ایمیل خود را چک کنند و در عین حال اطلاعات مهم را نیز از دست ندهند. به‌نظر غیرممکن می‌آید؟ در اینجا به روش‌هایی در این زمینه اشاره می‌کنیم که می‌توانید برای تسلط بر جعبه دریافت پیام خود انجام دهید.

جعبه دریافت پیام خود را خالی کنید

اولین قدم برای در دست گرفتن کنترل زندگی ایمیلی، این است که گذشته ایمیلی خود را پاک کنید. این که مدام برای دیدن ایمیل جدید، جعبه دریافت خود را چک کنیم چندان کار درستی نیست، ولی بسیاری از ما وسواس‌گونه در جعبه دریافت خود می‌گردیم تا مطمئن شویم ایمیل مهمی را در بین بیش از ۱۰۰ ایمیل خوانده نشده، رها نکرده باشیم.

تنها راه خروج این است که به ایمیل‌های خوانده نشده خود بروید و یک‌سری اعمال را برای پیغام‌ها انجام دهید، حتی اگر حذف آن پیغام مناسب نباشد! انجام این کارها ممکن است کمی طول بکشد، ولی به

وبولوژی

تایپ کردن را فراموش کنید



شبکه‌های اجتماعی بیشتر برای اطلاع یافتن از این است که ببینیم دوستانمان مشغول چه کاری هستند یا چه چیزی برای گفتن دارند. چه چیز بهتر از این که به‌جای خواندن متون کامپیوتری، از شنیدن صدای آنها استفاده کنیم و صدای خودمان را هم با آنها به اشتراک بگذاریم. این سرویس رایگان، حتی برای ورود به سیستم هم از تشخیص صدا استفاده می‌کند. برای به اشتراک‌گذاری صدای خود با دوستانتان، به نشانی زیر بروید:

<http://hubhub.fm>

افزونه هفته

افزونه‌هایی برای گوشی‌ها

همان‌طور که می‌دانید مرورگر فایرفاکس برای گوشی‌های موبایل اندرویدی عرضه شده است.

این مرورگر محبوب افزونه‌ها را با خود به‌صفحه‌های کوچک موبایل می‌برد. افزونه‌های موبایل فایرفاکس را می‌توان از نشانی زیر دریافت کرد:

<http://www.mozilla.org/en-US/m/>

چاپ ساده کتاب‌های الکترونیک



وبسایت Vook شبکه‌های اجتماعی است برای نویسندگان مستقل و تازه‌وارد که می‌خواهند اثر خود را منتشر کنند. این سرویس با ارائه نرم‌افزارهای مرتبط تحت وب، تمامی کارها از جمله ویرایش، صفحه‌آرایی و انتشار به فرمت‌های مختلف را انجام می‌دهد و نقطه آغازین خوبی برای تکثیر کتاب هر فرد است:

<http://vook.com>

کارتون بسازید

اینجا تصاویر بازیگر می شوند

امیر عساری

این روزها برخی تلویزیون‌ها فیلم سه‌بعدی نمایش می‌دهد، کارتونها به صورت انیمیشن‌های سه‌بعدی ساخته می‌شود و همه چیز روزبه‌روز شکل واقعی‌تری به خود می‌گیرد؛ اما در این میان هنوز هم بسیاری از مردم، کارتون‌های دوبعدی زمان کودکی خود را که از نقاشی‌هایی کودکانه ایجاد شده بود به این فیلم‌ها و کارتون‌های جدید ترجیح می‌دهند و از مشاهده آنها لذت می‌برند. کارتونهایی همچون پلنگ صورتی، موش و گربه، گویل انگوری... از جمله کارتونهایی است که با وجود دوبعدی بودن، از طرفداران بسیار زیادی برخوردار بوده و هست. تا چند سال پیش بیشترین موارد کاربرد نقاشی‌های متحرک، ساخت کارتونها برای سرگرم‌کننده بود؛ اما این روزها این نقاشی‌های متحرک علاوه بر کاربرد در ایجاد این‌گونه کارتونها، در ساخت تیزرهای تبلیغاتی، انیمیشن‌های آموزشی، نماهنگ‌های معرفی محصولات و خدمات... نیز کاربرد دارد.

دوست دارید به جمع سازندگان این انیمیشن‌ها بپیوندید و کارتونهایی را به سلیقه و فیلمنامه خودتان بسازید؟

همان‌طور که می‌دانید انجام این کار به مهارت‌های مختلفی همچون مهارت در نقاشی، مهارت در کار با رایانه و نرم‌افزارهای ساخت انیمیشن، مهارت در فیلمنامه‌نویسی و کارگردانی... نیاز دارد. اگر فکر می‌کنید مهارت کافی در این زمینه‌ها را ندارید ناامید نشوید؛ چرا که این هفته پیشنهادی منحصر به فرد را برایتان آماده کردیم! نرم‌افزار پیشنهادی این هفته ما به شما این امکان را می‌دهد تا با کمترین مهارت در زمینه‌های فوق بتوانید کارتونهایی بسیار زیبا و جذاب خلق کنید.

نسل جدید انیمیشن‌های دوبعدی



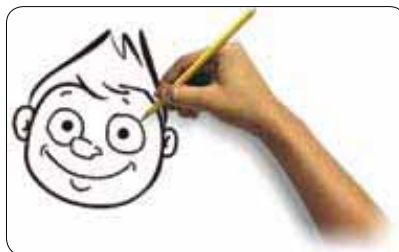
نرم‌افزار CrazyTalk Animator ابزاری قدرتمند برای ایجاد انیمیشن‌های دوبعدی است که همه کاربران اعم از مبتدی و حرفه‌ای را قادر می‌سازد در مدت زمانی کوتاه، ساخت انیمیشن به صورت انفرادی را آغاز کنند.

نرم‌افزار فوق به شما این امکان را می‌دهد تا از تمام تصاویر (نقاشی یا چهره‌های واقعی افراد)، بازیگر انیمیشن‌های خود را ایجاد کرده و با ابزارهای حرکت‌دهنده خودکار که در نرم‌افزار طراحی شده است به دست‌ها، پاها، صورت، لب و اعضای آنها تحرک بخشید.

ساختن صحنه‌ها و خلق سناریوها با کشیدن و رها کردن موضوعات مختلف روی صفحه، فیلمبرداری

و کارگردانی صحنه‌ها به کمک نوار زمان و دوربین‌های جای داده شده در نرم‌افزار از جمله امکاناتی است که شما را از ابتدا تا انتهای ساخت یک انیمیشن جذاب کارتونی همراهی می‌کند.

ساخت انیمیشن



نرم‌افزار فوق بیش از صدها قابلیت و ویژگی منحصر به فرد دارد تا براحتی و یک‌نفره بتوانید یک کار تیمی را به انجام برسانید. مجموعه ابزارها و ویژگی‌های مختلفی برای ساخت یک انیمیشن توسط این نرم‌افزار در اختیار شما قرار خواهد گرفت که برخی از آنها به اختصار عبارتند از:

– رابط کاربری بسیار ساده شامل موضوعات گروه‌بندی شده اعم از بازیگران، انیمیشن‌ها، صحنه‌ها و افکت‌ها

– پشتیبانی از قابلیت ویرایش موضوعات در صفحه ساخت انیمیشن (انتخاب، تغییر اندازه، تغییر شفافیت، معکوس کردن و...) و حرکت در صحنه (بزرگنمایی و کوچک‌نمایی دوربین، قاب‌بندی و چرخش دوربین)

– پشتیبانی از ۲ موتور ویرایشی مجزا (ویرایشگر Composer برای ساخت شخصیت‌ها و سوژه‌های اصلی، ویرایشگر Stage برای ویرایش انیمیشن)

– پشتیبانی از قابلیت کشیدن و رها کردن انواع رسانه‌ها اعم از عکس‌ها، ویدئوها، انیمیشن‌های فلش و... برای افزودن آنها به صحنه نمایش

– پشتیبانی از ابزار مدیریت صحنه به منظور جانمایی مناسب تمامی موضوعات در صحنه نمایش

– نمایش زنده تصاویر دوربین‌ها در صحنه نمایش با پشتیبانی از قابلیت اعمال تغییرات در زوایای فیلمبرداری در حین نمایش انیمیشن

– پشتیبانی از نوار زمان و ویرایشگر فریم بسیار حرفه‌ای به منظور مدیریت کامل روی تمام فریم‌ها

شخصیت‌های داستان

همان‌طور که گفتیم یکی از مهم‌ترین امکاناتی که با استفاده از این نرم‌افزار در اختیار شما قرار می‌گیرد، خلق بازیگرها با استفاده از عکس‌ها و تصاویر موردنظر شماست. به کمک این نرم‌افزار می‌توانید تصویر صورت خود را به یک بازیگر در انیمیشن‌تان تبدیل کرده یا از تصاویر نقاشی‌شده‌ای همچون یک سیب‌زمینی، یک شخصیت کارتونی... به عنوان سر یا بدن یک بازیگر

ترکیب چند حرکت روی یک قسمت از بدن – پشتیبانی از قابلیت فراخوانی یک فایل صوتی یا ضبط صدای شما و به حرکت درآوردن خودکار لب و دهان شخصیت‌ها به طور کاملاً هماهنگ با متون تلفظ شده از لحاظ زمان و نوع حرکت

طراحی صحنه



ترکیب لایه‌های مختلف از نقاشی‌ها، موضوعات و تصاویر زمینه به شما این امکان را می‌دهد تا براحتی صحنه نمایش خود را آماده کنید و با پشتیبانی از قابلیت گروه‌بندی تمامی موضوعات، با یک کلیک ماوس تمام صحنه را به صحنه دیگری تغییر دهید

پشتیبانی از امکاناتی همچون فراخوانی تصاویر از روی هارددیسک و دیگر منابع علاوه بر استفاده از تصاویر موجود در کتابخانه تصاویر نرم‌افزار، پشتیبانی از تصاویر به صورت alpha channel، چیدمان لایه‌های موضوعات در صحنه به ترتیب قرارگیری روی یکدیگر، اعمال افکت‌های ویژه در ۳ گروه مختلف (موضوعات، متون و صداها) و بسیاری از امکانات دیگر از جمله ویژگی‌های این بخش به شمار می‌رود.

بارگذاری و خروجی

یکی از مهم‌ترین موارد قابل توجه هنگام استفاده از نرم‌افزارهای مرتبط با فایل‌های صوتی و تصویری، امکانات موجود در بخش بارگذاری و ذخیره‌سازی فایل نهایی است. خوشبختانه نرم‌افزار CrazyTalk Animator همه امکانات لازم برای این بخش را نیز در خود جای داده است و شما را قادر می‌سازد تا فایل نهایی خود را در فرمت‌های مختلفی همچون AVI, MPEG-4, FLV, RM, WMV ذخیره کنید. پشتیبانی از ۲ حالت NTSC و PAL، پشتیبانی از قابلیت ذخیره فایل نهایی با کیفیت HD، پشتیبانی از قابلیت تبدیل تمامی فریم‌ها به تصاویر مجزا و پشتیبانی از آنها با حداکثر اندازه ۳۰۰۰ در ۳۰۰۰ پیکسل از جمله ویژگی‌هایی است که در این بخش مشاهده می‌شود.

این نرم‌افزار در همه نسخه‌های سیستم‌عامل ویندوز اکس‌پی، ویستا و ۷ قابل استفاده است و می‌توانید نسخه محدود آن را با قابلیت استفاده به مدت ۱۵ روز از لینک زیر دانلود کنید:

http://ns.reallusion.com/crazytalk_animator.exe

توجه: پس از دانلود و نصب نرم‌افزار می‌توانید تا ۷۰ درصد منابع از پیش طراحی شده و کتابخانه‌های نرم‌افزار را نیز دانلود و از آنها استفاده کنید.

استفاده کنید!

این بخش از نرم‌افزار نیز ابزارها و امکانات مختلفی را در اختیار شما قرار می‌دهد که برخی از آنها عبارتند از:

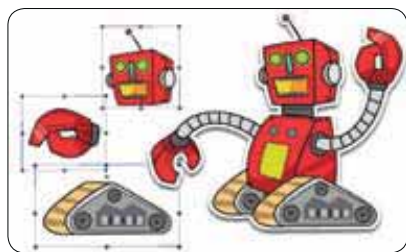
– پشتیبانی از قابلیت اعمال تناسب در ۲ حالت اصلی (تناسب صورت یا کل بدن به منظور متناسب کردن جزئیات صورت یا قسمت‌های مختلف بدن با تصاویر فراخوانی شده در نرم‌افزار)

– پشتیبانی از قابلیت ساخت کاراکترها به کمک مجموعه‌ای عظیم از تصاویر نقاشی شده و فانتزی (بیش از ۱۰۰ مورد)

– پشتیبانی از بخش‌های مختلف اعضای بدن با قابلیت انعطاف‌پذیری کامل در تغییر اندازه آنها برای ایجاد کاراکترها

– پشتیبانی از قابلیت گریم شخصیت‌ها برای هماهنگ کردن حالت چشم، ابرو، دهان و دندان در شرایط مختلف

انیمیشن‌های هوشمند



یکی از مهم‌ترین و سخت‌ترین قسمت‌های کار تولید انیمیشن، به حرکت درآوردن شخصیت‌های آن است. به نظر شما انجام این کار توسط نرم‌افزار CrazyTalk Animator نیز سخت و دشوار است؟ در این نرم‌افزار مجموعه‌ای بسیار کامل از حرکات مختلف به صورت پیش‌ساخته برای استفاده شما طراحی شده است که این امکان را می‌دهد تا براحتی و با استفاده از یک کلیک ماوس، آنها را روی شخصیت‌هایتان اعمال کرده و تمام قسمت‌های بدن شخصیت‌های انیمیشن خود را اعم از سر، گردن، دست، پا و... به حرکت درآورید.

از جمله امکانات این بخش می‌توان به موارد زیر اشاره کرد:

– پشتیبانی از ۷۰ پروفایل حرکتی در ۴ گروه مجزا برای حرکت دادن کل قسمت‌های بدن شخصیت‌های انیمیشن

– پشتیبانی از ۷۲ پروفایل حرکتی مختلف در ۴ گروه مجزا برای حرکت دادن هر یک از قسمت‌های بدن شخصیت‌های شما به صورت مجزا با قابلیت



Galaxy S III ورقبا



این مشکل ساخت موبایلی است که تشخیص دهد شما چه زمانی به صفحه آن نگاه می‌کنید یا چه زمانی کارتان با صفحه‌نمایش تمام شده و لازم است صفحه خاموش شود. به همین منظور تنها سیستم‌عامل اندروید ۴ دارای این قابلیت است، ولی علاوه بر این شما می‌توانید دوستانتان را روی عکس‌های موجود در گالری موبایل‌تان تگ کنید. این کار عیناً مشابه سایت‌هایی مانند Facebook انجام می‌گیرد. یکی دیگر از مزایای این مدل از گوشی‌ها ایجاد ارتباط مستقیم با کاربران است، یعنی شما می‌توانید برای انجام کارها با موبایل‌تان گفت‌وگو کنید و تمام کارهای مورد نیازتان را در کوتاه‌ترین زمان انجام دهید. برای مثال Direct call هم عیناً همین کار را برایتان انجام می‌دهد. یکی از روش‌های برقراری تماس به صورت Direct call زمانی است که شما در حال ارسال sms باشید، ولی یکبار به تصمیم بگیرید به صورت مستقیم با دوست‌تان صحبت کنید. برای انجام این کار تنها لازم است موبایل‌تان را نزدیک گوش‌تان قرار دهید. به این طریق موبایل به شکل خودکار شماره دوست‌تان را می‌گیرد و شما می‌توانید با او مکالمه کنید. البته روش‌های دیگری هم وجود دارد؛ مثلاً به موبایل‌تان اسم دوست‌تان را بگویید تا بلافاصله شماره وی گرفته شود. علاوه بر این، برقراری تماس مستقیم مخصوص اپلیکیشن خاصی نیست و می‌تواند در برنامه‌های مختلفی چون Gmail، Google voice، و Messaging از این شیوه شماره‌گیری استفاده کرد.

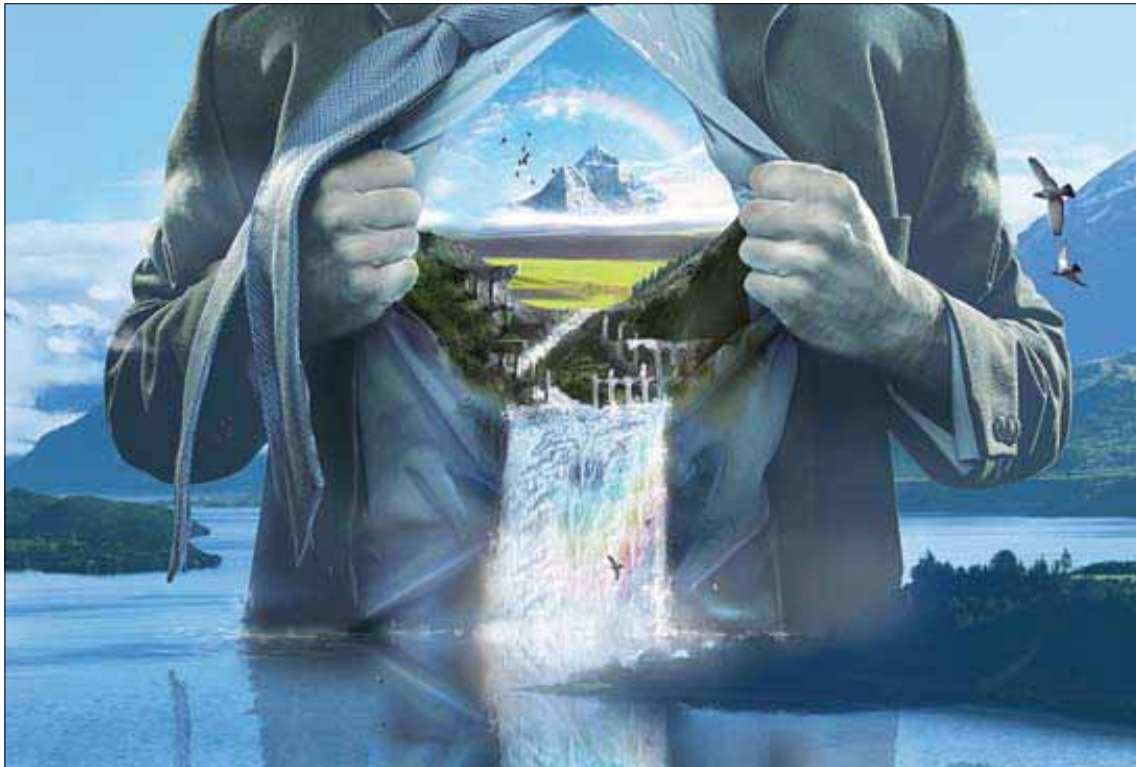
یکی از مهم‌ترین رقبای Galaxy S III موبایل

الهام اندرابی
شرکت سامسونگ بتازگی خبر تولید موبایل‌های جدید Galaxy S III را اعلام کرده است و بر اساس اظهارات مسوولان کمپانی سازنده، کاربران از موبایل گلکسی اس ۳۰ انتظارات بسیار زیادی دارند تا جایی که برخی کاربران، آن را با iPhone 4S مقایسه کرده و این دو را رقیب سرسخت یکدیگر می‌دانند. یکی از مهم‌ترین پیش‌بینی‌ها در زمینه امکانات این گوشی داشتن پردازشگرهای چهار تایی است؛ این در حالی است که این گوشی‌ها چنین پردازشگرهایی ندارند، در عوض در داخل آنها از نوع پردازشگرهای دو هسته‌ای Snapdragon جا سازی شده است. از طرف دیگر، این پردازشگر عیناً مشابه موبایل‌های HTC One X است. از ویژگی‌های این موبایل‌ها می‌توان به صفحه‌نمایش آن اشاره کرد؛ صفحه‌نمایش گلکسی اس مشابه موبایل‌های Galaxy Nexus طراحی شده است، یعنی دقیقاً با ماتریس مشابه Pen Tile نصب شده روی Nexus کار می‌کند. تنها تفاوت موبایل‌های گلکسی اس ۳۰ و نکسوس در اندازه صفحه‌نمایش آنهاست. اندازه صفحه‌نمایش گلکسی اس ۳۰ حدود ۲ اینچ بزرگ‌تر از گلکسی نکسوس ساخته شده است.

درباره سیستم‌عامل این موبایل باید بگوییم همانند دیگر گوشی‌های پیشرفته، سیستم‌عامل آن از نوع اندروید است و واژه S قرار داده شده در نام این گوشی، در حقیقت مخفف سرویس صدایی مخصوص است که به سیستم‌عامل اندروید اضافه شده است. علاوه بر اینها دوربین این موبایل دارای shutter lag صفر است که می‌توانید فقط این مدل از دوربین‌ها را در سیستم‌های سری ۴ اندروید پیدا کنید. یکی از مهم‌ترین شاخص‌های گوشی‌های اپل برنامه‌هایی چون Face Time و Siri است، در حقیقت این دو برنامه یکی از کاربردی‌ترین برنامه‌ها برای انجام کارهای مورد نظر کاربران است. مثلاً برنامه



به کارگیری منبع باز در سازمان‌های بزرگ و دولت‌ها



مترجم: محمدرضا قربانی

سازمان گاسلینگ، که مخفف عبارت «ورود منطق منبع باز به دولت‌ها» است، دهمین سالگرد تاسیس خود را جشن می‌گیرد. این سازمان مشوق کاربرد نرم‌افزارهای منبع باز و الگوهای آن در دولت‌هاست. گاسلینگ مدعی بود که دولت کانادا می‌تواند با به کارگیری نرم‌افزارهای منبع باز، یک میلیارد دلار در هزینه‌های صرفه‌جویی کند.

یکی از بنیانگذاران گاسلینگ، راسل مک‌آرموند نام دارد. او معتقد است نرم‌افزارهای منبع باز و آزاد امروزه کاربردی خاص ندارد و عمومی شده‌است، در حالی که تا یک دهه پیش خبری از آگاهی مردمی نبود. حتی تولیدکنندگان نرم‌افزار نیز وارد این محیط شده‌اند؛ شرکت‌هایی چون گوگل، مایکروسافت و آمازون بخشی از این مجموعه را تشکیل می‌دهند و با آن همکاری دارند. با این حال در بخش مشاغل متوسط، هنوز مدیرانی هستند که به این نرم‌افزارها اهمیتی نمی‌دهند. این دسته از مدیران معتقدند نرم‌افزارهای منبع باز پشتوانه کمتری دارند و از نظر امنیتی برای کارهای جدی مناسب نیستند؛ در صورتی که پیشتر در کلیک مطلبی درباره این که کدهای آزاد امن‌تر از کدهای نرم‌افزارهای تجاری است، ارائه شده است. او معتقد است: «امروزه وقتی صحبت از کد قانونی می‌شود، کمتر کسی را می‌یابیم که از امنیت بیشتر یا هزینه پایین‌تر صحبت کند.»

نرم‌افزارهای منبع باز هرچند کامل نیست، اما بهترین روشی است که به آن دست یافته‌ایم. البته منظورمان از دیدگاه کاربر نرم‌افزاری است و این مطلب جنبه دیگری ندارد. به عنوان مثال، می‌توان هزینه سیستم‌عامل را به عنوان یک موضوع در نظر گرفت. فرض کنیم ایران قانون کپی‌رایت جهانی را به رسمیت بشناسد، حال چه تعداد رایانه فعلی به کار گرفته شده در دستگاه‌های دولتی باید به سیستم‌عامل مجوزدار مجهز شود؟ استفاده از سیستم‌ها و نرم‌افزارهای منبع باز، باعث می‌شود دولت وامدار کسی نباشد. حالا اگر به کسی بدهی نداشته باشیم، می‌توان این هزینه را صرف انجام بهتر امور کرد. مثلا می‌شود نرم‌افزارهای منبع باز را گرفت و هزینه‌های برای بهبود آن پرداخت.

اما ممکن است این تصور به وجود بیاید که با وجود چرخه حیات نرم‌افزارهای منبع باز، این اقدام برای دولت‌ها گران‌تر تمام خواهد شد.

همچنین شرکت‌ها و سازمان‌های دولتی حقیقتاً نیازی به ارتقای مدام و روزمره سیستم‌های خود ندارند. مدیریت سیستم‌های لینوکسی در شبکه‌های بزرگ امتحان خود را پس داده است و مشکلات کمتری برای پشتیبانی نرم‌افزاری وجود دارد و این در نهایت ترازو را به نفع سیستم‌های منبع باز برمی‌گرداند.

به عنوان مثال سیستم‌های عامل لینوکس را در نظر بگیرید، توزیع‌های زیادی برای این سیستم‌عامل تولید شده‌است. هریک از آنها تقریباً هر ۶ ماه یکبار به‌روز می‌شود و معمولاً تغییرات به‌وجود آمده در آنها نیز رادیکال است. از این رو هزینه به‌روز بودن و نگهداری از سیستم‌های منبع باز زیاد خواهد شد. شرکت‌هایی همچون ردهت و کانونیکال به این سوال پاسخی جدی داده‌اند؛ توزیع‌هایی که مخصوص سازمان‌ها طراحی شده‌است و زمان پشتیبانی از آنها به مراتب زیادتر خواهد بود.

linuxtoday.com

خوش اقبال‌ها و حذف‌شده‌های دنیای منبع باز



کند. این شرکت اخیراً به بنیاد لینوکس پیوسته است. **شرکت‌های ناموفق**

۱- اوکالیپتوس سیستمز: این شرکت ماه گذشته ۳۰ میلیون دلار تزریق سرمایه کرد، اما به‌نظر می‌رسد رقابت با OpenStack و CloudStack برایش دشوار باشد.

۲- GroundWork: هنوز در تلاش است تا سیستم‌های مدیریت و نظارت بر آی‌تی خود را توسعه دهد، اما خیلی موفق نبوده و جریان ساز نشده است.

۳- Ingres: توسعه‌دهنده دیتابیس است و به دنبال ارائه زمینه‌ای ابری برای نرم‌افزارهای مصرف‌گراست، اما تاکنون با تغییرات ساختاری زیادی روبه‌رو بوده و موفقیت زیادی کسب نکرده است.

۴- ایتالیو: هنوز در حال توسعه سرویس‌های رایانش ابری برای شرکت‌های خصوصی است، اما صفحه اخبار این شرکت از یک سال گذشته تاکنون به‌روز نشده است.

۵- نالچ‌تری: سال ۲۰۰۷ این شرکت خودش را بین بزرگ‌ترین شرکت‌های عرضه‌کننده سیستم‌های مدیریت سند می‌دانست، اما امروز این شرکت یک سرویس‌دهنده معمولی بیشتر نیست.

۶- میول‌سافت: سال ۲۰۰۷ بزرگ‌ترین

بیشتر توسعه می‌دهد و شاید شناخته‌شده‌ترین نام لینوکسی در میان کاربران دیگر باشد. این شرکت سراغ تلیت‌ها، گوشی‌های هوشمند و سرویس‌های رایانش ابری رفته است.

۵- کامپیر: سال ۲۰۱۲ توسط شرکت Consona خریداری شد. کامپیر ارائه‌کننده نرم‌افزارهای ERP بود. وب‌سایت قدیمی کامپیر هنوز بالاست اما توصیه می‌شود وب‌سایت کانسونا را مشاهده کنید.

۶- کانتینوئنت: شرکتی است که در زمینه فناوری رپلیکیشن دیتابیس‌ها مشغول فعالیت است.

۷- دات‌نت نیوک: که سیستم منبع باز مدیریت محتوای مایکروسافتی تحت دات‌نت را توسعه می‌دهد.

۸- EnterpriseDB: هنوز در تلاش است در مقابل اوراکل، از پایگاه داده PostgreSQL حمایت کند. این شرکت شرکای زیادی در زمینه رایانش ابری برای خودش دست و پا کرده است.

۹- فلونددو: هنوز در تلاش است سیستم‌های مالی مدیای منبع باز را بهتر

از زمان گسترش مفهوم منبع باز، شرکت‌های زیادی از این روش (منبع باز) استفاده می‌کنند. در این میان ناموفق‌ها از فهرست حذف شده و موفق‌ها جای آنها را گرفته و برخی تغییر کار داده است.

شرکت‌های موفق

از میان شرکت‌های موفق در حوزه منبع باز می‌توان به شرکت‌های زیر اشاره کرد، که شاید نام برخی از آنها ناآشنا باشد.

۱- Acquia: شرکت پشتیبان سیستم Drupal با ارائه خدمات به سرویس‌دهنده‌ها توانسته موفقیت خودش را تضمین کند و دروپال هم به رشد خوبی رسیده است.

۲- آلفرسکو: شرکتی است که مدیریت محتوای سازمانی را ارائه می‌کند و هم‌اکنون بیش از ۶/۶ میلیون کاربر دارد.

۳- آستارو: شرکتی بود که سیستم یکپارچه مدیریت تهدید منبع باز را توسعه می‌داد و هم‌اکنون شرکت آنتی‌ویروس Sophos آن را خریده است.

۴- کانونیکال: حامی توزیع اوبونتو خودش را هر روز



Windows

ویندوز

سطح: متوسط

چگونگی استفاده از Content Advisor

محتوای نامناسب، دلیل مسدود شدن سایتها

محمد سعید نمازی

ممکن است تا به حال برایتان پیش آمده باشد که بخواهید جلوی باز شدن یک وبسایت خاص یا وبسایت‌هایی شامل یک موضوع یا محتوای خاص را بگیرید، اما ساده‌ترین روش برای رسیدن به این مقصود در محیط‌های کوچک همچون خانه یا اداره چیست؟! گذشته اینترنت اکسپلورر وجود داشته و در IE9 بهینه شده است، به شما این امکان را می‌دهد تا روی نوع خاصی از محتوای اینترنتی، کنترل داشته باشید و برای مشاهده شدن یا نشدن آنها قوانینی وضع کنید. Content Advisor با توجه به این که چطور تنظیم شود، می‌تواند با استفاده از رتبه‌ای که وبسایت‌ها به صورت داوطلبانه در نظر گرفته و توسط برخی مؤسسات بین‌المللی جمع‌آوری می‌شود، دسترسی به وبسایت‌ها را مسدود یا مشاهده آنها را امکان‌پذیر کند.

از آنجا که تمامی وبسایت‌ها رتبه‌بندی نشده‌اند، Content Advisor پس از فعال شدن، مانع باز شدن تمامی وبسایت‌های بدون رتبه است که البته می‌توانید این گونه وبسایت‌ها را نیز مجاز در نظر بگیرید.



برای استفاده از Content Advisor باید ابتدا یک کلمه عبور ایجاد کنید؛ پس از آن می‌توانید قوانین و فیلترهایی برای نحوه دسترسی به وبسایت‌ها و استفاده از اینترنت برای کاربران رایانه‌تان و بویژه کودکان در نظر بگیرید. برای بار تغییر در تنظیمات Content Advisor به این کلمه عبور نیاز خواهید داشت؛ پس آن را با دقت به خاطر بسپارید! برای ایجاد یا تغییر Supervisor password، مراحل زیر را دنبال کنید:

روی آیکن چرخ‌دنده در سمت راست و بالای پنجره IE9 کلیک کرده و Internet options را انتخاب کنید، سپس به برگه Content بروید. اگر برای اولین بار است که به این قسمت سر می‌زنید، باید ابتدا Content Advisor را فعال کنید. کافی است روی دکمه Enable کلیک کرده و در صورت نیاز کلمه عبور حساب کاربری با دسترسی Administrator سیستم‌عامل را وارد کنید. اگر پیش از این Content Advisor را فعال کرده‌اید، روی دکمه Settings کلیک کرده و کلمه عبور خود را وارد کنید. سپس در پنجره Content Advisor به برگه General



Supervisor can type a password ... را از انتخاب خارج کنید، باز شدن این گونه وبسایت‌ها به این صورت دیگر امکان‌پذیر نخواهد بود.

تغییر در Rating Level محتوای مختلف برخی محتواهایی که ممکن است برای گروه‌های سنی یا اقلیت مختلف نامناسب باشند، در Content Advisor فهرست شده است که می‌توانید برای آنها Level‌های مختلف با محدودیت متفاوت در نظر بگیرید.

به صورت پیش‌فرض، با فعال شدن Content Advisor، بالاترین محدودیت دسترسی به وبسایت‌های شامل محتوای فهرست شده اعمال می‌شود. برای مشاهده Level محدودیت اعمال شده برای هر گروه محتوا می‌توانید در پنجره Content Advisor به برگه Rating بروید و گروه مورد نظر را انتخاب کنید. حال اگر Slider را جابه‌جا کنید، Level مربوط به گروه مورد نظر تغییر خواهد کرد. به عنوان مثال از فهرست موجود در برگه Rating، گروه Violence را انتخاب کنید و سپس Slider را به سمت راست حرکت دهید. با قرار گرفتن آن روی گزینه‌های Limited، Some و...، توضیحات مربوط به آن Level در پایین برگه نمایش داده می‌شود. اگر Slider را روی Unrestricted قرار دهید، در واقع وبسایت‌هایی با محتوای «خشونت» را مجاز (Allow) دانسته‌اید!



علاوه بر اعمال قوانین برای گروه‌های محتوا، می‌توانید یک یا چند وبسایت را از مجموعه وبسایت‌ها مستثنی کرده و اجازه مشاهده آنها را بدهید یا از باز شدن شان جلوگیری کنید.

به همین منظور از پنجره Content Advisor به برگه Approved site بروید. در این برگه، نشانی وبسایت‌ها یا صفحات وب مورد نظرتان را وارد و سپس دکمه Always یا Never را به ترتیب برای مجاز دانستن یا Block کردن آن انتخاب کنید. برای حذف نشانی وبسایت‌هایی که قبلاً اضافه شده نیز از گزینه Remove استفاده کنید.

حال که تنظیمات Content Advisor را انجام دادید، خواهید دید که هنگام باز شدن سایت‌های Block شده از شما Supervisor password خواسته می‌شود (البته اگر گزینه مربوط به آن را غیرفعال نکرده باشید!)

تغییر تنظیمات ذخیره‌سازی خودکار در IE9 AutoComplete یکی دیگر از ابزارهای موجود در برگه Content زیرمجموعه Internet options است. این برنامه آنچه را شما در صفحات وب وارد می‌کنید، ذخیره کرده و پس از آن اگر با ورودی‌های جدید مطابقت داشته باشد، به شما پیشنهاد می‌کند و این دقیقاً همان ابزاری است که مثلاً اکانت G-mail شما را به خاطر می‌سپارد!

با کلیک روی گزینه Settings در قسمت AutoComplete پنجره تنظیمات آن باز می‌شود. در این پنجره قسمت‌هایی که قابلیت استفاده از AutoComplete را دارد، فهرست شده که به دلخواه می‌توانید آنها را تغییر دهید. اگر گزینه User names and passwords on forms در حالت انتخاب باشد، می‌توانید حساب‌های کاربری آنلاین خود را ذخیره کنید. البته طبق حالت پیش‌فرض، بهتر است گزینه زیرمجموعه آن نیز فعال باشد تا هنگام ذخیره حساب کاربری از شما در این باره سوال شود.



برای حذف آنچه در گذشته ذخیره کرده‌اید کافی است روی دکمه Delete AutoComplete history کلیک کنید تا به پنجره Delete Browsing History هدایت شوید. توضیحات مربوط به این پنجره در شماره‌های گذشته ارائه شده است.

منبع:

<http://windows.microsoft.com>
<http://technet.microsoft.com>

بروید. برای بار اول دکمه Create password و در دفعات بعد دکمه Change password را خواهید داشت که می‌توانید از طریق آنها اقدام به ایجاد یا تغییر کلمه عبور کنید. در پنجره‌ای که برای این منظور باز می‌شود می‌توانید یک کلمه یا عبارت به عنوان Hint در نظر بگیرید که هنگام وارد کردن کلمه عبور، نمایش داده شود. می‌توانید از این عبارت برای به خاطر آوردن کلمه عبور کمک بگیرید! در نهایت با کلیک روی دکمه Apply یا Ok، تنظیمات جدید ذخیره می‌شود و از این پس برای غیرفعال کردن یا تغییر تنظیمات Content Advisor به این کلمه عبور احتیاج خواهید داشت. البته در صورت فراموش کردن کلمه عبور می‌توانید از طریق Registry ویندوز آن را حذف کنید.



برای مشاهده نحوه این کار به لینک زیر مراجعه کنید:

<http://www.pchell.com/support/contentadvisor.shtml>

پیش از این اشاره شد که با فعال شدن Content Advisor تمامی سایت‌های بدون رتبه به طور خودکار Block می‌شوند. در پنجره Content Advisor به برگه General می‌توانید با فعال کردن گزینه Users can see websites ... اجازه باز شدن این گونه وبسایت‌ها را نیز بدهید.

پس از فعال شدن Content Advisor، به صورت پیش‌فرض هنگام باز شدن وبسایت‌های محدود شده، می‌توانید با وارد کردن Supervisor password اجازه باز شدن آنها را بدهید، اما اگر گزینه

کشتی‌های به گل نشسته

ضعف در پیاده‌سازی ایده‌ها، پتانسیل‌ها را به تباهی می‌کشد

مجید رحمانی

اولین نسخه بازی «برخاسته» یک عنوان نسبتاً کوچک اما جاه‌طلبانه بود که برخلاف خیلی از بازی‌های هم‌سبک خود که تمرکز اصلی‌شان را به بهبود و ارتقای شخصیت می‌گذارند، این بازی قهرمان را در یک دنیای فانتزی مملو از گنجینه، انتخاب و کارهای فراوان قرار می‌داد. به عبارت دیگر گشت‌وگذار، مکانیسم اصلی بازی به شمار می‌رفت. از بعضی جهات تلاش سازندگان قابل تقدیر بود، اما کنترل زمخت، تکیه بیش از حد بر کمین کردن و متعادل نبودن کل بازی، بازی‌کننده را خیلی زود از پای آن بلند می‌کرد. در «برخاسته ۲: آب‌های تیره» کمین‌کردن‌ها و یک سری از ضعف‌ها همچنان باقی است، با این حال احتمال این که بازی‌کننده‌ها این نسخه را تا انتها ادامه دهند بیشتر است. داستان بازی چند سال بعد از وقایع نسخه اول اتفاق می‌افتد و همان دنیای پرخطر قدیمی را در قاب تصویر قرار می‌دهد. قهرمان بی‌نام ما به «دنیای قدیم» بازمی‌گردد تا از طرف کلیسا ترویج‌دهنده عقاید مذهبی باشد، آن هم در جزیره‌ای که هیولاهای مختلف از عمق دریا بیرون آمده‌اند و در سراسر آن به چشم می‌خورند. جنگل‌های گرمسیری، قبایل بومی‌کهن و دزدک‌های دریایی جنایتکار مواردی است که در این جزیره بیش از هر چیز باید با آنها دست و پنجه نرم کنید تا بلکه موفق شوید برای غلبه بر شیطان برخاسته از اعماق دریا راهی بیابید. «برخاسته ۲: آب‌های تیره» در واقع یک عنوان نقش‌آفرینی اکشن سنتی است؛ به این معنی که قلب آن با مکانیسم اکتشاف می‌تپد. شما در محیط جزیره ماموریت‌هایی مسخره و مبتذل از افرادی

عنوان بازی: Risen 2: Dark Waters

پلتفرم: Xbox360, PS3, PC

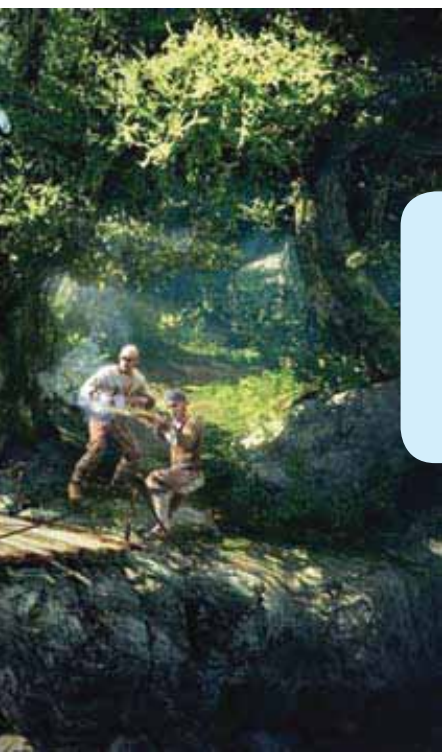
تهیه‌کننده: Deep Silver

سازنده: Piranha Bytes

سبک: نقش‌آفرینی

امتیاز: ۶/۱۰

لابالی دریافت می‌کنید که انجام دادن یا ندادن آنها بر روند ماموریت‌های اصلی تقریباً بی‌تاثیر است. متأسفانه همانند نسخه قبلی حرکت در جزیره و کنترل بازی با ضعف همراه بوده و برای ما که سال‌ها به سیستم هدایت و حرکت بازی‌های مدرن عادت کرده‌ایم و آن را دوست داریم، بیش از حد قدیمی و از رده خارج شده به نظر می‌رسد. شخصیت اصلی برای این که در جزیره گم نشود، از یک قطب‌نما بهره می‌برد، اما این وسیله خیلی کم به کار می‌آید و مدام مجبور می‌شوید به نقشه کلی مراجعه کنید تا از موقعیت خود نسبت به نقطه ماموریت بدرستی مطلع شوید. بعد از این که در جزایر بازی به اندازه کافی گشت زدید، نقاطی برای مسافرت سریع در دسترس قرار می‌گیرد؛ اما نحوه قرارگیری بعضی از آنها کاملاً اتفاقی بوده و به وضوح معلوم است که در بعضی مناطق سازندگان کلاً فراموش کرده‌اند باید یک کارهایی انجام بدهند. خوشبختانه جزایر به اندازه کافی بزرگ نیست و بعد از این که موفق به خریداری کشتی شدید می‌توانید با سرعت قابل قبولی بین آنها تردد کنید. بازی‌کننده با کشتن دشمنان، کشف مکان‌ها و انجام ماموریت‌ها



امتیاز «افتخار» کسب می‌کند و با این امتیاز می‌تواند توانایی‌های جدید برای خود خریداری کند که به عنوان مثال یکی از آنها دفاع او را در برابر حملات نزدیک افزایش می‌دهد، یا موردی دیگر که قدرت ضربات وی را زیاد می‌کند. هرچه درجه یک توانایی بالاتر رود، برای دستیابی به آن به افتخار بیشتری نیاز دارید در نتیجه باید پول بیشتری نیز هزینه کنید. به دست آوردن طلا بسادگی سایر بازی‌های نقش‌آفرینی نیست و انتظار نداشته باشد که از جیب دشمن‌ها طلا بریزد، بلکه باید با دریافت رشوه یا فروش اشیای

مردگان کاخ‌نشین

تازه‌ترین سریال دیدنی دنیای بازی‌ها

فضای کمیک‌ها را ایجاد می‌کند. رنگ‌پردازی بدقت انجام شده و تمییز دادن جزئیات از یکدیگر بسادگی انجام می‌گیرد و با وجود به روز نبودن گرافیک بازی در مقایسه با عناوین دیگر، انیمیشن‌های صورت و بدن آنقدر خوب کار شده است که هیچ کمبودی در این بین حس نمی‌شود. احساسات به زیبایی در چهره کاراکترها پیاده‌سازی شده و تاثیر خوبی روی برقراری ارتباط بازیکن با شخصیت‌های مختلف می‌گذارد. صدایشان نیز با احساس و باورپذیر به ادای دیالوگ‌ها پرداخته‌اند. همه این المان‌ها دست به دست هم داده‌است تا بازیکن در تمام سکانس‌های دراماتیک بخوبی درگیر شود.

گیم‌پلی بازی همان طور که گفته شد تا حد زیادی بر پایه صحبت با دیگران و انتخاب‌های مختلف بنا شده است. کمتر پیش می‌آید که با معمای خاصی روبه‌رو شوید. سکانس‌هایی هم که باید به جمع‌آوری بخش‌های مختلف و استفاده از آنها پردازید، خیلی کم است. کنترل در نسخه رایانه توسط دکمه‌های WASD و ماوس انجام می‌شود. از دکمه‌های

آشنا می‌شود که پدر و مادر خود را از دست داده است. لی و کلمتاین محل را ترک می‌کنند و به دنبال یک پناه امن رهسپار می‌شوند. در مسیری که برای نجات خود طی می‌کنند با افراد زیادی مواجه می‌شوند. نحوه برخورد لی با این افراد و صحبت‌هایش، اتفاقات بعدی را شکل می‌دهد. در طول داستان مجبور به انتخابات سخت و بی‌رحمانه‌ای خواهید شد که دمار از روزگارتان درمی‌آورد! بین یک کودک خردسال و تنها پسر جوان یک پیرمرد، کدامیک را برای نجات دادن انتخاب می‌کنید؟! این انتخاب‌ها در کنار نوع برخوردی که با کاراکترها در پیش می‌گیرید، بر تعامل آنها نیز اثر می‌گذارد. کاراکترهای دیگر، وفاداری یا خیانت و دروغ شما را به خاطر سپرده و بعدها انتخاب می‌کنند به شما یاری برسانند یا فاصله‌شان را با شما حفظ کنند. دیدن عکس‌العمل‌های متفاوت کاراکترها، ارزش تکرار قابل توجهی به بازی می‌بخشد. اما یک داستان عالی، به تنهایی نمی‌تواند مخاطب را درگیر خود کند. گرافیک بازی حالتی هنری و سل - شید دارد و خطاهای سیاه روی مرزهای طراحی، بخوبی

عنوان بازی:

The Walking Dead: Episode 1 - A New Day

پلتفرم: Xbox360, PS3, PC, MAC

ناشر: Telltale Games

سازنده: Telltale Games

سبک: ماجراجویی

امتیاز: ۸/۱۰

سیاوش شهبازی

به یادماندنی‌ترین کاراکترها، ثبت شدن در ذهن بازیکن را مدیون شخصیت‌پردازی و داستان خوب است. مردگان متحرک نام یک‌سری داستان‌های کمیک‌استریپ است که تا به حال چند جایزه کسب کرده و حدود ۲ سال پیش برای ساخت سریالی تلویزیونی، اقتباسی بر اساس آن انجام گرفته است. داستان بازی درباره فردی به نام لی است که رازی نهفته دارد. او محکوم به قتل یک مقام سیاسی است. در ابتدا او را سوار خودروی پلیس و در حال انتقال به زندان می‌بینیم. اتومبیل با یک عابر تصادف کرده و از جاده منحرف می‌شود. لی پس از به هوش آمدن با حمله مأمور پلیس که اینک تبدیل به یک زامبی شده روبه‌رو می‌شود و از صحنه فرار می‌کند. او به خانه‌ای پناه برده و در آنجا با کودکی خردسال

اخبار



میاموتو، مدیر دوست‌داشتنی نینتندو، بالاخره درباره کنسول تازه سونی به حرف آمد و دلیل عدم موفقیت آن را بیان کرد. به گفته میاموتو، همان‌گونه که کنسول 3DS در ابتدا با فروش پایین دست به گریبان بود، کنسول ویتای سونی هم از کمبود منابع نرم‌افزاری خوب، رنج می‌برد. به گفته وی، دستگاه سونی پتانسیل بسیار بالایی دارد؛ اما هنوز نتوانسته‌اند آن را درک و بازی‌هایی در خور کنسول به بازار عرضه کنند.



سرانجام عنوان Elder Scrolls: Online

توسط بتسدا تایید شد. این بازی قرار است سال ۲۰۱۳ عرضه شود و داستان آن هزار سال پیش از ماجراهای اسکاریم، در زمان حکومت شاهزاده مولاگ بال رخ می‌دهد. قرار است تمامی قاره تمریل، شامل سرزمین‌های گذشته مانند سیرویل و مورویند قابل سیاحت باشد.



نسخه جدید سری بازی‌های خدای جنگ که Ascension نام دارد و تابستان عرضه خواهد شد، حالت مولتی آنلاین را هم در خود جای داده است. تاکنون یک مد از این حالت معرفی شده که در آن، ۲ گروه ۴ نفره بازیکنان، در نقشه‌ای برای تصاحب اشیایی زنجیر شده به یک سایکلایس، با هم نبرد می‌کنند. در نهایت تیم برنده می‌تواند هیولا را به قتل برساند. بازیکنان می‌توانند کاراکترهای اسپارتران یا تروجان را برای بازی انتخاب کنند و به مرور شخصیت و توانایی آنها را بهبود بخشند. عملکرد بازیکن در زمین مبارزه، به هدایایی از جمله سلاح‌ها و نیروهای تازه و البته امتیازات خاصی می‌انجامد. طبق خدایی که بازیکنان کاراکتر خود را به آن وقف می‌کنند (هیدیس، پوسایدون، زئوس یا اریس) نقش‌های مختلفی در بازی به کاراکتر آنها داده می‌شود. شایعات نسخه چندنفره از زمانی قوت گرفت که گروه سانتا مونیکای سونی در یک آگهی از افراد وارد برای ساخت یک حالت چند نفره فراخوان کرد. ظاهراً هیچ چیزی جلودار کریتوس نیست تا یک بار دیگر کنسول‌های خانگی را فتح کند!

بازی هفته



این هفته سرانجام شاهد عرضه بازی Tom Clancy's Ghost Recon: Future Soldier خواهیم بود. این بازی که در سبک شوتر تاکتیکی ساخته شده، برای کنسول‌های ایکس‌باکس، پی‌اس ۳، رایانه‌های شخصی و نسخه‌های دیگری برای دی‌اس و پی‌اس پی به بازار می‌آید. قرار است در این نسخه، بازیکنان به انواع تجهیزاتی که جنگ‌های آینده را تداعی می‌کند مجهز شده و مانند کلیشه‌های رایج با تروریست‌های بدطینت مبارزه کنند! البته این قضایا به کنار، بازی‌های Ghost Recon همیشه از بهترین‌های این سبک بوده و هست. اگر اهل یک اکشن ارتشی حرفه‌ای هستید، این بازی را از دست ندهید.

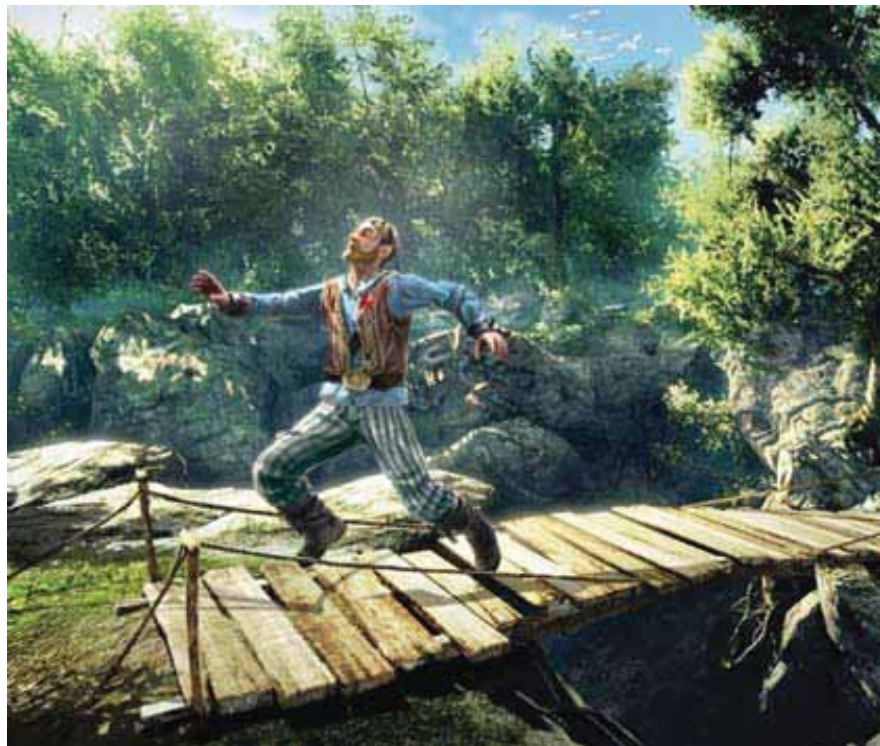


یکی دیگر از عناوین ظاهراً قابل توصیه این هفته، بازی Dragon's Dogma است. این بازی در سبک اکشن نقش‌آفرینی و به سبک بازی‌های غربی اما با تمی ژاپنی به بازار خواهد آمد. در بازی همه چیز طبق روال عادی این سبک پیش می‌رود. جادو و جنبل، زرها، دخمه‌ها، اژدهایان و دیگر المان‌های این سبک در بازی حضور دارد. در «عقیده اژدها» می‌توانید ۳ دستیار را با خود همراه کنید تا در مبارزه‌ها شما را یاری کنند. به گفته سازندگان، این بازی تحولی در سبک اکشن نقش‌آفرینی خواهد بود.



۳ بازی مطرح دیگر نیز در این هفته عرضه خواهد شد. بازی Silent Hill: Book of Memories برای کنسول دستی ویتا به بازار خواهد آمد. ظاهراً آنقدر روی بازی کار شده که از آن یک تجربه منحصر به فرد بسازد. عنوان دیگر Sorcery، برای کنسول پی‌اس ۳ است که در آن توسط کنترل موو پلی‌استیشن چوبدستی او را حرکت داده و جادوهای مختلفی را اجرا می‌کنید. فیلم بازی مردان سیاهپوش ۳ هم در سبک اکشن، مهمان ۳ کنسول خانگی خواهد بود.

مثل پرتاب آتش و از این قبیل را به سوی کاراکتر روانه می‌کنند! به همین دلیل شخصیت اصلی نسبت به بیشتر دشمنانی که با آنها روبه‌رو می‌شود، عاجز و ناتوان است و بازی‌کننده اصلاً دوست ندارد قهرمان بازی‌اش به گوشه‌ای بخزد و انگشت شستش را میک بزند! «برخاسته ۲» بازی ستمگری است و با متعادل نبودن خود، اشک مخاطبش را درمی‌آورد. اولین NPC که در بازی می‌بینید شما را به دوئل فرا می‌خواند و حرکاتی انجام می‌دهد که کاراکتر به ساعت‌ها زمان نیاز دارد تا آنها را فرا بگیرد یا دشمنانی که کوچک‌ترین رحم و مروتی سرشان نمی‌شود و مثل لاشخورهایی گرسنه انتظارتان را می‌کشند. در ضمن قبل، بعد و حتی میان مبارزات از ذخیره بازی غافل نشوید. حال اگر چنان حوصله داشته باشید که پای بازی بنشینید و کاراکتر خود را به نهایت ارتقا برسانید یا صاحب کشتی شخصی شوید، آن وقت تازه اوج لذت بازی است؛ زیرا می‌توانید برای کشتی خدمه استخدام کرده، به آنها امر و نهی کنید و حتی در ماموریت‌های روی خشکی یکی از آنها را همراه خود بیاورید. یکی از ویژگی‌های جدید این مجموعه، جادوی سیاه است که بازی‌کننده‌های سرسخت برای دستیابی به آن حاضرند هر کاری انجام بدهند. می‌توان با این جادو کاراکتر را به شکل افراد مختلف درآورد و سوءاستفاده‌هایی نیز انجام داد! استفاده از این جادو در بعضی از مراحل داستان بسیار حیاتی است. به عنوان جمع‌بندی باید گفت «برخاسته ۲: آب‌های تیره» بازی دشواری محسوب می‌شود، در عین حال که لذت ارتقا یافتن کامل در آن غیرقابل توصیف است. گرافیک و جلوه‌های بصری آن با توجه به این که به اندازه کافی زمان بین ۲ نسخه وجود داشته، پیشرفت چشمگیری نکرده است و تنها به لطف محیط جنگلی و جزایر گرمسیری است که بازی زیباتر به نظر می‌رسد. با این که سازندگان تلاش زیادی برای بهبود این بازی کرده‌اند، اما برای ورود به بازار رقابت هنوز راه زیادی باقی است.



که می‌توانند خیلی سریع‌تر و مرگبارتر از شما ضربه وارد کنند و حتی اگر قصد فرار از مهلکه را داشته باشید، بعضی از آنها با یک حمله تمام‌کننده شما را به دیدار خزانه‌دار دوزخ می‌فرستند! حملات بیشتر دشمنان بسیار سریع است، حتی به شما فرصت نفس کشیدن هم نمی‌دهند. ساده بگویم اگر هم‌زمان با چند دشمن روبه‌رو شوید، یکی از آنها چنان شما را به دیوار میخ می‌کند که فرصت دفاع کردن و حتی فریاد کشیدن نداشته باشید. بقیه هم با خیال آسوده دور از دسترس شما می‌ایستند و حملات دوربرد خود

قیمتی جیب خود را پر نگه دارید. به همین دلیل مدت نسبتاً طولانی‌تری لازم است تا احساس کنید کاراکتر خود را به اندازه کافی ارتقا داده‌اید. ناگفته نماند که سیستم ارتقای توانایی‌ها جذابیت‌هایی هم دارد. مثلاً اگر میزان حيله‌گر بودن کاراکتر زیاد باشد، او می‌تواند میمون‌ها را آموزش دهد تا برای او دزدی کنند، اما همان‌طور که اشاره شد رسیدن به چنین مرحله‌ای در بازی، صبر و بردباری می‌طلبد. بزرگ‌ترین ضعف این نسخه از بازی، مرگ‌های بی‌ارزش و فراوان آن به شمار می‌رود؛ یعنی هیولاهای بسیاری هستند

شماره‌ای نیز برای انتخاب اعمال مورد نظر استفاده می‌شود. کنترل نسخه‌های کنسولی نیز به آنالوگ‌ها و دکمه‌های نمایی محول شده است. سکانس‌های دراماتیک اکشن که شما را در برابر زامبی‌ها قرار می‌دهد، تنش بالایی دارند. در این صحنه‌ها، عمدتاً باید هدفگیر را روی چهره زامبی تنظیم کرد، سپس با زدن دکمه مورد نظر، با تقلا و مقاومت و در نهایت زدن ضربه‌های مرگبار، جان خود را نجات دهید. این سکانس‌ها کارگردانی تحسین‌برانگیزی دارد. از همان اولین رویارویی با زامبی‌ها، این حس را که در آخرالزمان قرار دارید و به عنوان یک انسان ناتوان باید برای زنده ماندن خود، با چنگ و دندان بجنگید، در خود حس خواهید کرد. اما در این بین زاویه دوربین و عدم حرکت صحیح هدفگیر، ظاهر بازی را مخدوش می‌کند. در قسمت‌های ماجراجویی، زاویه دوربین و بسته بودن بیش از حد آن، مشکل‌زاست و بازیکن بیش از حد لازم مجبور به تلاش می‌شود. عادت به حرکات ناگهانی هدفگیر هم کمی زمان می‌برد. در نهایت این بازی را به تمام طرفداران سری کمیک و فیلم، تمام دوستداران عناوین آخرالزمانی با موضوع زامبی‌ها و به تمام دوستداران یک داستان و روایت خوب توصیه می‌کنیم. اما اگر به دنبال معماهای درگیرکننده هستید، این بازی نمی‌تواند آنچه را که شما می‌خواهید برآورده کند.



واقعیت‌هایی که مجازی‌اند



خود را به آسانی تغییر دهد تا به آسانی تصویر مورد نظر را تماشا کند. مثلاً اگر درون تصویر اتاقی با یک ستون در وسط آن نمایش داده می‌شود، باید این امکان برای کاربر فراهم شود تا بتواند ستون را از هر زاویه‌ای که خواست مشاهده کند. به عبارتی دیگر تصویر باید بر اساس شیفت‌هایی که کاربر در حین تماشای زاویه‌های مختلف ستون می‌دهد بچرخد و مناظر متناسب با همان زاویه را نمایش دهد. به همین دلیل در هر ثانیه باید حدود ۲۰ تا ۳۰ فرم برای هر تصویر مجازی مورد نظر نیاز دارد تا بسیار طبیعی جلوه کند.

در دهه ۹۰ کمتر کسی به این فکر می‌کرد که دنیای مجازی بتواند از نمایش تعداد محدودی شکل به صورت چند بعدی گامی فراتر گذارد، ولی تمام این تصورات تغییر یافت؛ چرا که صنعت بازی‌سازی بویژه در این زمینه پیشرفت‌های بسیاری کرد تا جایی که می‌توانید براحتی بازی‌ها، فیلم‌ها و دیگر ابزارهای سرگرم‌کننده اینچنینی را با کمک دنیای مجازی تماشا کنید.

ولی این دنیا تنها به چنین ابزارهایی محدود نشد و کمی جلوتر رفت تا جایی که بسیاری از مشاغل نیز توانستند از آن استفاده کنند؛ مثلاً یک مهندس معمار می‌تواند ساختمان مورد نظر خود را به این طریق ایجاد کند. این یعنی خریدار این طرح می‌تواند با کمک این فناوری درون ساختمان ساخته نشده جستجو کند تا ببیند علاقه‌ای به خرید آن دارد یا نه!

از طرف دیگر سازندگان خودرو توسط این دنیا مدل جدید محصولات خود را تولید می‌کنند، پیش از آن که حتی قطعه‌ای فیزیکی از طرح را ساخته باشند. با تولید این مدل از ماشین یا همان **prototype** خودروی اصلی، کمپانی سازنده می‌تواند به آسانی مدل مورد نظر را آزمایش کرده و نتایج لازم را به دست آورد. این کار باعث می‌شود مرحله تولید کم‌هزینه‌تر شود و نتایج حاصل از آن بهتر باشد.

علاوه بر آن، این دنیا در زمینه پزشکی نیز کاربردهای زیادی دارد. مثلاً پرستاران می‌توانند با کمک دنیای مجازی آموزش‌های لازم در زمینه یاری‌رساندن به بیماران را طی کنند یا دکترها می‌توانند به آسانی بیماری بیماران مجازی‌شان را تشخیص دهند و اگر لازم بود آنها را تحت عمل جراحی قرار دهند. اولین عمل جراحی رباتیک که با کمک این فناوری انجام گرفت، سال ۱۹۹۸ در یکی از بیمارستان‌های پاریس بود.

در نهایت چنانچه در هیچ کدام از این موارد ذکر شده از دنیای مجازی استفاده نشود، در ارتش کارهای زیادی می‌توان انجام داد؛ کارهایی چون شبیه‌سازی ماشین‌های جنگی یا ساختن صحنه حقیقی میدان جنگ و ارائه آموزش‌های لازم به سربازان. در حقیقت این سیستم‌ها بسیار مطمئن بوده و هزینه کمتری در مقایسه با آموزش‌های لازم در دنیای حقیقی به خود اختصاص می‌دهد. سربازانی که با این روش آموزش دیده‌اند عیناً مشابه دیگر سربازان می‌توانند با دشمن حقیقی مبارزه کنند.

منبع: www.howstuffwork.com



دانشمند اضافه کرده است که پهنای اطلاعات جابه‌جا شده به تعداد بعدهایی که این محیط در آن تعریف می‌شود بستگی دارد؛ یعنی هر قدر این بعدها بیشتر باشد، محیط مجازی تعریف‌شده به واقعیت نزدیک‌تر خواهد بود. پس چنانچه این دنیای مجازی بتواند تمام حواس چندگانه شما را همزمان جذب کند و تصویر مورد نظر را نشانمان دهد، در حقیقت توانسته اطلاعات را با وسعت بسیار زیادش به شما انتقال دهد. اغلب دنیاهای مجازی طراحی شده تنها ۲ حس بینایی و شنیداری کاربران را تحت‌تاثیر خود قرار می‌دهد؛ در حالی که بسیاری از دانشمندان به دنبال راهکارهایی برای تحت‌تاثیر قرار دادن حس لامسه کاربران خود هستند تا از این طریق بتوانند کاربر را بیشتر در درون خود غرق کنند. این مدل از سیستم‌ها که به همکاری شما به عنوان کاربر نیاز دارد، سیستم‌های **haptic** نامیده می‌شود. البته این همکاری می‌تواند هم به صورت لمسی باشد و هم انجام کارهایی خاص. برای این که این دنیای طراحی شده طبیعی جلوه کند، باید برای کاربر این امکان فراهم شود تا در دنیایی با ابعاد واقعی مواجه شود و بتواند زاویه دید

ایجاد کند. پس در حالت کلی می‌توان گفت که تصاویر سه‌بعدی که از لحاظ اندازه مشابه دنیای واقعی است، در حالی که در دنیای مجازی ساخته شده به معنای **virtual environment** است.

در دنیای واقعیت مجازی شما به عنوان کاربر این حس را دارید که در همان فضای شبیه‌سازی شده قرار گیرید یا به عبارتی در همان فضا غرق شوید. برای بهتر ایجاد کردن این حس، حتی ممکن است به شما این امکان داده شود که بتوانید با این دنیای مجازی **interact** کنید. به بیان دیگر دنیای مجازی شما را به درون خود می‌برد، به طوری که حتی ممکن است از دنیای واقعی اطرافتان غافل و محو این دنیای درونی شوید.

یکی از دانشمندان علوم رایانه به نام جانان استور دنیای مجازی را احساسی معنا می‌کند که گویی شما در دنیای تعریف‌شده در درون رایانه حضور دارید، به جای این که در دنیای حقیقی اطرافتان قرار داشته باشید. در کنار این مطالب، این دانشمند اضافه کرده است که شما به ۲ دلیل در این دنیای مجازی اطراف غرق می‌شوید، یکی به دلیل عمق اطلاعات انتقال داده شده به شما و دیگری وسعت این اطلاعات. اولین دلیل یا همان عمق اطلاعات شامل مقدار و کیفیت بالای سیگنال‌های اطلاعاتی است که از طریق رایانه به شما به عنوان کاربر منتقل می‌شود. همین روش باعث می‌شود شما احساس نزدیکی بیشتری با این محیط داشته باشید و علاقه‌تان به حضور در آن بیشتر شود. این بحث شامل **resolution** بالای تصاویر تولید شده، پیچیدگی تصاویر تولید شده و دیگر تجهیزات صوتی است که تمام این محیط مجازی را تشکیل می‌دهد. این

الهام اندرایی
آیا تا به حال درباره واقعیت مجازی فکر کرده‌اید؟ حقیقتاً وقتی کلمه واقعیت مجازی را می‌شنوید یاد چه چیزی می‌افتد؟ در حال حاضر در خیلی از مکان‌ها با واژه **virtual environment (VE)** مواجه می‌شوید، شاید این فکر به ذهن شما خطور کند که معنی دقیق این کلمه چیست؟ آیا همان واقعیت مجازی است یا مطلب متفاوت‌تری است؟ به صورت کوتاه و مختصر باید بگوییم که **virtual environment** همان واقعیت مجازی است و در بسیاری موارد این دو کلمه به یک معنا به کار برده می‌شوند.

معنای دقیق این فناوری استفاده از رایانه برای شبیه‌سازی دنیای سه‌بعدی است. در حقیقت این شبیه‌سازی باید به نحوی صورت پذیرد که شما به عنوان کاربر این فناوری تصور کنید که در دنیای مجازی قرار دارید. برای ایجاد چنین فضایی که عیناً مشابه واقعیت باشد و بتواند حس حقیقی بودن را به شما بدهد، گروهی از دانشمندان و مهندسان با همکاری هم مجموعه‌ای از ابزارها و برنامه‌ها را طراحی کرده‌اند که در کنار هم چنین فضایی را برای شما به عنوان بیننده



مدیر عامل مجمع فعالان فناوری اطلاعات و رسانه‌های دیجیتال انقلاب اسلامی (فرا):

«فرا»؛ پل ارتباطی فعالان دیجیتال انقلاب با مسوولان



می‌رسد علاوه بر تعامل موثر فعالان این بخش با مسوولان، نیازمند مدیریت واحد فضای مجازی هستیم. مهدی صرامی، مدیرعامل مجمع فعالان فناوری اطلاعات و رسانه‌های دیجیتال انقلاب اسلامی (فرا) معتقد است که باید زمینه‌های مورد نیاز برای فعالیت بخش خصوصی بیش از پیش فراهم شود. وی همچنین با اشاره به تشکیل شورای عالی فضای مجازی تاکید دارد که تشکیل این شورا و در عین حال مرکز ملی مدیریت فضای مجازی راهکاری برای مدیریت متمرکز در عرصه فناوری اطلاعات و جلوگیری از موازی کاری در عرصه فضای مجازی و رسانه‌های دیجیتال باشد. گفت‌وگوی مشروح ما با ایشان در ادامه می‌آید.

امروز فضای مجازی به جامعه‌ای جهانی تبدیل شده و گسترش روزافزون این فضا فرصت‌ها و تهدیدهای متعددی را در برابر کشورها قرار داده است. بر این اساس با توجه به جایگاه مهم ایران اسلامی در منطقه و دنیا، بسیاری از همه‌ها که امروز رنگ و بوی فرهنگی به خود گرفته، از طریق فضای مجازی به کشور و بخصوص نسل جوان صورت می‌گیرد. در این شرایط، حضور بیش از پیش ما در فضای مجازی و پیشرفت و توسعه فناوری اطلاعات بر اساس شاخص‌های فرهنگی اسلامی - ایرانی بیش از گذشته ضرورت دارد و در عین حال با توجه به فعالیت بیش از پیش بخش خصوصی و گسترش روزافزون عرصه رسانه‌های دیجیتال به نظر

ارزیابی شما از عرصه رسانه‌های دیجیتال در کشور چیست و مهم‌ترین مشکلات ما در این زمینه را در چه می‌دانید؟

رسانه‌های دیجیتال امروز به عنوان یک ضرورت در کشور ما مطرح است و همه درک درستی از جایگاه رسانه‌های دیجیتال دارند. ضوابط و قوانین ما در حوزه رسانه‌های دیجیتال و فناوری اطلاعات از اهمیت بسزایی برخوردار است. البته در این عرصه قوانین و ضوابطی همچون قانون جرایم رایانه‌ای و قانون حمایت از حقوق پدیدآورندگان در محیط رایانه وجود دارد، اما این قوانین بیشتر جنبه سلبی دارد و در این حوزه کمتر حمایت مشخص و سامان‌مندی در قوانین ما دیده می‌شود.

بخش خصوصی چه نقشی در ایجاد قوانین جدید در عرصه رسانه‌های دیجیتال دارد؟

وقتی بخش خصوصی بخواهد صدای خود را به قانونگذاران برساند به واسطه‌هایی از جنس مردمی و غیردولتی نیاز دارد تا حرف‌ها و نظرات این بخش به صورت دسته‌بندی شده و مشخص و البته قوی‌تر به قانونگذاران برسد و حل مسائل بخش خصوصی و دغدغه‌های مردمی از نهادهای حاکمیتی از این طریق مطالبه شود. در این میان به شکل یا تشکل‌های مردمی با محوریت دغدغه‌های مردمی و انقلابی نیاز داریم و البته این تشکل‌ها نباید دغدغه‌های کسب و کار و بعضاً شخصی و رانت‌خواهی داشته باشند. ما تشکلی قوی با محوریت دغدغه‌های فرهنگی و نیازهای مردمی کم داریم تا بتواند مطالبه درستی در جهت اهداف انقلاب اسلامی از قانونگذاران، مسوولان و بخش دولتی داشته باشد و صدای مطالبات بخش مردمی و غیردولتی را به قانونگذاران برساند؛ لذا ضرورت دارد در ضوابط و قوانین کشور اثری از بخش غیردولتی دیده شود. پیشتر در فرآیندهای قانونی کشور و قانونگذاری اثری از بخش غیردولتی دیده نمی‌شد، اما در چند سال اخیر و براساس آسیب‌شناسی‌های انجام شده، توجهاتی صورت گرفته است. البته همیشه جمع معدودی به دنبال کسب رانت و اخذ منافع شخصی از قبیل قانونگذاری‌ها بوده‌اند که ما با این روند بشدت مخالف بوده و به دنبال تغییر این رویه هستیم.

چه ساز و کاری برای تشویق بخش خصوصی در فعالیت مستمر در عرصه رسانه‌های دیجیتال وجود دارد؟

متأسفانه زیر ساخت‌های ارتباطی و توزیع شبکه‌ای محتوا در کشور به گونه‌ای تعبیه شده که تمام مزیت‌ها در اختیار محتوای خارجی است و عملاً سرعت بالاتر، قیمت پایین‌تر و امنیت اطلاعات در خدمت تولید داخل نیست که این امر از معماری نامناسب گردش اطلاعات در داخل کشور نشأت می‌گیرد. در این معماری، خارجی‌ها

را شناسایی کنیم و نظام آموزش و پرورش و آموزش عالی کشور را در خدمت پرورش تولید محتوا در فضای مجازی قرار دهیم. باید رشته‌هایی در این زمینه داشته باشیم و زیرساخت‌های ارتباطی و فضای کسب و کار در جهت اولویت‌دادن به محتوای داخلی باشد و علاوه بر این از محتوای داخلی پشتیبانی خوبی شود.

زیرساخت‌های موجود در فضای مجازی تا چه حد در اختیار تولید ملی است؟

زیرساخت‌های موجود در جهت حمایت از محتوای داخلی نیست و هزینه پشتیبانی از محتوای داخلی چندبرابر هزینه پشتیبانی در خارج کشور است، برای مثال قیمت‌هاست داخلی ۱۰ برابر مشابه خارجی است و این نشان می‌دهد زیرساخت‌های پشتیبانی از محتوای داخلی به سود تولیدات خارجی است و به نوعی شرایط برای بخش خصوصی در داخل دشوار است. اما با وجود این دشواری‌ها بخش خصوصی در حال سودآوری و بعضاً صادرات نسبتاً بالا به سایر کشورهاست. به عنوان نمونه چند شرکت که به تولید محتوای فرهنگی و اسلامی در عرصه رسانه‌های دیجیتال اقدام می‌کنند در ۲ سال اخیر توانسته‌اند ۲۰ تا ۲۵ میلیون دلار از محصولات خود را به سایر کشورها صادر کنند. معتمد ظرفیت‌های موجود مردمی و انقلابی باید در قالب تشکلی غیردولتی شناسایی و پرورش پیدا کنند تا تولیدات قابل توجه داخلی و خدمات ملی تاثیرگذار در داخل و خارج کشور به ثمر برسد و با باروری ظرفیت‌های داخلی در عرصه رسانه‌های دیجیتال، بسیاری از تولیدکنندگان خارجی عقب‌نشینی کنند. امیدوارم با حضور فعال بخش غیردولتی این اتفاق در کشور رخ دهد.

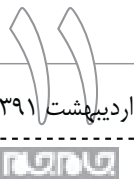
تشکیل شورای عالی فضای مجازی را در توسعه و پیشرفت کشور در این عرصه چگونه ارزیابی می‌کنید؟

شورای عالی فضای مجازی اقدامی بی‌نظیر بود و می‌توان گفت که این اقدام مشابه تشکیل شورای عالی انقلاب فرهنگی در اوایل پیروزی انقلاب اسلامی بود که به دستور امام(ره) انجام شد. تشکیل شورای عالی فضای مجازی نشان از دغدغه‌های رهبر معظم انقلاب در عرصه فضای مجازی دارد و در عین حال نگاه عمیق ایشان به فضای سایبر منجر به تشکیل این شورا شد.

دستاوردهای تشکیل شورای عالی فضای مجازی چه خواهد بود؟

شورای عالی فضای مجازی با توجه به احکام صادره، برخی از کم و کاستی‌هایی را که در مدل شورای عالی انقلاب فرهنگی وجود داشته برطرف می‌کند. ظرفیت‌های اجرایی بسیار خوبی برای شورای عالی فضای مجازی نیز در نظر گرفته شده است که این ظرفیت‌ها در قالب تشکیل مرکز ملی مدیریت

فضای مجازی نمود پیدا خواهد کرد. مهم آن است که این مرکز هرچه سریع‌تر تشکیل و دبیر شورای عالی فضای مجازی با روحیه‌ای خلاقانه و تحول‌خواه و معتقد به بهره‌مندی از ظرفیت‌های داخلی و جوانان کشور کار را دنبال کند تا از این طریق شاهد به ثمر رسیدن تدبیر مقام معظم رهبری در تشکیل شورای عالی فضای مجازی باشیم. عملاً در حال حاضر شاهد این هستیم که دستگاه‌های مختلف در حیطه فضای مجازی فعالیت‌های مختلفی را دنبال می‌کنند که متأسفانه منجر به موازی کاری‌ها و صدور مجوزهای مکرر و بعضاً متناقض با یکدیگر شده است. این روند گاهی اوقات بخش غیردولتی و مردمی فعال در عرصه رسانه‌های دیجیتال را سردرگم کرده و به نوعی مانع تبلور ظرفیت‌های داخلی در این عرصه شده است. در این شورا این ظرفیت وجود دارد که یک نظام تقسیم کار ملی به وجود آید و امیدواریم این شورا و مرکز ملی مدیریت فضای مجازی بتوانند کار بخش خصوصی را تسهیل کنند و بخش خصوصی برای انجام امور مختلف با یک نهاد مواجه باشد و از موازی کاری در عرصه رسانه‌های دیجیتال جلوگیری شود. در چنین شرایطی آمادگی برای تشکیل یک مجمع فعال مردمی و انقلابی با سابقه فرهنگی برای انتقال دیدگاه فعالان مردمی حوزه فناوری اطلاعات به شورای عالی فضای مجازی به وجود خواهد آمد و تصمیمات مرکز مدیریت فضای مجازی نیز براساس ظرفیت‌های بسیار زیاد بخش خصوصی شکل می‌گیرد تا در عرصه رسانه‌های دیجیتال به جایگاه حقیقی خود در سطح دنیا برسیم. این امر موجب می‌شود مقابله با چالش‌های موجود در فضای مجازی به عهده نیروهای انقلابی مردمی گذاشته شود و بدون شک در این زمینه دستاوردهای بسیاری را حتی بیش از آنچه در حوزه انرژی هسته‌ای به دست آورده‌ایم، شاهد باشیم. امیدوارم بزودی با تشکیل «مجمع فعالان فناوری اطلاعات و رسانه‌های دیجیتال انقلاب اسلامی (فرا)» شاهد استفاده از ظرفیت‌های بخش خصوصی و مردمی در ارائه قابلیت‌های بالقوه کشور در عرصه فناوری اطلاعات و تعامل فعالان مردمی با شورای عالی فضای مجازی و مرکز ملی مدیریت فضای مجازی باشیم.



پایان انتظار

نوید حاتمی

بالاخره پس از ۲ سال انتظار در چهارم اردیبهشت نگارش نهایی سیزدهمین نسخه فتوشاپ یعنی CS6 به صورت رسمی ارائه شد. این اتفاق پس از ارائه نسخه آزمایشی آن حدود ۲ ماه پیش بود که در شماره‌های گذشته اشاره‌ای مختصر به ویژگی‌های نوع جدید آن کردیم.

تقریباً کمتر کسی را می‌توان پیدا کرد که آشنایی مختصری با دنیای رایانه داشته باشد، ولی اسمی از فتوشاپ به گوشش نخورده باشد. این موضوع به مدد قریب به ربع قرن سابقه این نرم‌افزار عظیم در زمینه کار روی تصاویر است. اینک با ارائه آخرین نسخه نرم‌افزار فتوشاپ، شرکت ادوب تحولی عظیم در این نرم‌افزار به وجود آورده است؛ اتفاقی که در نسخه‌های پیشین فتوشاپ کمتر به چشم می‌خورد و در هر نسخه فقط شاهد پیشرفته شدن ابزارها بودیم و تغییر عمده‌ای در نرم‌افزار مشاهده نمی‌کردیم. اما با ارائه این نسخه فتوشاپ، مهندسان شرکت ادوب نشان دادند در طول این دو سال فعالیت توانسته‌اند تغییرات شگرفی را در ابزارها و کارایی‌ها این نرم‌افزار به وجود آورند، به صورتی که نزدیک به ۱۸۰۰ آیکون جدید و ۲۵۰ شکل کرسر ماوس به محیط کاربری آن افزوده شده است. در واقع فتوشاپ دیگر صرفاً یک نرم‌افزار ویرایش تصویر نیست، بلکه ترکیبی از نرم‌افزارهایی چون فلش، این‌دیزاین، ایلیستریتور و افتر افکت است که توانایی‌های آن را تا حد فراوانی افزایش می‌دهد. اگر فتوشاپ CS2 را مبدا بررسی قرار دهیم، در این نسخه نزدیک به ۶۰ قابلیت و ویژگی جدید اضافه شده که در مقابل ۳۴ قابلیت CS5، ۱۸ قابلیت CS4 و ۱۱ قابلیت CS3 شاهد تغییرات فراوانی در آن هستیم.

ملموس‌ترین تغییر این نسخه درباره کاربری آن رخ داده و با تغییر رنگ محیط برنامه به رنگ تیره و جمع‌تر شدن منوها و پنجره‌های محیط کاری، تمامی حواس و تمرکز کاربر روی پروژه متمرکز می‌شود.

از مهم‌ترین ویژگی‌های آخرین نسخه فتوشاپ که جلب نظر می‌کند، می‌توان به موارد زیر اشاره کرد:

- رابط کاربری تیره به منظور خستگی کمتر چشم و تمرکز بیشتر کاربر
- افزوده شدن بخشی با عنوان نوع لایه (Kind)، در پنل لایه‌ها
- افزایش قابلیت‌های ویرایش ویدئویی
- فضاهای کاری بیشتر (Workspace)
- سهولت در سه‌بعدی کردن اجزا

نرم‌افزار شرکت ادوب استفاده می‌کنند، مجموعه‌هایی در ۶ حالت زیر ارائه شده است:

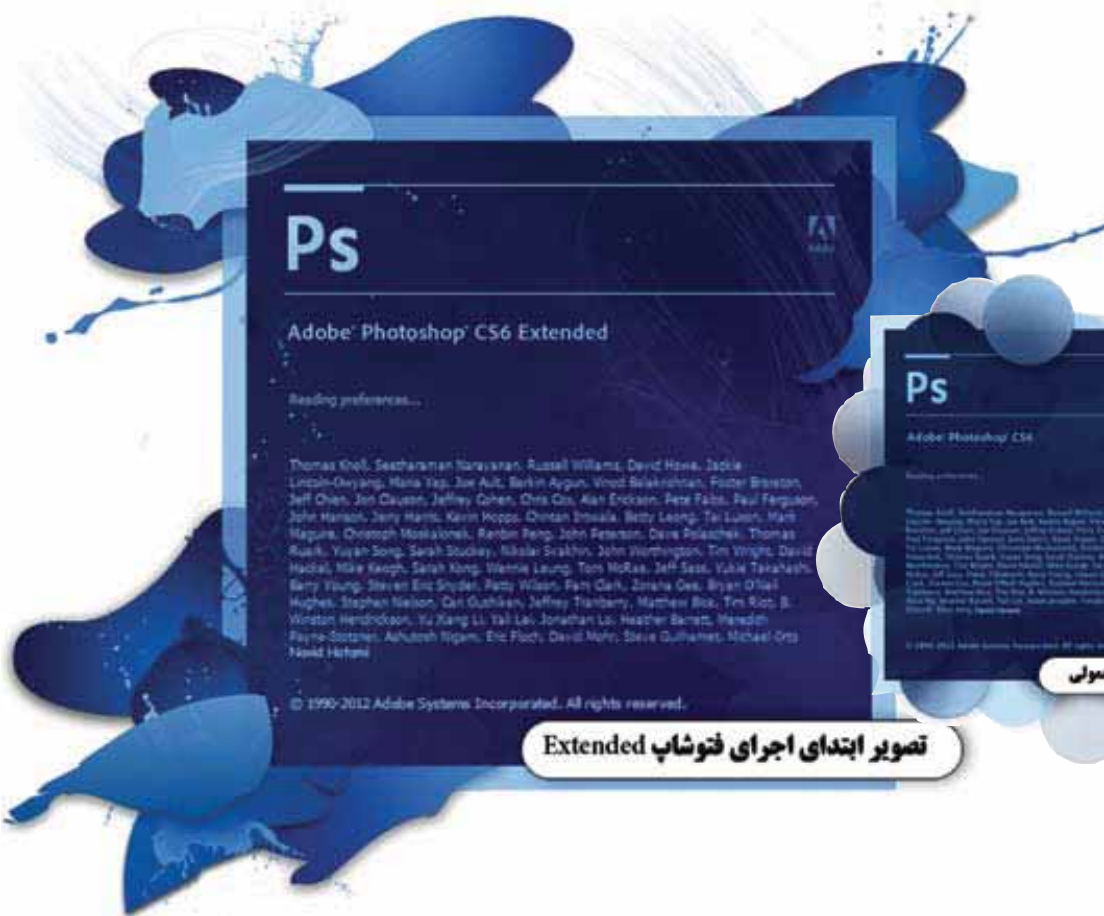
- 1- Standard Design: برای طراحان گرافیکست با ۶ عنوان نرم‌افزار با قیمت ۱۲۹۹ دلار
 - 2- Web Premium & Design: برای طراحان گرافیکست و طراحان وب با ۹ عنوان نرم‌افزار با قیمت ۱۸۹۹ دلار
 - 3- Production Premium: برای فیلمسازان با ۱۱ عنوان نرم‌افزار با قیمت ۱۸۹۹ دلار
 - 4- Master Collection: مجموعه کلی شامل ۱۶ عنوان نرم‌افزار با قیمت ۲۵۹۹ دلار
 - 5- Creative Cloud: لایسنس آنلاین مجموعه محصولات فتوشاپ شامل تمامی نرم‌افزارهای شرکت ادوب (۲۳ عنوان) با حق اشتراک ماهانه ۴۹/۹۹ دلار
- جالب‌ترین خبر در مورد نسخه جدید فتوشاپ انتشار نسخه خاورمیانه با امکان تایپ مستقیم فارسی به صورت پیشفرض، همزمان با نسخه اصلی است که از همان ابتدا با امکان تایپ فارسی در آن لذت یک طراح واقعی بدون دردسر را فراهم می‌آورد.

منبع اعداد و ارقام: www.adobe.com

- افزوده شدن فیلترهای تازه‌ای به مجموعه Blur
- کار با خطوط نقطه‌دار و ابزارهای پرکاربرد در استفاده از وکتورها
- افزایش سایز برخی قلم‌ها به ۵۰۰۰ پیکسل
- اسلایدر تنظیم روشنایی و کنتراست در حال کار کردن در Texture

- نمایش نمونه سایزها برای ابزارهای Eyedropper
- حالت جدید برای Eyedropper برای انتخاب لایه جاری
- پشتیبانی از فرمت BIGTIFF
- پشتیبانی از فرمت تصاویر سه بعدی JPS و PNS (دو تصویر برای یک تصویر)
- اضافه شدن منوهایی که با آنها می‌توان تاثیر لایه‌ها را یافت
- اضافه کردن tooltip به لایه‌ها
- قابلیت تغییر رنگ برچسب لایه‌های چندگانه
- ابزار جدید برای ویرایش عکس‌ها با فرمت RAW
- ...

نسخه ۱۳ نرم‌افزار فتوشاپ نیز همانند نسخه‌های پیش در ۲ نگارش معمولی با قیمت ۶۹۹ دلار و حرفه‌ای Extended با قیمت ۹۹۹ دلار ارائه شده که البته برای کاربران حرفه‌ای محصولات ادوب که از چند



تصویر ابتدای اجرای فتوشاپ معمولی

تصویر ابتدای اجرای فتوشاپ Extended



Programming

برنامه نویسی

نمایش متون فارسی و عربی در اندروید

زبان مادری خود را به اندروید بیاورید



قبل از آن به حرف دیگری چسبیده باشد مثل ولی، منطقی و...

ی آخر: حرف «ی» در آخر کلمه می آید و به هیچ حرف دیگری چسبیده است مثل شهری، ابری و...

بنابراین برای هر حرف مدل‌های مختلفی داریم؛ در حالی که اندروید زمانی که یک متن را می‌خواهد نمایش دهد همان حالت اول را در نظر می‌گیرد، اما چگونه این مشکل را حل کنیم؟

شما می‌توانید برای نمایش متون فارسی و عربی از «یونیکد» آنها استفاده کنید. همان‌طور که می‌دانید هر کاراکتر یک کد خاص دارد. به طور مثال هر چهار حالت حرف «ی» دارای یک کد منحصر به فرد است. کاری که شما می‌توانید انجام دهید این است که رشته متنی ورودی خود را بگیرید و با تشخیص مکان حرف «ی» در یک کلمه، یونیکدی را که برای نمایش آن حالت از حرف «ی» است جایگزین کنید و سپس

کمپانی ارائه شده که این موضوع در برخی مدل‌ها و بعضی از کمپانی‌ها هنوز لحاظ نشده است. البته شما می‌توانید با نصب Custom ROM های اندروید ICS روی دستگاه‌های خود لذت استفاده از آن را امتحان کنید.

برگردیم به مشکل قبلی؛ می‌خواهیم متون فارسی را در اندروید نسخه‌های ۲/۳/۳ به قبل نمایش دهیم. این سیستم عامل متن فارسی را نشان نمی‌دهد، کاملاً ۱۰۰ درصد نیست و شما می‌توانید با ترفندهایی که در پایین مطلب ذکر شده است به دستگاه خود این امکان را بدهید تا از قابلیت نمایش زبان فارسی برخوردار شود، اما این نکته را همیشه در ذهن داشته باشید که سیستم عامل اندروید با متن‌های Bi-Directional مثل متون عربی و فارسی و... مشکل دارد.

برای این که با مشکل موجود آشنا شوید به این عکس دقت کنید؛ همان‌طور که می‌بینید متن فارسی جدا جدا نوشته شده است. قبل از پرداختن به این مشکل، درباره رندر کردن متن توسط اندروید صحبت می‌کنیم. در زبان‌هایی مثل فارسی و عربی هر حرف اشکال مختلفی دارد؛ برای مثال ما چهار مدل «ی» داریم، مثل:

ی اول: زمانی که حرف «ی» اول کلمه می‌آید مثل ی، یاور و...

ی وسط: زمانی که حرف «ی» بین دو حرف دیگر می‌آید مثل کیک، کلیک و...

ی آخر چسبان: حرف «ی» آخرین حرف است ولی

همان‌طور که می‌دانید سیستم عامل اندروید از فارسی پشتیبانی نمی‌کند، البته از نسخه ۳ که برای تبلت‌ها ارائه شد، مشکل فارسی را در آن تا حدودی حل کردند، اما در نسخه ۳/۲ به کمال خود رسید و علاوه بر اجزای سیستم عامل، مرورگرها و همین‌طور کیبورد فارسی به سیستم عامل اضافه شد. با این حال کمپانی‌ها در دستگاه‌های موبایل نبود نمایش متون فارسی همچنان اذیت‌کننده بود، اما کاربران حرفه‌ای با Root کردن دستگاه موبایل خود و نصب کتابخانه‌های فارسی‌شده اندروید، مشکل فارسی را در آن حل کرده‌اند. از سوی دیگر بعضی کمپانی‌ها با تغییر در سیستم عاملی که روی دستگاه‌های خود ارائه می‌کند به کاربر امکان استفاده از زبان فارسی را می‌دهد؛ برای مثال تمامی گوشی‌های تلفن همراه سامسونگ در ایران از زبان فارسی پشتیبانی می‌کند. اما این مشکل تا سال پیش که اندروید نسخه ۴ را که با اسم رمز Ice Cream Sandwich ICS (بستنی‌حصری) ارائه کند ادامه داشت. پس از ارائه این نسخه مشکل اندروید با زبان فارسی و زبان‌هایی که UTF-8 بودند حل شد. یکی از ویژگی‌های دیگر ICS اجرای همزمان روی تبلت و دستگاه‌های موبایل بود. این سیستم عامل امکان قابلیت اجرا شدن روی هر دستگاهی را به شما می‌دهد.

اما استفاده از ICS هنوز برای تمامی کاربران اندروید مقدور نیست، به روزرسانی آن باید توسط

متن خود را نمایش دهید و از فارسی در اندروید لذت ببرید. به عکس دقت کنید.

اما قبل‌تر از این، یک کتابخانه کوچک برای این تبدیل نوشته شده است که با استفاده از آن می‌توانید متن عربی و فارسی را به آن بدهید و متن درست شده را در خروجی نمایش دهید. مانند کد زیر:

```
try {
    TextView tv = (TextView)
    findViewById(R.id.text);
    AssetManager manager=this.getAssets();
    manager.open("tahoma.ttf");
    tv.setTypeface(Typeface.
    createFromAsset(manager, "tahoma.
    ttf"));
    tv.setGravity(Gravity.RIGHT);
    tv.setText(Farsi.Convert
    ("ضمیمه کلیک جام جم"));
} catch (IOException e) {
    e.printStackTrace();
}
```

کتابخانه فارسی را می‌توانید از آدرس زیر دانلود کنید:

<http://azure3bt.persiangig.com/farsi.java>

برای متون عربی هم می‌توانید با استفاده از سورس کد نرم‌افزار قرآنی Qiraat براحتی متون عربی را نمایش دهید. برای دانلود سورس و استفاده از آن به لینک زیر بروید:

<https://github.com/jazarine/Qiraat>

لطفا نام خود را در ایمیل ذکر کنید. به سوالات بی‌نام پاسخ داده نمی‌شود

clickhelp@jamejamonline.ir

پرسش و پاسخ

روی سیستم شما را شناسایی کرده باشد، که بیشتر در بازی‌هایی است که سرویس آنلاین در اختیار کاربران قرار می‌دهد. سایت ESET در این باره چند راه‌حل پیشنهاد کرده است که برای استفاده از آنها می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید:

<http://kb.eset.com/esetkb/index?page=content&id=SOLN2274>

این مساله بیشتر در نسخه ۱۰۴۷ به قبل فایروال ESET وجود دارد و در نسخه‌های قبلی نیست. شما می‌توانید آن را به روز کنید یا این که ESET را باز کرده و کلید F5 را فشار دهید و به بخش Network Spies به Personal Firewall بروید و با کلیک روی Advanced options از پنل سمت چپ تیک گزینه Display notification after attack detection را بردارید.

نسبت به بقیه سیستم‌های عامل بوده که روز به روز هم در حال پیشرفت است. بدون شک یکی از بهترین گزینه‌ها برای شما اندروید است، با این حال انتخاب برند و مدل گوشی براساس بودجه‌ای که در نظر گرفته‌اید تعیین می‌شود.

امیرحسین تصدیقی - شهرضا: سلام. با مرورگر کروم نمی‌توانم وارد بعضی سایت‌ها بشوم و اغلب یک فایل دانلود می‌شود. مشکل کجاست؟

در صورت امکان نسخه گوگل کروم خود را به روز کنید. اگر باز هم به مشکل برخوردید روی آیکون گوگل کروم روی دسکتاپ کلیک کنید سپس در انتهای بخش Target عبارت no-sandbox را تایپ کنید.

علی - کرج: می‌خواستم بدانم برای مشاهده ویدئوهای یوتیوب از چه ورژن فلش پلیر باید استفاده کرد؟ از جدیدترین ورژن فلش پلیر ۱۱/۳/۳۰۰/۲۳۱ هم استفاده کردم اما باز نمی‌شود.

سایت youtube مدتی است که سرویس HTML5 را برای نمایش ویدئوهای خود در اختیار کاربران قرار داده است. این سرویس هنوز به صورت trial است و برای دسترسی به آن می‌توانید به نشانی <http://youtube.com/html5> مراجعه کنید. اگر مرورگر شما قابلیت نمایش فایل‌های ویدئویی در قالب html5 را داشته باشد، خود youtube ویدئو را به صورت html5 برای شما نمایش می‌دهد.

سعید محمدی: بعضی وقت‌ها که به اینترنت وصل می‌شوم آنتی‌ویروس سیستم من - نود ۳۲ ورژن ۵ - این پیغام را می‌دهد: detected covert channel exploit in ICMP packet Remote Ip address: 87.248.122.122

لطفا راهنمایی‌ام کنید و بگویید برای حل آن باید چکار کنم؟ این مشکل زمانی پیش می‌آید که ESET یک حمله تهدیدآمیز

محمد صفویه - تهران: با سلام، من یک گوشی ویندوز فون مانگوی هشت گیگ دارم که متأسفانه نرم‌افزار زون اجازه استفاده بیشتر از یک و نیم گیگش را به من نمی‌دهد؛ این در حالی است که من فضای رزرو شده را روی صفر گذاشته‌ام. لطفا راهنمایی‌ام کنید.

لطفا مدل گوشی خود را بگویید. شاید شما نرم‌افزاری روی گوشی خود داشته باشید که فضای حافظه آن را اشغال کرده باشد. از آنجا که در سیستم عامل ویندوز به دلیل نداشتن یک File Manager هر نرم‌افزار فقط به فایل‌های مختص خود می‌تواند دسترسی داشته باشد؛ به همین دلیل نمی‌توان دقیقاً فهمید که سیستم از چقدر حافظه خالی برخوردار است. پیشنهاد می‌شود نرم‌افزار System View را از Marketplace نصب کنید. این نرم‌افزار علاوه بر ارائه مشخصات دقیق سیستم شما، مقدار فضای استفاده شده گوشی‌تان را نیز معلوم می‌کند. در این باره از نرم‌افزار Phone Info هم می‌توانید استفاده کنید.

کوروش - اصفهان: قصد دارم یک گوشی با سیستم عامل اندروید بخرم؛ اما با توضیحاتی که در شماره ۳۷۵ صفحه ۲ دادید، سر دو راهی قرار گرفته‌ام و نمی‌دانم چه گوشی با کدام سیستم عامل را خریداری کنم. لطفا مرا راهنمایی کنید.

اندروید در مقایسه با سیستم عامل iOS که در دستگاه‌های اپل استفاده می‌شود دارای ضعف‌های بسیاری است، اما از آن طرف دستگاه‌های اپل قیمت بالایی دارد. اگر شما بودجه تهیه یک دستگاه آیفون را ندارید بهترین گزینه برای شما اندروید و ویندوزفون است. قیمت دستگاه‌های مجهز به ویندوزفون نسبت به مدل‌های مشابه با همان سخت‌افزار، کمتر است. سیستم عامل ویندوزفون سیستم عامل نوپایی است و برای بهتر شدن آن باید صبر کرد. بازار اندروید در مقایسه با سیستم‌های عامل دیگر مانند سیمبین، جاوا، بادا و... وضع بهتری دارد. تنوع در انتخاب برند و مدل گوشی با سخت‌افزارهای متنوع و تعدد برنامه‌ها از مزایای دیگر اندروید

فریدون کنار سرخرود
حومه آمل ویلاي ساحلی جنگلی
باغ - زمین کشاورزی به فروش می‌رسد
۰۹۱۱۱۲۰۹۶۳۸ - ۰۳۴۵۲۳۱۳ - ۰۱۲۱

پیشگامان تهران
با مجوز رسمی از وزارت کار و سازمان فنی و حرفه‌ای کشور
آموزش تعمیرات سخت‌افزار، کامپیوتر شخصی،
نوت‌بوک، پرینتر، فتوکپی، فکس، طراحی بردهای
دیجیتال، اسکندر، مانیتور و پول شمار.
مشاوره و ثبت نام: ۰۶۷ ۹۶۱ - ۰۲۱
www.Pishgaman Tehran.com



مقایسه قدرت و قابلیت‌های بازی پلی‌استیشن ویتا با آیفون 4S اپل

آخرین سنگر مبارزه پلی‌استیشن ویتا

جواد ودودزاده

بازیخورهای قدیمی به یاد دارند ساعت‌هایی را که با کنسول دستی بازی گیم بوی (Gameboy) با آن صفحه‌نمایش سبزرنگش سر و کله می‌زدند. به عقیده بعضی‌ها شاید دوره کنسول‌های بازی قابل حمل (portable gaming consoles) سر رسیده باشد، اما باید به آنها گفت کنسول‌های دستی حداقل تا یکی دو نسل دیگر نیز با ما خواهند بود. امروزه تلفن‌های همراه هوشمند فوق‌العاده قدرتمندی مانند Apple iPhone 4S کنسول‌های بازی جیبی از جمله PlayStation Vita را به چالش کشیده و بتدریج دارند نیاز به این دستگاه‌های بازی جیبی مخصوص بازی را نیز زیر سؤال می‌برند! ما پس از این که با هر دوی آنها بازی کردیم و تمام اجزا و کارایی‌های آنها را با هم مقایسه کردیم، به این نتیجه رسیدیم که تلفن‌های همراه هوشمند در حوزه بازی هنوز توانسته‌اند به طور کامل کنسول‌ها را از

میدان به در کنند. مطلب زیر شرح همین مبارزه و مقایسه آنها و نتایج به دست آمده در مورد این دو دستگاه است که ما در اینجا برای شما می‌آوریم.

راند ۱: صفحه‌نمایش

مقایسه صفحه‌نمایش (Display) این دو گجت با هم کار چندان ساده‌ای نیست؛ زیرا اگر چه آنها از بسیاری جهات با هم متفاوت هستند، اما هر دو بهترین صفحه‌نمایش را دارند. صفحه‌نمایش رتینای (Retina Display) آیفون 4S نمونه‌ای شگفت‌انگیز و مظهر تراکم پیکسل‌های تصویری است که متون (text) و تصاویر گرافیک نیز روی آن محشر بوده و کاملاً روشن و واضح دیده می‌شود. در سمت دیگر پلی‌استیشن ویتا از امتیاز فضای صفحه‌نمایش بیشتر بهره می‌برد. صفحه‌نمایش ۳/۵ اینچی آیفون در برابر صفحه ۵ اینچی ویتا ختیر به نظر می‌رسد، با این که هر



دو صفحه‌نمایش تعداد پیکسل‌های تصویری تقریباً یکسانی دارند، اما صفحه‌نمایش OLED ویتا به صورت محسوسی نسبت به 4S از تفکیک‌پذیری (رزولوشن) کمتری برخوردار بوده و تراکم پیکسلی آن ضعیف‌تر است. با این حال با کنتراست و روشنایی عالی و رنگ‌های زنده خود، خارق‌العاده به نظر می‌رسد. با وجود سطح بالا بودن هر دو صفحه‌نمایش، به نظر ما صفحه ویتا برای بازی، انتخاب بهتری است. بیشتر قسمت‌های صفحه‌نمایش کوچک‌تر آیفون در زیر اثر انگشت‌های به جا مانده به آن حالتی داده که عرصه را برای بازیخورها حسابی تنگ می‌کند!

برنده: پلی‌استیشن ویتا

راند ۲: کنترل‌های بازی

در اینجا است که ما به یکی از اشکالات بزرگ آیفون در پلتفرم بازی برمی‌خوریم. صفحه‌نمایش خازنی چند لمسی (capacitive multitouch screen) آیفون از سرعت پاسخگویی خوبی برخوردار بوده و در بازی‌هایی چون Infinity Blade و پزندگان خشمگین قابلیت بازی فوق‌العاده‌ای را ارائه کرده است که باعث شده برخی کنسول‌های دستی

فلزی - شیشه‌ای آیفون به کاربر دست می‌دهد، خبری نیست.

برنده: آیفون 4S

راند ۴: نرم‌افزار

آیفون 4S با بیش از ۵۰۰ هزار برنامه کاربردی (Apps) - بیش از آنچه در طول عمر خود بتوانید بازی کنید - نرم‌افزارهای بازی در دسترس دارد. در این مورد نیز جدال بین کیفیت و کمیت شما را در انتخاب آنها دچار سردرگمی می‌کند. این بازی‌ها نسبتاً خوب، خوش رنگ و لعاب، هوشمندانه و اعتیادآور است. بازی‌های آیفون 4S راه خوبی برای وقت‌کشی است؛ چه ۵ دقیقه باشد و چه یک ساعت. بازی‌های پلی‌استیشن ویتا همان تجربه و احساس کنسول بازی را ویژگی‌های کامل در حال حرکت را دارد به کاربر می‌دهد. از بزرگی وسعت آرشیو بازی‌های ویتا نیز می‌توان دریافت که این کنسول دستی راه درازی پیش رو دارد.

برنده: پلی‌استیشن ویتا

راند ۵: ویژگی‌های دیگر

تا الان ما این ۲ وسیله را از نظر پلتفرم بازی بررسی کردیم؛ اما هر دوی آنها از بسیاری ویژگی‌های دیگری نیز برخوردارند. هر دو مصرف‌کننده و پخش‌کننده محتوای رسانه‌ای بوده و اگر چه ویتا نمی‌تواند با صفات موروثی آیپاد اپل که به آیفون به ارث رسیده و غنای استریم محتوا و پویایی برنامه‌های کاربردی آن به رقابت بپردازد، به واسطه استفاده از برنامه‌های کاربردی خاص شرکت سونی - برای گوش دادن به موزیک و پخش ویدئو - این کارها را به نحو احسن انجام می‌دهد. همچنین هر دوی آنها از موهبت داشتن دوربین‌های رویی و پشتی برخوردارند. دوربین پشتی آیفون 4S به طور قطع بهترین دوربینی است که در حال حاضر در دسترس تلفن‌های همراه هوشمند قرار دارد. هر چه درباره دوربین‌های ویتا کمتر بگوییم، بهتر است. شما بهترین مورد استفاده آنها را در بازی‌هایی که از ویژگی واقعیت مجازی سود می‌برند، خواهید یافت. واقعیت دیگر در مورد آیفون 4S این است که به عنوان تلفن همراه، پهنه وسیعی از نرم‌افزارهای app غیر بازی را در دسترس دارد. اما باید با این واقعیت نیز مواجه شوید که آیفون یک وسیله بسیار گران‌قیمت است.

برنده: آیفون 4S

و سرانجام برنده نهایی

اگر پلی‌استیشن ویتا نمی‌توانست خود را به عنوان یک پلتفرم بازی مطرح کند، آن موقع بود که حسابی به دردسر می‌افتاد. خوشبختانه سونی از این مطمئن است که پلی‌استیشن ویتا، بهترین راه بازی با گیم‌های سطح بالاست، آن هم هنگامی که دور از منزل هستید. بازی‌ها روی صفحه‌نمایش بزرگ و غنی از رنگ ویتا بهتر به نظر می‌آید و تعداد کنترل‌های فیزیکی آن دنیایی از پاسخگویی و راهکارهایی سریع در بازی را به روی شما می‌گشاید. البته شما نمی‌توانید حجم وسیعی از بازی‌ها و نرم‌افزارهایی را که در App Store اپل برای آیفون فراهم است برای ویتا بیابید؛ اما در بازی با پلی‌استیشن ویتا در همان ژرفای بازی که از پیش در بازی با کنسول‌های بازی حس کرده‌اید، غرق می‌شوید.

منابع:

<http://www.thegameraccess.com>

<http://www.touchgen.net>

<http://www.gadgetreview.com>

بازی در برابر آن کم بیاورند، اما این حقیقت را نمی‌توان کتمان کرد که دکمه‌های کنترل در بازی از عملکرد به مراتب بهتری در مقایسه با صفحه‌نمایش‌های چند لمس خازنی برخوردارند.

صفحه‌نمایش پلی‌استیشن ویتا نیز خازنی چند لمسی است اما کار آن با صفحه 4S تفاوت داشته و از نظر بازی دکمه‌های واقعی کنترل (dual analogue sticks) رویی و کناری و جلویی آن فوق‌العاده عمل می‌کند. برای مثال بازی Street fighter 4 روی آیفون 4S و بازی Ultimate Marvel Vs Capcom پلی‌استیشن ویتا اجرا کنید. هر دو بازی‌های مبارزه‌ای مشابهی را اجرا می‌کنند؛ اما بازی در اولی یک حالت انجماد و بسیار پیش پا افتاده و ساختگی دارد در حالی که از بازی در کنسول ویتا همان احساس واقعی بازی را در اندازه‌های کوچک‌تر دارید.

برنده: پلی‌استیشن ویتا

راند ۳: سخت‌افزار

مقایسه مستقیم سخت‌افزارهای این دو سیستم کار بسیار مشکلی است؛ چرا که هم اپل و هم سونی در زمینه ارائه مشخصات دقیق تراشه‌هایی که در پیکربندی سخت‌افزاری آنها به کار رفته پنهانکاری کرده‌اند! پردازنده سیستم روی تراشه (system-on-chip) ۲ هسته‌ای A5 و در مورد ویتا ARM proc و از نوع ۴ هسته‌ای است. هر دو سیستم مجهز به GPU مشابه PowerVR SGX است. پلی‌استیشن ویتا و آیفون 4S هر دو از ۵۱۲ مگابایت حافظه رم برخوردار است و شما می‌توانید آیفون 4S را با ۲ نوع فضای ذخیره داده (storage) داخلی ۳۲ و ۶۴ گیگابایت تهیه کنید. ویتا نیز با پیکربندی‌های گوناگون فضای ذخیره داده ۱۶/۳۲/۶۴ گیگابایتی در بازار موجود است فقط باید کارت حافظه اضافی برای آن تهیه کنید. از نظر کیفیت کلی ساخت آیفون 4S به روشنی برتر است. با این که ویتا نیز خیلی دوست داشتنی است، اما با لمس بدنه تمام پلاستیک از حس استحکامی که از لمس بدنه





سطح: حرفه‌ای

نقطه دسترسی بی‌سیم

در ویندوز ۸

سطح: حرفه‌ای

روش‌ها و نرم‌افزارهای مختلفی وجود دارد که به کمک آنها می‌توانید لپ‌تاپ خود را تبدیل به یک نقطه دسترسی (Access Point) بی‌سیم برای سایر رایانه‌ها کنید و با استفاده از آن، اتصال اینترنت لپ‌تاپ را با دیگران به اشتراک بگذارید. دوست دارید بدون نیاز به هیچ نرم‌افزار جانبی این کار را در ویندوز ۸ انجام دهید و لپ‌تاپ خود را به یک نقطه دسترسی جهت استفاده سایر دوستانتان از اینترنت تبدیل کنید؟ برای انجام این کار می‌توانید به روش زیر عمل کنید:

- ۱- ابتدا کلیدهای ترکیبی Win + R را از روی صفحه کلید فشار دهید تا پنجره Run نمایش داده شود.
- ۲- عبارت ncpa.cpl را در کادر مربوط وارد کرده و کلید اینتر را فشار دهید تا پنجره مدیریت اتصالات شبکه باز شود.
- ۳- در این مرحله باید روی اتصال مربوط به شبکه بی‌سیم خود کلیک راست کرده و از منوی به‌نمایش درآمده گزینه properties را انتخاب کنید.
- ۴- به تب Sharing بروید و علامت چک‌مارک کنار گزینه اول یعنی Allow other network users to connect to this network را فعال و گزینه دوم یعنی Allow other network users to control this network را غیرفعال کنید. در نهایت کلید OK را کلیک کنید.



۵- حالا با کلیک راست در بخش پایین-سمت چپ صفحه‌نمایش، از منوی به‌نمایش درآمده گزینه Command Prompt (Admin) را انتخاب کنید.

۶- دستور زیر را در خط فرمان تایپ کرده و کلید اینتر را فشار دهید:

```
netsh wlan set hostednetwork mode=allow ssid=jamejam
```

توجه: در دستور فوق، عبارت Click key=jamejam نقطه دسترسی و عبارت jamejam رمز عبور اختصاص یافته برای اتصال به آن است. با انجام این کار نقطه دسترسی جدید با سیستم کدگذاری WPA2-PSK (AES) ایجاد می‌شود.

۷- پس از ایجاد موفقیت‌آمیز نقطه دسترسی جدید باید با وارد کردن دستور زیر در خط فرمان، انتشار آن را برای کاربران فعال کنید:

```
netsh wlan start hostednetwork
```

۸- از حالا هر رایانه‌ای که به کارت شبکه بی‌سیم مجهز باشد می‌تواند با جستجوی شبکه، نقطه دسترسی ایجاد شده توسط شما را پیدا کرده و پس از وارد کردن رمز عبور مربوط به آن متصل شود و از ارتباط اینترنتی که شما به اشتراک گذاشته‌اید نیز استفاده کند.

چنانچه تمایل داشته باشید اطلاعات کامل‌تری همچون کانال‌های مورد استفاده، تعداد کاربران متصل و... را از نقطه دسترسی ایجاد شده به‌دست آورید نیز می‌توانید از دستور زیر در خط فرمان کمک بگیرید:

```
netsh wlan show hostednetwork
```

سطح: حرفه‌ای

عدم آشکارسازی رمزها در ویندوز ۸



امنیتی که در پیش دارد ترجیح می‌دهید، می‌توانید با طی مراحل زیر این قابلیت را در ویندوز ۸ غیرفعال کنید:

- ۱- کلیدهای Win + R را از روی صفحه کلید فشار دهید تا پنجره Run نمایش داده شود.
- ۲- عبارت gpedit.msc را در کادر مربوط وارد کرده و کلید اینتر را فشار دهید تا ویرایشگر سیاست‌های امنیتی سیستم‌عامل نمایش داده شود.
- ۳- در پنجره به‌نمایش درآمده مسیر زیر را دنبال کنید: User Configuration -> Administrative Templates -> Windows Components
- ۴- در بخش سمت راست، روی گزینه Do not display reveal password button ۲ بار کلیک کنید.
- ۵- به‌طور پیش‌فرض کلید Not configured برای این قابلیت فعال است. کلید Enabled را فعال کرده و با انتخاب گزینه OK تغییرات را ذخیره کنید.
- ۶- از این پس مشاهده می‌کنید که آیکن مربوط به گزینه reveal password در کنار فیلدهای رمز عبور نمایش داده نمی‌شود.

- ۲- به منوی Help بروید و روی گزینه Restart with Add-ons Disabled کلیک کنید. (چنانچه نمایش منوهای کلاسیک در مرورگر فعال نیست باید پس از کلیک روی گزینه Firefox از بالا - سمت چپ مرورگر، به منوی Help بروید سپس روی گزینه مربوط را کلیک کنید)
- ۳- پنجره به‌نمایش درآمده را با انتخاب گزینه Restart تایید کرده و منتظر بمانید تا مرورگر بسته شده و به‌طور خودکار اجرا شود.
- ۴- در این مرحله پنجره‌ای با عنوان Safe Mode به‌شما نمایش داده می‌شود که در آن گزینه‌هایی برای بازنشانی تمامی تغییرات به حالت اولیه وجود دارد. با فعال کردن علامت چک‌مارک کنار گزینه‌های موجود در این پنجره همچون Reset toolbars and controls, Reset all user preferences to Firefox defaults و Restore default search engines و کلیک روی گزینه Make Changes and Restart همه گزینه‌های انتخاب شده به‌حالت پیش‌فرض بازنشانی می‌شود و بدون نیاز به حذف و نصب مجدد نرم‌افزار می‌توانید همچون روز اول به استفاده از آن بپردازید.

کنید می‌توانید در همین بخش روی لینک Disable individual plug-ins نمایش فهرست پلاگین‌های موجود، به‌دخواه خود روی گزینه Disable مربوط به آنها کلیک کنید. از این پس هرگاه صفحات وب به‌نمایش درآمده برای نمایش بخشی از محتوای خود نیازمند پلاگین‌ها باشد، بخش مربوط به‌صورت یک کادر خالی نمایش داده می‌شود که با کلیک ماوس روی آن، پلاگین موردنظر فراخوانی و محتوای مورد نظر به شما نمایش داده می‌شود.



- ۱- مرورگر کروم را اجرا کنید.
- ۲- پس از کلیک روی آیکن کوچکی که در بخش بالا-سمت راست مرورگر به شکل یک چرخ‌دنده است، گزینه Settings را انتخاب کنید.
- ۳- از بخش سمت چپ در صفحه تنظیمات، روی گزینه Under the Hood کلیک کنید.
- ۴- در بخش Privacy، کلید Content Settings را فشار دهید.
- ۵- صفحه را به پایین اسکرول کنید تا به بخش Plug-ins برسید، در این بخش گزینه Click to play را برای فعالسازی پلاگین‌ها در صورت کلیک ماوس انتخاب کنید.

توجه: چنانچه بخواهید برخی پلاگین‌ها را غیرفعال

سطح: متوسط

بازنشانی تنظیمات در فایرفاکس

اعمال تغییرات در مرورگر، نصب افزونه‌ها، پلاگین‌ها و... از جمله دلایلی است که موجب می‌شود هنگام استفاده از مرورگر فایرفاکس با مشکلاتی مواجه شوید. هنگ کردن‌های متوالی، نداشتن کارکرد صحیح، کاهش سرعت هنگام بازکردن صفحات سایت‌ها و... برخی از این مشکلات است. یکی از روش‌های متداول برای رفع این مشکلات حذف مرورگر از روی سیستم‌عامل و نصب مجدد آن است تا تنظیمات و دیگر اطلاعات آن دوباره‌سازی شده و بتوانید همچون روز اول از آن استفاده کنید. انجام این کار گرچه بین بسیاری از کاربران متداول است اما روش درستی نیست؛ چرا که نصب و حذف مداوم برنامه‌ها می‌تواند روی عملکرد سیستم‌عامل تاثیرگذار باشد و علاوه بر این وقت شما نیز تلف شود. باتوجه به بروز این مشکلات، سازندگان این مرورگر قابلیت‌ای را در آن گنجانده‌اند که به کمک آن می‌توانید به‌راحتی و با چند کلیک ساده، تنظیمات مرورگر را همچون روز اول بازنشانی کنید. برای استفاده از این قابلیت باید به روش زیر عمل کنید:

سطح: متوسط

اجرای پلاگین در صورت نیاز

یکی از مشکلاتی که بسیاری از مرورگرها با آن مواجه‌اند، بارگذاری یا نبود بارگذاری پلاگین‌ها در مرورگر است. در چنین شرایطی فقط دو حق انتخاب در اختیار شماست؛ یا باید استفاده از پلاگین‌ها را غیرفعال کنید یا برای همیشه همراه با مرورگر بارگذاری شود! کروم برای رفع این مشکل قابلیت‌ای را در خود جای داده است که به کمک آن می‌توانید از مرورگر بخواهید در حالت کلی پلاگین‌ها غیرفعال باشد و هر زمان که به هر پلاگین نیاز بود با یک کلیک ماوس، آن پلاگین فعال و بارگذاری شود. با استفاده از این قابلیت علاوه بر افزایش بازدهی سیستم‌عامل، مشکلات امنیتی احتمالی نیز کاهش پیدا می‌کند و می‌توانید با خیال راحت‌تری



عکس: CNET

برق‌رسانی جیبی

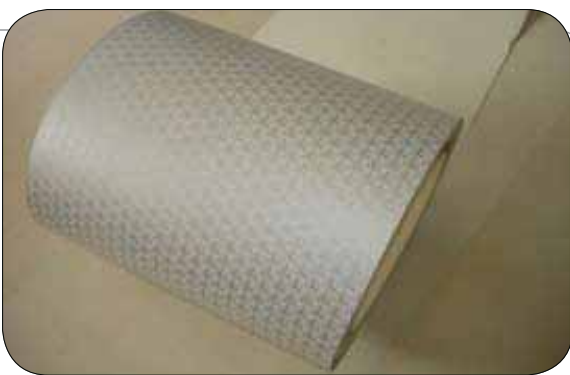
این دستگاه کوچک می‌تواند با بهره‌گیری از سوخت گاز بوتان، یک گوشی تلفن همراه را ۱۴ بار شارژ کند. شاید بهتر باشد کم‌کم با باتری‌ها خداحافظی کنیم و به برق‌های مایع درود بفرستیم!



عکس: MonsterCable

کنترل موسیقی از طریق حرکات دست

راننده‌ها معمولاً بجز گرفتن فرمان در سفر، کارهای دیگری نیز انجام می‌دهند؛ چک کردن وضع بنزین، صحبت با همسفران، تماس‌های تلفنی، چک کردن مسیر و تغییر موسیقی در حال پخش. شرکت Monster برای کم کردن یک دغدغه از دغدغه‌های موجود، داشبوردی طراحی کرده است که می‌تواند با تشخیص حرکات دست، پخش موسیقی را کنترل کند.



عکس: SlashDot

کاغذدیواری محافظ شبکه

صاحبان کافی‌شاپ، رستوران و آپارتمان‌نشین‌هایی که از سوءاستفاده اینترنتی همسایگان خود رنج می‌برند، قطعاً این کاغذدیواری را امتحان خواهند کرد که می‌تواند جلوی انتقال امواج Wi-Fi را به بیرون از دیوارها بگیرد. این کاغذ دیواری تأثیری بر امواج داخلی نخواهد داشت.

click

نظر و پیشنهاد خود را به نشانی: تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدير، روزنامه جام جم یا پست الکترونیکی click@jamejamonline.ir بفرستید.

روبوکاپ کینکتی هم آمد

احتمالاً تا زمان عرضه روبات‌های چند تنی خانگی چیزی باقی نمانده است. گروه صنعتی Suidobashi روباتی ۱۲ فوتی ساخته است که به کمک فناوری کینکت مایکروسافت می‌تواند در صنایع به کار گرفته شود. این روبات عظیم توانایی راه رفتن در هر محیطی را دارد.



عکس: PlasticPals

ایده‌های نوین مایکروسافت

مایکروسافت ۵ راه جدید برای ارتباط انسان با رایانه ابداع کرده است. این ۵ راه شامل آنتن‌های تشخیص حرکت، راهنمای نوری (به جای معلم‌های مجازی)، به‌کارگیری امواج ماورای صوت برای تشخیص حضور پشت رایانه، نمایشگرهایی با قابلیت نمایش همزمان ۲ تصویر متفاوت و تصویر سه‌بعدی می‌شود.



عکس: Microsoft Research



عکس: Dvice

اولترابوک‌ها ارزان می‌شوند

اینتل و شرکای سازنده رایانه‌اش، بالاخره می‌خواهند این اولترابوک‌ها را محبوب کنند. اچ‌پی این بار با عرضه Sleekbook می‌خواهد کاربران با توانایی خرید پایین‌تر را هدف بگیرد. این اولترابوک‌ها ۵۰۰ گیگابایت فضا دارد و با قیمت ۶۰۰ دلار به فروش خواهد رسید.

تلویزیون‌های اچ‌دی اپل با قابلیت‌های آیفونی

اپل قرار است تلویزیون اچ‌دی جدیدی عرضه کند که مجهز به سیری (سیستم تشخیص صوت)، FaceTime برای تماس‌های تصویری و سرویس پخش ویدئوی AirPlay باشد. دوربین این تلویزیون‌ها هوشمندتر شده و می‌تواند روی صورت فرد زوم کند، در حالی که او در اتاق حرکت می‌کند.



عکس: CultonMac



عکس: Phiaton

هدفون‌های بی‌سیم در مرحله‌ای جدید

هدفون‌های توگوشی نسبت به هدفون‌های با قابلیت کنسل کردن نویز، قابلیت برجسته‌ای دارد و آن هم سفت نبودن آنهاست، اما بزرگ‌ترین مشکل این هدفون‌ها، سیم‌های کوتاه آنهاست. این هدفون توگوشی با بلوتوث کار می‌کند و می‌تواند برای کسانی که می‌خواهند بیشتر از یک متر با منبع صوتی خود فاصله بگیرند، اما باز هم صدا را بشنوند، مفید خواهد بود.