

کوله‌پشتی همه فن حریف

صفحه ۱۱



مبارزه اولترا بوک‌ها
با مک‌بوک‌ایر

۱۴

ادبیات در برنامه‌نویسی

۱۳

شمشیر آسمانی

۸-۹

همه چیز را بسوزانید

۴

Soc1، شبکه اجتماعی
پنهانی میکروسافت

۳

قدرت در تبادل دانش

محمد امیر نیکجو

امروزه دانش به یک مزیت رقابتی در سازمان‌ها تبدیل شده است و سازمان‌های دانش‌محور سازمان‌هایی پیشرو هستند که در عرصه تولید، نشر و توزیع دانش یکه‌تازی می‌کنند. در سازمان‌های پروژه‌محور صنعتی به دلیل تکراری بودن ماهیت اجرای برخی پروژه‌ها، بسیاری از فرآیندها چند بار انجام می‌شود. پس بهتر است که دانش تولید شده از آنها در جایی ثبت و نگهداری شود تا برای اجرای مجدد پروژه‌های مشابه بتوان از آنها استفاده کرد.

مدیریت دانش

در حوزه مدیریت دانش، مدیریت تجربه از اهمیت زیادی برای مدیران سازمان‌های ایرانی برخوردار است، زیرا آموزه را از نمودن خطاست! مایکل بورک (Michael Burk) معتقد است مدیریت دانش کمک می‌کند که اطلاعات مناسب در زمان مناسب برای تصمیم‌گیری درست در اختیار افراد مناسب قرار بگیرد.

به نظر داوینپورت (Davenport) و پروساک (Prusak) مدیریت دانش عبارت است از بهره‌برداری و توسعه سرمایه‌های دانش یک سازمان در جهت تحقق اهداف سازمان. دانشی که مدیریت می‌شود، شامل هر دو نوع دانش ضمنی (Tacit) و دانش صریح (Explicit) است.

سه جنبه مدیریت دانش عبارتند از:

- فرهنگ
- ساختار
- فناوری اطلاعات

کاربرد نرم‌افزار مدیریت دانش

ماژول‌های یک نرم‌افزار مدیریت دانش عبارتند از:

ماژول مدیریت تجربه، مدیریت پرسش‌ها، درخت دانش، پرتال خبرگان، مستندسازی، آرشیو و گزارش‌ها.

استفاده از نرم‌افزار مدیریت دانش باعث می‌شود تا در یک سازمان پروژه محور دانشی، دانش تولید شده در زمان مناسب در اختیار فرد مناسب قرار



گیرد. یعنی هر وقت برای انجام یک پروژه خاص به دانشی خاصی نیاز داشتیم، بلافاصله در سیستم نرم‌افزاری مدیریت دانش به دنبال آن می‌گردیم و پاسخ پرسش‌های خود را می‌یابیم.

در این نرم‌افزار اگر در پروژه مشابه کسی پاسخ پرسش ما را بداند، می‌توان به دانش او دست یافت و تبادل اطلاعاتی و دانشی داشت و این صاحب دانش نیست که از قدرت برخوردار است، بلکه تبادل دانش قدرت است. با

استفاده از این نرم‌افزار می‌توان از تجربیات و روش‌های حل مشکلات پروژه‌های جاری در دیگر پروژه‌ها و پروژه‌های آینده استفاده کرد که این امر منجر به کاهش زمان، هزینه، افزایش کیفیت پروژه‌ها و رضایت کارفرما و سایر ذی‌نفعان می‌شود.

مدیریت دانش در سازمان‌های پروژه‌محور باعث شناسایی دانش و مستندات ارزشمند سازمان و انتقال دانش‌ها و مستندات از یک پروژه به پروژه‌های دیگر می‌شود. ثبت دانش پروژه‌ها به مدیران آینده کمک می‌کند تا

از آموخته‌های موجود استفاده بهینه کنند.

چالش‌های مدیریت دانش

در سیستم‌های معمولی، اشتباهات پرهزینه به دلیل ثبت یا تحلیل نشدن اشتباهات قبلی تکرار می‌شوند.

کارها اغلب به دلیل ناآگاهی کارکنان از فعالیت‌ها و پروژه‌های گذشته و نتایج آنها، دوباره انجام می‌شود.

هزینه‌های کلی سازمان به دلیل عدم اشتراک‌گذاری ایده‌های خوب و عملکردهای بهینه بین اعضای سازمان، افزایش می‌یابد.

دانش‌های مهم و حیاتی در اختیار افراد بسیار محدودی از کارکنان سازمان است و یادگیری سازمان بسیار کند است که موجب کندگی در توسعه محصول یا از دست رفتن فرصت‌ها می‌شود.

ویژگی‌های نرم‌افزار جامع مدیریت دانش

یک نرم‌افزار جامع مدیریت دانش از نظر امنیت در سطح بالایی قرار دارد و سطوح دسترسی آن در چند لایه، امکان هرگونه نفوذ و سوءاستفاده را از بین می‌برد.

سرعت، سهولت و سادگی در استفاده از ویژگی‌های این نرم‌افزار است و گزارش‌ها در این نرم‌افزار کامل هستند. امکان اخذ

گزارش‌های مورد نیاز با شکل و حالت‌های گوناگون با مجوزهای دسترسی مشخص وجود دارد و همچنین از نظر رابط کاربر بسیار

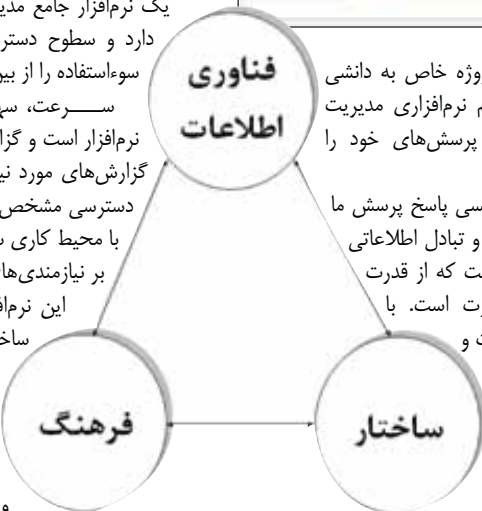
با محیط کاری سازمان کارفرما هماهنگ و کاربرپسند و منطبق بر نیازمندی‌های سازمان کارفرماست.

این نرم‌افزار بر اساس اصول مهندسی نرم‌افزار شیء‌گرا ساخته شده و تمامی مستندات توسعه و تکامل آن بر اساس متدولوژی RUP تهیه می‌شود.

نتیجه‌گیری

با توجه به گسترش روزافزون اطلاعات و دانش در جهان امروز، طراحی، ساخت و به‌کارگیری نرم‌افزارهای مدیریت دانش، اجتناب‌ناپذیر است. در این راه رعایت جنبه‌های مهم

و جدید مهندسی نرم‌افزار در این پروژه‌ها موجب افزایش توانمندی و طول عمر این نرم‌افزارها خواهد شد.



رویکرد اجباری اپل به سازمان‌ها



شرکت اپل تاکنون تنها روی یک بازار و آن هم بازار مصرف‌کننده تمرکز کرده است، اما آیا این شرکت می‌تواند خودش را از دیتاسترها دور نگه دارد؟ قطعاً انتخاب اپل این نیست که وارد چنین بازاری شود. آیفون و آیپد بعد از عرضه شدن به سرعت خودشان را از دیوارهای شرکت‌های بزرگ عبور دادند و حضوری مثمرتر داشتند. هدف اپل، کاربران معمولی بود، اما کاربران تجاری بهره بیشتری از محصولات اپل گرفتند و تا زمانی که دستگاه‌های اپل به یک استاندارد در میتینگ‌های تجاری تبدیل شود، زمان زیادی نمانده است. دلایل هم روشن است: کارکرد، سرعت و ...

کار با دستگاه خود

آوردن دستگاه‌های شخصی به محل کار، موضوعی است که پس از پیاده‌سازی کامل مجازی‌سازی محقق خواهد شد. این امر باعث صرفه‌جویی عظیم در شرکت‌های بزرگ و کوچک خواهد شد. افراد با خود، دستگاه‌هایی را می‌آورند که با آنها راحت‌تر کار می‌کنند. صرفه‌جویی از یک سو و راضی بودن کارمندان از سوی دیگر، این مساله را تایید می‌کند.

اپل در دستگاه‌های خود چه محصولی را عرضه می‌کند؟ اگر گفته باشید iCloud، درست گفته‌اید. سرویس iCloud روی سیستم‌های سروری اجرا می‌شود. این سرورها در دیتاسترها قرار دارند. هر چه اپل بیشتر در شرکت‌های تجاری رخنه کند، iCloud هم به همین منظور در آن گسترش می‌یابد. شرکت‌های بزرگ به دنبال چنین سرویسی هستند که بتوانند از اسناد، فایل‌ها و پرونده‌هایشان پشتیبان تهیه کرده و آن را میان چند رایانه همخوان کنند.

سازمان‌ها اما نمی‌توانند خود را با شرایط یک کاربر خانگی وفق دهند. ۵ گیگابایت داده و پرداخت ماهانه برای افزایش حجم و ... جزئی از درخواست‌های آنها نخواهد بود. بنابراین اپل به سه روش می‌تواند خود را با سازمان‌ها هماهنگ کند؛ نخست، ارائه خدمات از طریق دیتاسترها خود اپل (روش فعلی)، روش دوم که جالب‌تر به نظر می‌رسد، سرویس‌دهی از طریق سرورهای شخصی iCloud که در دیتاسترها شرکت مقصد قرار می‌گیرد. به این ترتیب اسناد و داده‌های شرکت‌ها در سرورهای

سیستم عامل کرومیوم

وبسایت نرم‌افزاری Softpedia سیستم عامل جدیدی را به نام Chromium OS منتشر کرد که بر مبنای سیستم عامل محبوب گوگل کروم است. کرومیوم، سیستم عاملی سبک و سریع است که می‌تواند روی نت‌بوک، نوت‌بوک و حتی دسکتاپ نصب شود.

این سیستم عامل که از HTML5، جاوا و فلش درست بعد از نصب پشتیبانی می‌کند، محیطی مشابه با گوگل کروم دارد و چند ثانیه بعد از روشن کردن رایانه می‌توان به اینترنت دسترسی داشت. کرومیوم OS لایم، ترکیبی از قابلیت‌های جدید به کار رفته در Chromium OS Vanilla و پشتیبانی ساخت‌افزاری بیشتر از Chromium OS Flow است.

این سیستم عامل، آخرین تولید تیم توسعه این پروژه است و گفته می‌شود در بسیاری از سیستم‌های جدید و قدیمی، بدون مشکل کار می‌کند. برای اطلاعات بیشتر می‌توان به نشانی زیر مراجعه کرد:

<http://news.softpedia.com/news/Get-a-Taste-of-Google-Chrome-OS-With-Chromium-OS-239370.shtml>



ورود مایکروسافت به حیطه شبکه‌های اجتماعی

SocL، شبکه اجتماعی پنهانی مایکروسافت

محمدحسین کردونی

مایکروسافت طی ماه‌های گذشته خود را برای پاسخگویی به فیس‌بوک و گوگل پلاس آماده می‌کند. این غول نرم‌افزاری، به‌طور اتفاقی در اوایل امسال یک نسخه آزمایشی داخلی از سرویس جستجوی اجتماعی خود را به نام «Tulip» منتشر کرد. جزئیات این سرویس که در نشانی socl.com قرار گرفت، متعلق به مایکروسافت بود و توسط این شرکت مدیریت شده بود. این سرویس همچنین نشان داد که به کاربران توئیتر و فیس‌بوک امکان ثبت‌نام و ورود به این سرویس جدید «جستجوی اجتماعی» داده خواهد شد. در پیغامی که روی صفحه اول سایت نمایش داده شد، این عبارت دیده می‌شود: «با Tulip می‌توانید چیزهایی را که نیاز دارید بیابید و دانسته‌هایتان را ساده‌تر از همیشه به‌اشتراک بگذارید.»

در همان زمان مایکروسافت تایید کرد که SocL.com یک پروژه طراحی داخلی از یکی از تیم‌های تحقیقاتی مایکروسافت بوده که به‌طور کامل اشتباهی در وب منتشر شد. این مساله نشان‌دهنده آن بود که این پروژه چیزی بیش از یک پروژه طراحی باشد. این سایت در حال حاضر تحت آزمایش‌های خصوصی بتاست و انتظار می‌رود در آینده‌ای نه‌چندان دور وارد یک مرحله آزمایش عمومی‌تر شود.

سایت SocL.com یک طرح‌بندی با ۳ ستون، همانند فیس‌بوک ارائه می‌کند. کارکرد جستجو در این سایت با موتور تصمیم‌گیری بینگ از شرکت مایکروسافت ادغام شده است. آن‌طور که به‌نظر می‌رسد، SocL.com بشدت روی ایده تگ‌کردن موضوعاتی که کاربر به آنها علاقه دارد، تمرکز کرده است. کاربران SocL.com می‌توانند بسادگی یک علاقه شخصی را تگ کنند و به‌روزرسانی‌های اجتماعی را بر اساس آن بخش انجام دهند. حال این که در دنیای واقعی چگونه عمل کنند، باید منتظر بمانیم. از قابلیت دیگر SocL.com، می‌توان به توانایی آن در تماشای چند نفره ویدئو (Video Party) اشاره کرد که مشابه کارکرد hangouts گوگل است. این قابلیت بیشتر روی HTML5 پایه‌ریزی شده است و توانایی‌های گفت‌وگو و تماشای ویدئوها را با دوستان به‌طور هم‌زمان دارد. مایکروسافت در حال ساخت میزان بیشتری از «جستجوی اجتماعی» در SocL.com است. نتیجه این کار این است که شرکت امید دارد دوستان با یکدیگر تعامل بیشتری بر اساس کوئری‌های جستجو - که از طریق شبکه‌های اجتماعی به‌اشتراک گذاشته شده‌اند - داشته



با گفت و گو بین افراد کامل می‌شود و برای تماشای ویدئوهای یوتیوب (در حال حاضر از سرویس‌های دیگر پشتیبانی نمی‌کند) با دوستانتان کاربرد دارد. این یک واسطه کاملاً دیداری است که اگر بخواهیم کمبودهای آن را کنار بگذاریم، می‌تواند به سرویسی جذاب و سرگرم‌کننده تبدیل شود. همان‌طور که پیش‌تر اشاره شد SocL.com بیشتر بر پایه HTML5 ساخته شده است (هیچ نشانه‌ای از سیلورلایت یا فلش دیده نمی‌شود!) این سایت نشان داده که سرعت آن هنگام انجام کارهایی مانند تماشای ویدئو با دوستانتان، جستجو یا تگ کردن در کروم و فایرفاکس پایین نمی‌آید.

جستجوی اجتماعی

تلاش‌های زیادی برای اجتماعی‌تر کردن تجربه جستجو انجام شده است. به‌عنوان مثال تلاش‌های طولانی‌مدت گوگل در قبال دکمه‌های + که در نتایج جستجو قرار می‌گرفت و در نهایت در گوگل پلاس ادغام شد. فرض کنید موضوعی را جستجو می‌کنید. ممکن است از یک سرویس جستجوی محلی استفاده کنید، از دوستان خود بپرسید، یک جستجوی عادی انجام دهید یا حتی ترکیبی از این سه روش را به کار ببرید. در حالی که در شبکه‌های اجتماعی، افراد همواره در شبکه‌هایی مانند فیس‌بوک و توئیتر به دنبال توصیه‌های کاربران دیگر درباره یک موضوع هستند و معمولاً پاسخ‌هایی دریافت می‌کنند که در جستجوی عادی نمی‌توانند بیابند. با جستجوی اجتماعی موجود در SocL.com، دوستان شما کوئری‌هایتان را می‌بینند و تجربیات خود را در آن وارد می‌کنند.

جمع‌بندی

باتوجه به این که SocL.com یک پروژه تحقیقاتی است، احتمال دارد که به‌عنوان یک محصول اصلی منتشر نشود. از آنجا که تمام جستجوها و تگ‌های شما برای دوستانتان قابل رویت است، هیچ تعامل خصوصی با دیگر کاربران در SocL.com نمی‌تواند داشته باشید، نه پیغام‌ها و جواب‌های خصوصی و نه هیچ‌یک از گروه‌های نیمه‌خصوصی مانند دایره‌های گوگل. در نهایت این که SocL.com باید بتواند نشان دهد که چگونه یک شبکه اجتماعی دیگر و ابزار جستجو می‌تواند به کاربران در پیدا کردن اطلاعاتی که به‌دنبالشان هستند کمک کند. بنابراین SocL.com راه سختی در پیش رو دارد. شنیده‌ها حاکی است که مایکروسافت در پایان دوره آزمون خصوصی قرار دارد و می‌خواهد آن را برای آزمون توسط کاربران بیشتر منتشر کند. پس منتظر بمانید!

feed شما قرار می‌دهد که دوستان شما می‌توانند در آن توضیحاتی بنویسند یا آن را **like** و حتی تگ کنند. کلیک کردن روی «تگ»، عبارت جستجو شده را در فهرست شخصی تگ‌های شما اضافه می‌کند و شما می‌توانید جستجوها و به‌روزرسانی‌های دوستانتان را به‌وسیله تایپ کردن مرتب کنید.

تگ کردن

درست است که تگ کردن در تئوری یک ایده خوب به حساب می‌آید، ولی پیاده‌سازی SocL.com از این مساله چیزی به کاری که گوگل با جستجوهای ذخیره‌شده انجام می‌دهد، اضافه نکرد و نتوانست آن را توسعه دهد. بیشتر افراد تگ کردن دوستان را آن‌طور که در فیس‌بوک دیده می‌شود تصور می‌کنند، در حالی که SocL.com یک کار کاملاً متفاوت را انجام می‌دهد. در اینجا شما گزینه‌ای برای تگ کردن یک موضوع خاص از وضعیت یا کوئری جستجوی یک شخص دیگر را دارید. بنابراین می‌توانید متعاقباً چیزهایی را با آن تگ جستجو کنید. کاملاً نامشخص است که آنها چگونه می‌خواهند این مساله را از جستجو با **RSS feed** خودتان یا جستجو کردن موارد در گوگل، جذاب‌تر کنند اما آنچه را که می‌دانیم این است که SocL.com هنوز در فاز آزمون قرار دارد و بنابراین قطعاً درباره این توسعه، بعدها بیشتر خواهیم شنید.

Video Party

SocL.com یک قابلیت به‌نام **Vide Party** دارد که

باشند. این ایده می‌تواند به دوستان اجازه دهد تا به جستجوی کمک کنند که بینگ نمی‌تواند بدقت آن را انجام دهد. هنوز مشخص نیست که SocL.com چه زمانی در دسترس عموم باشد ولی به‌نظر نمی‌رسد پروژه‌ای باشد که مایکروسافت زمان و هزینه زیادی برای آن بپردازد. این سازنده نرم‌افزار رابطه نزدیکی با فیس‌بوک دارد و عموماً از پروژه‌های تحقیقاتی به‌عنوان راهی برای آزمون و وارد کردن ایده‌های جدید به بینگ استفاده می‌کند. حال به خصوصیات آن می‌پردازیم.

طراحی

اگر بخواهیم واسطه آن را که شبیه دیگر شبکه‌های اجتماعی است در نظر بگیریم، SocL.com یک طرح‌بندی ۳ ستونه با یک نوار پایین‌رونده اولیه در سمت چپ، یک **feed** اجتماعی در پایین و وسط، گزینه‌های **Video Party** و دعوت‌ها در سمت راست را ارائه می‌دهد. به‌طور معمول می‌توانید دوستان دیگران را دنبال کنید، در حالی که هیچ ابزار فهرست‌ساز را نخواهید یافت. مرکز این تجربه، قسمت بزرگ جستجوی بالای صفحه است که می‌پرسد «به دنبال چه چیزی می‌گردید؟» و یک روش جدیدی از به‌روزرسانی وضعیت را می‌سازد. همچنین می‌توانید این فیلد را به شکل قبلی به‌روزرسانی وضعیت، تغییر دهید. با SocL.com شما گزینه‌ای در اختیار دارید که می‌توانید عبارت جستجو شده را در **feed** خود وارد کنید. وارد کردن یک عبارت جستجویی یا به‌روزرسانی وضعیت، آن را با نتایج مناسب بینگ در

وبولوژی

یادگیری به کمک داستان مصور



داستان‌های مصور یکی از بهترین منابع برای کتاب خوان کردن کودکان هستند. تصاویر اغراق شده و هیجانی در کنار داستانی جالب می‌تواند منبعی برای شروع کتاب خوانی باشد. صرف نظر از این موضوع، در این وب‌سایت کودکان می‌توانند با استفاده از المان‌های آماده، به طراحی کمیک بپردازند و داستان‌نویسی کنند و حتی کتاب خود را ذخیره کرده و به‌دیگران نشان بدهند. برای اطلاعات بیشتر به نشانی زیر بروید:

<http://www.comicmaster.org.uk>

غذای اینترنتی



علاقتمندان به اینترنت خوشحال باشند که می‌توان حتی غذا را هم اینترنتی سفارش داد و زحمت تماس تلفنی گرفتن را هم نکشید. سرویس **ZoodFood**، با معرفی رستوران‌های نزدیک و سیستم ثبت آنی سفارش، برای کسانی مناسب است که نمی‌خواهند حتی یک لحظه از پای سیستم خود بلند شوند، البته امکانات و گزینه‌ها در این سیستم زیاد است. برای اطلاعات بیشتر به نشانی زیر بروید:

<http://www.zoodfood.com>

افزونه هفته

افزونه‌ای برای تحقیق

زوترو افزونه‌ای است که می‌تواند بریده‌های متن، تصویر، ویدئو و ... را در خود بایگانی کند و به کمک محققانی بیاید که در مورد یک موضوع در وب تحقیق می‌کنند. سادگی استفاده از این افزونه، باعث می‌شود بیشتر بتوان از امکانات آن استفاده کرد. برای اطلاعات بیشتر به نشانی زیر بروید:

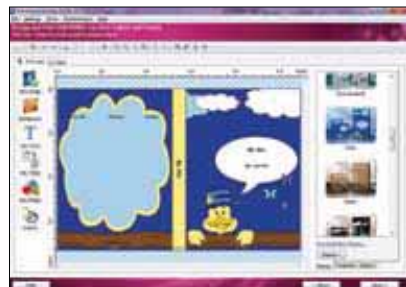
<https://addons.mozilla.org/en-US/firefox/addon/zotero>

Software

نرم افزار

همه چیز را بسوزانید

تولید، ویرایش و رایت همه نوع محتوای مالتی مدیا



از نوع Iso.Bin. Img... روی هارد دیسک ذخیره کنید، به اصطلاح یک ایمپج (Image) از آن دیسک را در اختیار دارید. نرم افزار فوق برای مدیریت ایمپجها نیز تمام امکانات مورد نیاز را در خود جای داده است. رایت از روی ایمپجهای ذخیره شده روی هارد دیسک، ایجاد ایمپج جدید از سی دی و دی وی دی، ایجاد ایمپج جدید از یک پروژه و مرور محتوای ذخیره شده در یک فایل ایمپج برخی از امکانات این بخش است.

ابزارهای حرفه‌ای: دوست دارید با اعمال تغییراتی اندک در دیسک‌های فعلی، یک دیسک با محتوای جدید را ایجاد کنید؟ می‌خواهید یک دیسک فشرده بوت ایجاد کنید؟ قصد دارید انتهای سی دی یا دی وی دی را که قبلاً آن را باز گذاشته‌اید، ببندید؟ انجام همه این کارها توسط ابزارهای موجود در بخش عملکردهای حرفه‌ای در اختیار شما قرار می‌گیرد.

طراحی در تمام بخش‌ها: ابزارهای لازم برای طراحی قاب سی دی و دی وی دی، طراحی لیبل دیسک‌ها، طراحی قاب‌های بلو-ری، طراحی جلد‌های پشت و روی قاب‌های شیشه‌ای و... با روش کار بسیار آسان در اختیار شماست! این نرم افزار طراحی را برای شما آسان و لذتبخش می‌کند چرا که شامل بیش از صدها طرح متنوع و از پیش طراحی شده است که علاوه بر آن، امکان دانلود طرح‌های بیشتر از اینترنت نیز در اختیار شما قرار می‌گیرد. ویرایش تمام طرح‌ها طبق سلیقه شما با استفاده از ابزارهای موجود، از دیگر امکانات بخش طراحی به شمار می‌رود. همچنین قابلیت طراحی منو برای دیسک‌های مختلف نیز برای همیشه شما را به استفاده از این برنامه پایبند می‌کند، چرا که منوهای طراحی شده توسط این نرم افزار را در هیچ برنامه دیگری پیدا نخواهید کرد.

زبان شیرین فارسی: امکانات دیگری همچون قابلیت تغییر در رنگ رابط کاربری نرم افزار، قابلیت پاک کردن دیسک‌های پاک‌شدنی، بررسی درایوهای رایانه و... از دیگر قابلیت‌های موجود در این نرم افزار به شمار می‌روند، اما قابلیت ویژه دیگری نیز در این نرم افزار نهفته است که تمام کاربران فارسی زبان از شنیدن آن خوشحال می‌شوند! این نرم افزار به طور کامل از زبان فارسی پشتیبانی می‌کند و می‌توانید با تغییر زبان به فارسی، تمامی پیام‌ها، هشدارها، متون روی دکمه‌ها و... را به زبان فارسی مشاهده و از آنها استفاده کنید. به این ترتیب حتی کاربرانی که قادر به خواندن ساده‌ترین کلمات انگلیسی نیستند هم قادر خواهند بود دیسک‌های مورد نظرشان را رایت یا فیلم را به سلیقه خودشان میکس کنند.

این نرم افزار با قابلیت اجرا در ویندوزهای اکس پی، ویستا و ۷ با حجمی در حدود ۱۸۰ مگابایت از لینک زیر قابل دانلود است:

<http://tiny.cc/ashampoo11>

امکانات موجود در این بخش به شمار می‌روند.
رایت موزیک: رایت انواع فایل‌های صوتی و موزیک‌ها روی لوح‌های فشرده یکی از رایج‌ترین موارد کاربرد نرم افزارهای رایت است. این نرم افزار نیز برای انجام این کار ابزارهای ویژه‌ای را در اختیار شما قرار می‌دهد. رایت انواع فایل‌های صوتی و موسیقی به صورت لوح‌های فشرده صوتی از نوع Track، رایت انواع موزیک به صورت MP۳ و ذخیره موزیک‌های موجود در سی دی‌های صوتی به صورت فایل‌های قابل پخش در رایانه از جمله امکانات این بخش است.

تولید، ویرایش و رایت ویدئو: شاید بتوانیم این بخش را یک نرم افزار میکس فیلم مجزا در نظر بگیریم. ابزارهای موجود در بخش مدیریت فایل‌های ویدئویی به شما این امکان را می‌دهند تا از فایل‌های ویدئویی و تصاویر ذخیره شده روی هارد دیسک و سرورهای ابری، یک فیلم جذاب و زیبا، با افکت‌های بسیار حرفه‌ای ایجاد کرده و آنها را روی هر یک از دیسک‌های مورد نظرتان اعم از سی دی، دی وی دی یا بلو-ری رایت کنید. امکاناتی همچون افزودن افکت‌های متنی، زیرنویس، لوگو، جلوه‌های ویژه و افکت‌های ویدئویی، حرکتی و... در این بخش قابل استفاده است. همچنین اگر مجموعه فایل‌های موجود در یک دیسک دی وی دی یا بلو-ری را روی هارد دیسک کپی کرده‌اید و حالا قصد دارید مجدداً آنها را به صورت دیسک ویدئویی رایت کنید، می‌توانید از ابزارهای موجود در این بخش کمک بگیرید. ایجاد سی دی‌های تصویری (ویدئو سی دی) و سوپر ویدئو سی دی نیز از دیگر امکاناتی است که در این بخش در اختیار شما قرار خواهد گرفت.

کپی برابر اصل: اگر قصد دارید یک دیسک را عیناً کپی کنید، می‌توانید از گزینه مربوط به این کار کمک بگیرید. با استفاده از این گزینه تنها کاری که باید انجام دهید این است که لوح فشرده اصلی را در درایو مبدأ قرار داده و لوح خام را نیز در درایو مقصد قرار دهید. گزینه مربوطه را در نرم افزار انتخاب کرده و پس از مشخص کردن مبدأ و مقصد و عملیات کپی برداری را آغاز کنید.
مدیریت ایمپج‌ها: وقتی یک کپی برابر اصل از یک دیسک را توسط نرم افزارهای رایت، در یک فایل استاندارد

سرویس‌های آنلاین همچون Facebook, Flickr یا Picasa یا Dropbox به انجام می‌رسانند. پس نرم افزارهایی که برای رایت این اطلاعات روی لوح‌های فشرده به کار می‌روند نیز باید قابلیت دسترسی به این سرویس‌ها را در اختیار شما قرار دهند. نرم افزار فوق نیز از جمله معدود نرم افزارهایی است که به ساده‌ترین روش ممکن، دسترسی به اطلاعات ذخیره شده در این گونه سرویس‌ها را در اختیار شما قرار داده و شما را قادر می‌سازد تا بسادگی اطلاعات مورد نیاز خود را از آنها انتخاب و آماده رایت روی لوح‌های فشرده کنید.

کامل ترین ابزارها در خدمت شما
گفته شد که در حالت کلی با استفاده از این نرم افزار تمام نیازهای کاربران مبتدی و حرفه‌ای جهت تولید، ویرایش و رایت اطلاعات مالتی مدیا مرتفع خواهد شد. به طور خلاصه این نرم افزار، امکانات زیر را در اختیار شما قرار می‌دهد:

رایت همه نوع اطلاعات: به کمک ابزارهای موجود در این بخش می‌توانید هر نوع اطلاعاتی را که در رایانه قابل دسترسی است، روی لوح‌های فشرده مورد نظرتان رایت کنید. پشتیبانی از لوح‌های فشرده سی دی، دی وی دی و دیسک‌های بلوری از جمله امکاناتی است که در تمام بخش‌های نرم افزار مشاهده می‌شود. همچنین در این بخش می‌توانید به کمک ابزارهای موجود در هسته نرم افزار و بدون نیاز به هیچ برنامه کمکی دیگر، دیسک‌های مالتی مدیا با قابلیت اجرای خودکار به صورت Autorun را نیز اجرا کنید. این ابزار تمام امکانات مورد نیاز برای ایجاد یک دیسک اتوران را در اختیار شما قرار می‌دهد و با استفاده از آن می‌توانید همچون یک نرم افزار جامع، تولید دیسک‌های مالتی مدیا را بدون داشتن هیچ دانشی از برنامه نویسی آغاز کنید.

پشتیبان گیری: نرم افزارهای مختلفی برای پشتیبان گیری از اطلاعات هارد دیسک شما وجود دارند، اما این نرم افزار، ابزارهای لازم برای انجام این کار را نیز در خود جای داده است. پشتیبان گیری از اطلاعات دلخواه، محافظت از آنها با رمز عبور، فشرده سازی فایل‌های پشتیبان و خرد کردن اطلاعات به قسمت‌های مختلف با حجم‌های مشخص شده از جانب شما، از جمله

امیر عساری
نرم افزارهای مختلفی برای رایت اطلاعات و فایل‌های مالتی مدیا روی لوح‌های فشرده وجود دارند که هر کدام امکانات و قابلیت‌های خاصی را در خود جای داده‌اند. یکی از معروف‌ترین این نرم افزارها که بسیاری از کاربران با آن آشنایی دارند، نرم افزار قدرتمند Nero است. مجموعه ابزارهای طراحی شده در پک کامل مجموعه نرم افزاری Nero امکانات بسیار زیادی را در اختیار شما قرار می‌دهند که موجب شده‌اند تا این نرم افزار جزو بهترین و محبوب‌ترین نرم افزارها در میان کاربران به شمار رود. اگر شما هم تا امروز کاربر این نرم افزار بوده‌اید قصد داریم با پیشنهاد نرم افزاری این هفته، نظر شما را به طور کامل تغییر دهیم و نرم افزار جدیدتر و کامل‌تری را جایگزین این نرم افزار معروف و محبوب کنیم.

بدون محدودیت
نرم افزار پیشنهادی این هفته ما Ashampoo Burning Studio ۱۱ نام دارد. این نرم افزار تمام امکانات و ابزارهای لازم برای ایجاد، ویرایش و رایت انواع محتوای مالتی مدیا را در اختیار شما قرار می‌دهد و رابط کاربری بسیار ساده آن موجب می‌شود تا کاربران مبتدی از استفاده از آن لذت ببرند و با در اختیار گذاردن طرح‌ها و امکانات بسیار عالی و جذاب، تمام نیازهای کاربران حرفه‌ای را نیز مرتفع می‌سازد.

سریع
تبدیل فرمت‌های مختلف صوتی و تصویری نیازمند پردازش است و هر برنامه‌ای که این کار را با سرعت بیشتری انجام دهد، در زمان کوتاه‌تری محتوای مورد نظر شما را جهت رایت روی لوح‌های فشرده آماده می‌کند. یکی از مهم‌ترین مزایای Ashampoo Burning Studio 11 بهره‌مندی از تکنولوژی‌های پیشرفته و پشتیبانی از پردازش چند هسته‌ای هنگام عملیات تبدیل فرمت و کپی اطلاعات روی لوح‌های فشرده است. به این ترتیب می‌توانید اطمینان داشته باشید که نهایتاً توان پردازشگر رایانه شما در خدمت نرم افزار است و کارها با سریع‌ترین سرعت ممکن به انجام خواهند رسید.

جمع و جور
همان طور که گفتیم، نرم افزارهای مختلفی برای رایت انواع فایل روی لوح‌های فشرده وجود دارند، اما کمتر نرم افزاری را می‌توانید پیدا کنید که مجموعه‌ای کامل از ابزارهای مورد نیاز را در ساده‌ترین شکل ممکن در خود جای داده باشد. این نرم افزار با پشتیبانی از نحوه نمایش محیط کاربری به صورت Compact این امکان را به شما می‌دهد تا همواره به مهم‌ترین ابزارهای مورد نیاز خود دسترسی داشته و با کمترین دردسر از آنها استفاده کنید. همچنین این نرم افزار مجهز به ابزارک (Gadget) اختصاصی است که شما را قادر می‌سازد تا در ویندوزهای ویستا، ۷ و ۸ بر راحتی به بخش‌های مختلف نرم افزار دسترسی یابید.



همیشه و هر کجا
فیلم، موزیک، عکس و... از جمله اطلاعاتی هستند که این روزها ذخیره کردن آنها در هارد دیسک رایانه بی‌معنا شده و بسیاری از کاربران ذخیره این اطلاعات را در



کار از طریق صدا

اندروید یا سیری

الهام اندرابی

بحث روز دنیا در زمینه Siri و کار با موبایل از طریق صداست. البته اپل اولین کمپانی نبود که متد کار با موبایل از طریق صدا (voice command) را مطرح کرد، ولی به ۳ روش توانست در Siri تغییر فراوانی ایجاد کند:

۱. حدود ۲ سال پیش کمپانی گوگل با نصب نرم‌افزارهای Voice Actions در اندروید، این امکان را برای کاربران خود به وجود آورد تا بتوانند کارهای مورد نیازشان را از طریق صحبت کردن انجام دهند. این در حالی است که اپل پس از این که آن را از گوگل خریداری کرد، در گوشی‌های iPhone 4S قرار داد. این کار اپل باعث شد تمامی کاربران آیفون از این سیستم فوق پیشرفته آگاه شوند و بتوانند با کمک آن تمام کارهای مورد نیاز خود را انجام دهند.

۲. استفاده از زبان روزمره در Siri نیز یکی دیگر از اقدامات اپل بود. عملاً اپل با کنار هم قرار دادن زبان AI و نرم‌افزار Siri، توانست راه حل بسیار سریعی برای بسیاری از کارهای روزمره‌ای که کاربر می‌خواهد انجام دهد، ارائه کند. این مدل پیشرفته برای کاربر بسیار ملموس تر از مدل پیشین است، چرا که او به کمک کلمات ساده در زبان خود می‌تواند با موبایل خود ارتباط برقرار کند.

۳. Anthromorphized کردن آیفون، در حقیقت مدلی است برای گفت‌وگوی دو طرفه. با این قابلیت کاربر با صدای خود خواسته‌های مورد نظر خود را مطرح می‌کند و آیفون در مقابل با صدای خود به او جواب می‌دهد. این کار را بیشتر می‌توان به گفت و گوی دو طرفه با شخص دیگری تشبیه کرد.

در کل می‌توان گفت تمام این تغییراتی که اپل روی Siri اعمال کرده، این نرم‌افزار را از دیگر رقبا جلوتر انداخته است.

وارد کردن Text با دیکته کردن

اولین موردی که ما راجع به Siri بررسی می‌کنیم، وارد کردن متن توسط دیکته (بیان) کلمات است. کاربران اندرویدهای ۲/۳+ می‌توانند برای ایجاد متن مورد نیاز خود آن را به موبایل شان بگویند، البته در ابتدا ممکن است با کمی دردسر مواجه شوید؛ چرا که لازم است کلمات را با سرعت مناسب بیان کنید. چنانچه در اعلان Galaxy Nexus گوگل گفت که متد دیکته کردن به اندروید به صورت real-time (مانند Ice Cream Sandwich)ها اتفاق می‌افتد. این نرم‌افزار گوگلی براحتی فرامین صوتی را دریافت می‌کند، ولی دیکته کردن کلمات به موبایل کار بسیار سختی است (مخصوصاً برای کلماتی که از قبل تعریف نشده باشند). همان‌طور که می‌دانید Siri توسط Nuance طراحی شده است، علاوه بر این می‌دانید نانس صفحه کلید مخصوص خود را با نام FlexT9 روی اندروید نصب کرده است.

فرامین صوتی

البته دیکته کردن بخشی از این معادله است، بخش کامل‌کننده و روی دیگر سکه این معادله، دستوره‌های صوتی است. همان‌طور که قبلاً اشاره کردیم، مهم‌ترین فرق Siri با نرم‌افزارهای پیشین استفاده از زبان عادی است. استفاده از فرامین کلیدی که قبلاً به سیستم داده شده اند، حدود چند سالی است که مورد استفاده قرار می‌گیرد، این در حالی است که اپل از این مدل به دلیل این که بین کاربر و موبایل فاصله ایجاد می‌کند، در آیفون استفاده نکرده. اپل مثل همیشه بر این باور تکیه دارد که کاربر باید بتواند به آسانی با وسیله‌اش ارتباط برقرار کند، برای همین هم iPhone 4s بیشتر شبیه منشی خصوصی است تا این که صرفاً یک موبایل باشد. ولی متأسفانه این قسمتی است که خیلی از اندرویدها نمی‌توانند پوشش دهند؛ چرا که برای یک دستور خاص، یک اندروید ممکن است کارهای زیادی انجام دهد.

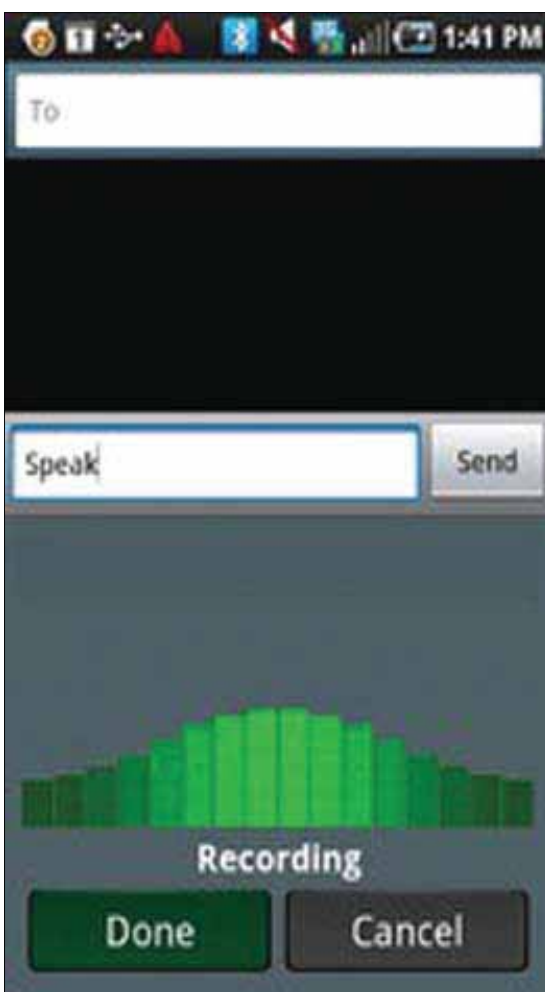
حالا بیایید چند راه حل کوچک اما کارا را بررسی کنیم، تمام اندرویدها از سیستم تشخیص صدای گوگل استفاده می‌کنند، البته این سیستم خوبی سیستم نانس عمل نمی‌کند؛ چون که Nuance بسیار دقیق عمل می‌کند و هر قدر شما از آن بیشتر استفاده کنید کارایی اش بالا می‌رود.



قدرتمندی اندرویدها

نکته مهم دیگری که باید به آن توجه کرد این است که ایجاد تغییرات مورد علاقه در اندرویدها بسیار کاربرد دارد. اولین نرم‌افزاری که شما می‌توانید منشی نامرئی‌تان را با آن بهتر کنید SVOX است. این نرم‌افزار برای شما این امکان را فراهم می‌کند که صدای مورد علاقه‌تان را روی text-to-speech قرار دهید. البته صدای نصب شده اولیه برای این که شبیه صدای روبات است زیاد جالب نیست. در ضمن SVOX، دارای ۵ مدل مختلف برای زبان انگلیسی و ۴۰ مدل متفاوت برای ۲۵ زبان موجود در کل دنیا دارد.

آپشن بسیار جالب دیگر نرم‌افزاری از کمپانی K&J با نام



Voice Control without Internet است. این نرم‌افزار در مواردی که شما برای جابه‌جایی اطلاعات به اینترنت دسترسی ندارید ولی می‌خواهید با Voice command کار کنید، کارایی بسیاری دارد. این اپلیکیشن چند دستور را پوشش می‌دهد؛ ارسال message، چک کردن ایمیل، باز کردن جستجوگر، باز کردن ماشین حساب، تلفن کردن و کار با Google Map از جمله کارهایی است که می‌توانید بدون اینترنت انجام دهید. این در حالی است که شما ممکن است تنها به خاطر داشتن اینترنت بخواهید به تمام این نقاط دسترسی یابید و بدون آن به هیچ‌کدام نیازی نداشته باشید. علاوه بر اینها شما می‌توانید براحتی در تویینتر با استفاده از این نرم‌افزار status تان را به روز کنید، یا command مورد علاقه‌تان در آن قرار دهید. البته این برای شما امکانات دیگری نیز به وجود می‌آورد، شما تنها لازم است در قسمت تنظیمات مخصوص به کاربر، آپشن موبایل را اضافه کنید.

مزایا و معایب اندروید در مقایسه با Siri

چنانکه گفتیم Siri اولین نرم‌افزارهای کار با صدا بودند که در سیستم تلفن همراه قرار داده شدند، در حالی که محصول اپل یعنی Siri نه تنها بخوبی کار می‌کنند، بلکه به آسانی با کاربر ارتباط برقرار می‌سازند. کار بسیار مهم دیگری که Siri انجام می‌دهد، disintermediate کردن گوگل از دیگر موتورهای جستجو است. این کار در برخی موارد بسیار خوب نتیجه می‌دهد، چون که این نرم‌افزار را با Wolfram Alpha ادغام کرده اند و کاربر می‌تواند با سرعت بالا تمام کارهای مورد نیاز خود را انجام دهد.

اشکال بزرگ دیگر این نرم‌افزار در این است که جستجوهای براساس ناحیه‌ای خاص انجام می‌گیرند، در منطقه‌های دیگر کاربرد چندانی ندارند. برای مثال ممکن است شما درباره ایران جستجو کنید و این جستجو مختص این کشور باشد، پس شما نمی‌توانید در کشور دیگری به نتیجه دلخواهتان درباره ایران دسترسی پیدا کنید. در حالی که جستجوهای مخصوص به ناحیه‌ای خاص در اندرویدها نتایج مورد دلخواه‌تان را به همراه دارد، زیرا اندروید از Google Maps نتایجش را دریافت می‌کند. علاوه بر اینها گوگل از سیری مطمئن‌تر عمل می‌کند و تنها موقعی که به گوگل دسترسی نخواهید داشت که اتصال‌تان به اینترنت قطع شود.

از دیگر نکات منفی اندروید در مقایسه با Siri آن است که بیشتر آنها بر اساس سیستم تشخیص صدای گوگل طراحی شده‌اند. همان‌طور که می‌دانید این نرم‌افزار از دقت بالایی برخوردار نیست و در نرم‌افزارهای دیگر در صورتی که شما Google Voice Search را در کنارشان به همراه نداشته باشید، کارایی چندانی نخواهد داشت. علاوه بر این بیشتر اندرویدها براساس تعداد محدودی از کلمات و عبارات خاص کار می‌کنند. در حالی که سیری به دلیل تشخیص زبان طبیعی به کلمات و عبارات بیشتری دسترسی دارد و اندرویدها نیاز دارند تا در جهت برطرف کردن این نقطه ضعف شان بسیار زیاد تلاش کنند.

منبع: www.phonearena.com

جاده‌های آزاد با منبع باز

محمد رضا قربانی

موجی تازه از وسایل و ابزارهای دیجیتال جالب در چند سال اخیر وارد صنعت اتومبیل شده است. از همخوان سازی گوشی تلفن همراه با سیستم پخش صوت ماشین گرفته تا استفاده از فروشگاه‌های اینترنتی و بستریهای تجارت الکترونیک درون خودرو. باید بیشتر دانست. پیشروان تولید خودرو در حال حاضر به دنبال این موضوع هستند که چطور می‌توان خودرو را به یک گوشی موبایل عظیم تبدیل کرد.

انتخاب بستر عملیاتی برای چنین سطح جدیدی از قابلیت‌های متصل به هم خودروها، برای OEMها کار ساده‌ای نخواهد بود. ماشین‌های ارزان امروزی حدود ۳۰ تا ۵۰ واحد مدار کنترلی الکترونیک در تمام نقاط خودرو نصب کرده‌اند، از بدنه گرفته تا درها، داشبورد، سقف، صندلی‌ها و صندوق عقب. ماشین‌های گران‌تر به مراتب از تعداد بیشتری از این مدارها استفاده می‌کنند.

ماشین‌های گرانبه‌تر، همانند مرسدس بنز کلاس S به بیش از ۲۰ میلیون خط کد وابسته است. وقتی ماشین‌های متصل به مصرف روزمره برسند، این تعداد خط کد، به بیش از ۳۰۰ میلیون افزایش خواهد یافت.

اگر نرم‌افزار جدیدی که موج بعدی سرویس‌های خودرو را تغذیه خواهد کرد با سیستم عاملی همخوان باشد که به یک تولیدکننده وابسته است، در این صورت اتفاقات خوشایندی نخواهد افتاد، چرا که OEMها به‌سادگی می‌توانند با استفاده از لینوکس، هزینه‌های بسیار پاییی بپردازند.

پیتر وسکوزو، معاون اجرایی موسسه بلک داک در مصاحبه‌ای با لینوکس اینسایدر گفت: «به نظر من اکوسیستم منبع باز در صنعت اتومبیل دچار تغییری عظیم خواهد شد. در حال حاضر در صنعت فناوری اطلاعات، نرم‌افزار همانند سخت‌افزار یک نقطه مثبت و یک ویژگی به حساب می‌آید. به‌زودی همین اتفاق نیز در دنیای خودروسازی رخ خواهد داد و نرم‌افزارها و دیگر اتفاقاتی که برای بستر موبایل روی داد را در

دنیای خودروسازی خواهیم دید.»

نوع دیگری از خودروی هوشمند

خودروهای مفهومی متصل به دیدگاه فرد به‌عنوان مصرف‌کننده وابسته هستند. برخی معتقدند ماشین‌های متصل تولید شده‌اند و هر کس می‌تواند با اتصال آبیاد یا تلفن هوشمند خود به سیستم پخش ماشین، به خودرو متصل شود. جوئل هافمن، استراتژیست خودروسازی در اینتل و عضو هیات مدیران و بازاریاب‌های فروشگاه‌های اصلی، معتقد است ماشین‌های متصل نوآوری خاصی نیستند.

اما برخی دیگر معتقدند ماشین‌های متصل به‌زودی فناوری‌های نوین را وارد تجربه رانندگی می‌کنند. در مراحل ابتدایی تمرکز بیشتر روی سرگرمی است و فرضاً از تلفن همراه به‌عنوان منبع اتصال به اینترنت استفاده می‌شود.

جاده‌های نرفته

برخی از متخصصان نرم‌افزار از جمله وسکوزو معتقدند خودرو یک دستگاه موبایل عظیم است. در واقع، خودروها درست جایی به کار می‌آیند که گوشی‌های همراه کوچک و محدود قادر به سرویس‌دهی نیستند.

پشپاهاس جوشی، متخصص امور سرگرمی‌های خودروی موسسه KPIT معتقد است: «ایده ماشین‌های متصل در حال بلوغ است. مصرف‌کننده نیاز به ارتباط درون خودرویی دارد و نمی‌تواند کامپیوتر خود را همه جا به‌همراه داشته باشد.»

خودرو به‌عنوان یک دستگاه موبایل می‌تواند بستری متفاوت باشد و عملکردهایی کاملاً متفاوت از گوشی تلفن همراه داشته باشد، اما نرم‌افزارهای مختلف این کار را انجام می‌دهند و این نرم‌افزارها هستند که شکاف تکنولوژیکی میان خودروهای مختلف را برمی‌دارند.

وسکوزو معتقد است: «به گمانم هنوز هیچ خودروی متصلی نداریم، اما با افراد مختلفی در صنعت خودروسازی صحبت کردم و مطمئنم چندین شرکت در اروپا در حال تولید خودروهایی هستند که بر اساس



شده‌اند می‌توانند روی ماشین فرد نصب شوند.

مساله خودرو

وقتی بحث برندینگ مطرح می‌شود، لینوکس‌های تعبیه‌شده و سیستم‌های عامل آندروید می‌توانند نقشی کلیدی در این بازار بازی کنند. بستر لینوکس بسیار خوب پیاده‌سازی شده است و با توجه به این که توسعه آن کاملاً سریع است، می‌تواند گزینه خوبی باشد، اما تازگی آن برخی از خودروسازان را می‌ترساند.

صنعت تولید خودرو، صنعتی پر از آزمایش و تایید است. به‌همین دلیل خودروسازان تا تایید لینوکس به‌عنوان بستر نرم‌افزاری باید وقت زیادی صرف کنند. معمولاً OEMها موافق بستن قرارداد با منبع نامشخصی از نرم‌افزار نیستند.

دو سیستم عامل بزرگ در صنعت خودروسازی وجود دارد: مایکروسافت و QNX گفته می‌شود لینوکس برای تولیدکنندگان پیشنهاد بسیار خوبی است و حدود ۷۰ تا ۸۰ درصد کاهش هزینه خواهد داشت.

دستگاه‌های تولیدی اهل کار می‌کنند.»

چشم‌اندازی محو

هافمن معتقد است ایده ماشین به‌عنوان یک دستگاه بزرگ غیرعملی است و خیلی ساده‌انگارانه است. ماشین‌ها دستگاه‌هایی هستند که چند کاربر دارند و این یکی از مسائلی است که در صنعت موبایل وجود ندارد. زمان نیز فاکتور دیگری است. ۳ سال طول می‌کشد تا یک مدل مفهومی به مرحله تولید برسد و نرم‌افزاری که روی آن وجود دارد باید تا ۱۰ سال مطرح و سالم بماند. در صورتی که ۱۰ سال زمان بسیار زیادی برای طول عمر یک نرم‌افزار است.

یکی دیگر از مسائلی که پیش روی خودروی موبایلی می‌افتد، باز بودن نرم‌افزارهای دریافت شده است. دو چیز بر سر راه این موضوع است:

نخست، دغدغه‌های امنیتی هک شدن و دوم اصرار تولیدکنندگان بر کنترل نرم‌افزارهای خودرو. بنابراین تنها نرم‌افزارها و سرویس‌هایی که توسط OEM تایید

شکار تصاویر در لینوکس



Shotwell

شاتول نرم‌افزاری است که برای محیط دسکتاپ گنوم عرضه شده است و در اصل جایگزین F-Spot شد. این نرم‌افزار برای افرادی که می‌خواهند تصاویر شخصی خود را مدیریت کنند عالی است. شاتول می‌تواند از طریق فولدر به دوربین‌هایی که توسط gPhoto پشتیبانی می‌شوند، متصل شود. تصاویر را در سطحی مقدماتی ویرایش کند و به وب‌سایت‌هایی چون فیس‌بوک و فلیکر ارسال کند.

وب‌سایت: <http://yorba.org/shotwell>

انتقال آنها به‌روی دیسک یا ایجاد یک گالری تحت وب در این نرم‌افزار وجود دارد.

این نرم‌افزار می‌تواند:

به بیش از ۱۲۰۰ دستگاه دوربین متصل شود

از اتصال‌های سریال، یواس‌بی و USB/IEEE پشتیبانی کند

با کمک سرویس HAL/KDE دوربین را به‌صورت خودکار تشخیص دهد

به آلبوم‌های مختلف توضیحات اضافه کند

آلبوم‌ها را تگ کند.

این نرم‌افزار از تصاویر RAW نیز پشتیبانی می‌کند و با ۳۰۰ فرمت تجاری دوربین‌های مختلف همخوان است. ویرایش و بهبود تصاویر با بهره‌گیری از میانبرهای کیبورد و امور پایه تنظیم تصویر از دیگر قابلیت‌های این برنامه است. از امکانات جانبی آن می‌توان به ایجاد تصاویر اسلایدشو، ایجاد تقویم و چاپ آنها اشاره کرد.

وب‌سایت: www.digikam.org

عکاسی با دسترس قرار گرفتن دوربین‌های دیجیتال به یک سرگرمی جدی تبدیل شده است. اگر جزو آن دسته از افراد هستید که کلکسیونر از عکس‌های به‌هم ریخته دارید و می‌خواهید آنها را سر و سامان داده و در آلبوم‌های مختلف قرار دهید یا به‌ترتیب تاریخ یا موضوع مرتب کنید، ادامه این مطلب را بخوانید.

digiKam

دیجی‌کم نرم‌افزار پیشرفته مدیریت تصویر برای لینوکس، ویندوز و مک است. از نقاط قوت این نرم‌افزار این است که می‌تواند روی اکثر سیستم‌های عامل نصب شود و از تمام فرمت‌های استاندارد و معروف پشتیبانی می‌کند و می‌تواند تصاویر را در آلبوم‌هایی بر اساس فولدر قرار دهد یا آلبوم‌هایی پویا بر اساس تاریخ، خط زمانی یا موضوع ایجاد کند. کاربران می‌توانند به تصاویر خود توضیحات و امتیاز اضافه کنند، تصاویر را جستجو کنند و فهرست جستجوی خود را برای کاربردهای بعدی ذخیره کنند.

دیجی‌کم همچنین پلاگین‌هایی دارد که می‌تواند تصاویر را به ۲۳۱۹، فیس‌بوک، فلیکر، گالری ۲، فایل‌های KML گوگل Earth، Smugmug، پیویگو و سیمپل‌ویور تبدیل کند. همچنین امکان

gthumb

جی‌تامب، نرم‌افزار نمایشگر تصویر منبع‌باز است که برای محیط دسکتاپ گنوم طراحی و تحت مجوز GNU GPL منتشر شده است. این نرم‌افزار بر مبنای GQView بوده است و بعد از آن، دستخوش تغییرات زیادی شده است تا رابط کاربری تمیز، ساده و مفیدی داشته باشد. این ابزار می‌تواند به‌دوربین‌های مختلف وصل شده و از اکثر فرمت‌های استاندارد پشتیبانی می‌کند. همچنین جی‌تامب ابزار خوبی برای دریافت اطلاعات EXIF از فایل‌های JPEG است.

به‌دلیل استفاده از دیتابیس تامنیل‌های Nautilus این نرم‌افزار دیگر به‌صورت جداگانه تصاویر را به تصاویر بند انگشتی تبدیل نمی‌کند و هم در سرعت و هم در حافظه صرفه‌جویی می‌کند.

جی‌تامب می‌تواند به تصاویر توضیحات اضافه کرده و آنها را در کاتالوگ‌های مختلف قرار دهد. همچنین ابزارهای پایه‌ای برای اصلاح رنگ، نور، کنتراست و رنگ‌بندی تصاویر نیز در این نرم‌افزار گنجانده شده است. ایجاد شاخص، ایجاد آلبوم‌های تحت وب، اسلایدشو و تبدیل انواع فرمت‌ها به یکدیگر از دیگر قابلیت‌های این برنامه است.

وب‌سایت: <http://live.gnome.org/gthumb>

Windows

ویندوز

سطح: مبتدی

با کلیدهای میانبر، مدیاپلیر را کنترل کنید

آشنایی با نوار ابزار مدیاپلیر ویندوز و گزینه‌های کاربردی آن



محمدسعید نمازی

در ادامه مباحث مربوط به مدیاپلیر ویندوز ۷، در این شماره نوار ابزار این نرم‌افزار و گزینه‌های کاربردی موجود در آن را مورد بررسی قرار خواهیم داد. اگر به صورت پیش فرض نوار ابزار معروف یا Menu bar را در مدیاپلیر ویندوز (در حالت Library) نمی‌بینید، روی قسمت بالای آن کلیک راست کرده و گزینه Show menu bar را فعال کنید. برای این منظور می‌توانید از کلید میانبر Ctrl+M نیز استفاده کنید. از طریق این نوار ابزار می‌توانید برخی تنظیمات و اقدامات را انجام دهید که در ادامه بیان خواهد شد.

منوی File

Open URL: با انتخاب این گزینه از منوی فایل یا فشردن کلید ترکیبی Ctrl+U، پنجره‌ای با همین نام باز می‌شود که می‌توانید نشانی فایل‌های صوتی و تصویری اینترنتی، شبکه‌ای و... را در آن کپی و Ok کنید تا توسط مدیاپلیر پخش شود. اگر در شبکه‌تان از سیستم‌هایی شبیه VideoLan استفاده می‌کنید یا به صورت مداوم به فروشگاه‌های اینترنتی صوتی و تصویری سر می‌زنید، می‌توانید از این قابلیت برای پخش محصولات آنها بهره ببرید، البته به شرط آن که فرمت فایل‌های موجود با مدیاپلیر ویندوز سازگار باشد.

Work offline: بهتر است بدانید که وقتی به اینترنت وصل هستید و از مدیاپلیر ویندوز استفاده می‌کنید، برخی از اطلاعات استاندارد این نرم‌افزار و سیستم‌تان نظیر IP، ورژن سیستم عامل (ویندوز) مورد استفاده، ورژن پلیر، اطلاعات مربوط به سازنده رایانه‌تان و نیز تنظیمات محلی و زبان که در ویندوز اعمال کرده‌اید و... برای مایکروسافت یا فروشگاه اینترنتی که با آن سروکار دارید، ارسال می‌شود. برای جلوگیری از این مورد، کافی است گزینه work offline را در حالت انتخاب قرار دهید.

یادآوری این نکته لازم است که برخی از قابلیت‌های مدیاپلیر ویندوز نیاز به اتصال به اینترنت دارد و در صورتی که گزینه Work offline را فعال کنید، این قابلیت‌ها از دسترس‌تان خارج می‌شود. علاوه بر اینترنت اکسپلورر و دیگر نرم‌افزارهایی که برای اتصال به اینترنت از تنظیمات آن استفاده می‌کنند نظیر MS Outlook، از این حالت تأثیر می‌پذیرند و ممکن است بدرستی کار نکنند! پس بهتر است قبل از فعال کردن این گزینه، جوانب آن را بسنجید. می‌توانید از لینک زیر، قابلیت‌های مدیاپلیر را که برای عملکرد مطلوب جهت اتصال به اینترنت نیاز دارند، مشاهده کنید:

<http://windows.microsoft.com/en-US/windows-vista/Which-settings-affect-security-in-Windows-Media-Player>

منوی View

با استفاده از گزینه‌های ابتدایی منوی View یا کلیدهای میانبر Ctrl+1/2/3 می‌توانید حالت نمایش مدیاپلیر را بین Now playing, Skin, Library سوییچ کنید.

Skin یا پوسته دلخواه‌تان را می‌توانید از طریق گزینه بعدی منوی View یعنی Skin Chooser انتخاب کنید. با کلیک روی این گزینه پنجره‌ای باز می‌شود که پوسته‌های در دسترس، سمت چپ آن

فهرست شده‌اند. اگر سیستم‌تان به اینترنت متصل باشد، با کلیک روی گزینه More skins به یک صفحه وب هدایت می‌شوید که در آن پوسته‌های مختلفی برای مدیاپلیر قرار داده شده و قابل دانلود است. از سمت چپ صفحه وب، گزینه All skins را انتخاب کنید تا تمامی پوسته‌ها را ببینید. هر کدام را که می‌خواهید دانلود و اجرا کنید تا به فهرست Skin‌های مدیاپلیر افزوده شود. در قسمت بالا و سمت راست صفحه وب، تعدادی سایت معتبر از دید مایکروسافت ذیل عنوان More to Explore فهرست شده‌اند که می‌توانید از آنها نیز Skin دانلود کنید! استفاده از پوسته‌هایی که در سایت‌های نامعتبر وجود دارد، هرگز پیشنهاد نمی‌شود.

Plug-ins: از طریق این گزینه که در منوی View قرار دارد، می‌توانید پلاگین‌های مورد نیازتان را از وب‌سایت مایکروسافت یا دیگر سایت‌های معتبر معرفی شده دریافت و به پلیرتان اضافه کنید. اگر از منوی کشویی Plug-ins گزینه Options را



انتخاب کنید، تب مربوط به Plug-ins باز می‌شود که فهرست تمامی پلاگین‌های موجود را در خود دارد. برای دسترسی به صفحه وب مربوط به پلاگین‌ها و Visualization‌های مدیاپلیر می‌توانید از ۲ لینکی که در انتهای این برگه درج شده استفاده کنید. Visualization‌ها، جلوه‌های بصری هستند که هنگام پخش فایل‌های صوتی در حالت Now playing مشاهده می‌کنید. برای تغییر آنها می‌توانید روی پلیر کلیک راست کرده و از منوی کشویی به همین نام، گزینه مورد نظرتان را انتخاب کنید. هر Visualization جدیدی که دانلود و نصب کنید در این فهرست افزوده خواهد شد.

گزینه کاربردی دیگری که در منوی View مشاهده می‌کنید، Video size است. بهتر است گزینه‌های Fit video to player و Fit player to video همیشه در حالت انتخاب باشند. فعال بودن گزینه اول باعث می‌شود که با تغییر اندازه پنجره مدیاپلیر، ویدئوی در حال پخش نیز به اندازه جدید تبدیل شده و صفحه پلیر را پر کند. گزینه دوم نیز باعث می‌شود که در بدو امر اجرای یک ویدئو، همیشه پنجره مدیاپلیر به اندازه پیشفرض آن ویدئو تبدیل شود! می‌توانید از کلیدهای میانبر Alt+1/2/3 برای تغییر اندازه ویدئوی در حال پخش استفاده کنید.

منوی Play

از طریق گزینه‌های موجود در منوی Play، می‌توانید کلیدهای میانبر برای اجرا، توقف و... را مشاهده کنید و هنگام استفاده طولانی مدت از مدیاپلیر، آنها را به کار گیرید. همچنین از طریق منوی کشویی Play speed می‌توانید سرعت پخش فیلم یا صدا را بین ۳ حالت Normal, Slow و Fast سوییچ کنید. فعال کردن گزینه Shuffle باعث می‌شود که پخش فهرست‌هایتان به صورت Random انجام پذیرد! در این حالت پخش بخش‌های موجود در یک فهرست به ترتیب انجام نخواهد شد که شاید تنها مزیت

آن، جلوگیری از یکنواختی هنگام پخش باشد!

Audio and language tracks: ممکن است برخی ویدئوهایی که توسط مدیاپلیر پخش می‌کنید چند زبانه باشند یا به عبارت دیگر یک فیلم علاوه بر زبان اصلی، دوبله برخی زبان‌های دیگر را نیز همراه خود داشته باشد. در این صورت از طریق این گزینه که در منوی Play قرار دارد، می‌توانید زبان پخش را تغییر دهید. اگر گزینه Defaults را انتخاب کنید، پنجره Defaults language settings باز می‌شود که در آن می‌توانید پیشفرض منظران برای زبان پخش، انواع زیرنویس‌ها و نیز DVD men‌ها را انتخاب کنید.

Lyrics, captions and subtitles: اگر فیلمی که پخش می‌کنید، همراه خود زیرنویس نیز داشته باشد، تنظیمات مربوط به آن از این قسمت انجام می‌شود. اگر گزینه Off را در حالت انتخاب قرار دهید، هر نوع زیرنویسی حذف خواهد شد؛ اما حالت پیشفرض (On if available) به آن معناست که در صورت وجود زیرنویس همراه فیلم، آن را روی تصویر مشاهده خواهید کرد. همان طور که گفته شد، پیشفرض زبان این گزینه را هم با انتخاب گزینه Defaults می‌توانید تغییر دهید.

Volume: از طریق این گزینه می‌توانید با کلیدهای میانبر برای افزایش و کاهش صدای پخش آشنا شوید. کلید F9 برای افزایش، کلید F8 برای کاهش و کلید F7 برای قطع صدا، بدون تغییر در تنظیمات صدای ویندوز به کار می‌رود.

درباره بیشتر گزینه‌های موجود در منوی Tools پیش از این توضیحاتی ارائه شده‌است. مهم‌ترین گزینه موجود در این منو، Options است که از طریق آن می‌توانید به برگه‌های مختلف تنظیمات مدیاپلیر ویندوز دسترسی پیدا کرده و جزء به جزء آنها را تغییر دهید. موارد کاربردی این برگه‌ها در شماره بعد بررسی خواهد شد.

منبع: www.windows.microsoft.com



شمشیر آسمانی

این اکشن بی نظیر پرده جدیدی از زندگی Wii را رقم خواهد زد

عنوان بازی:

The Legend Of Zelda: Skyward Sword

پلتفرم: Wii

تهیه کننده: Nintendo

ناشر: Nintendo

سبک: اکشن سوم شخص

امتیاز: ۹,۵

بازی وجود دارد که بسیار سرگرم کننده است. شمشیر آسمانی که الان باید آن را محک جدیدی برای بازی های کنسول Wii دانست، نحوه جدیدی از روایت داستان را به بازی کننده ها نشان می دهد و به نظر می رسد که نینتندو بالاخره به این نکته پی برده که روایت داستان، تاثیر زیادی روی مخاطب خواهد گذاشت. فقط می توانیم بگوییم این بهترین روایت داستان نینتندو تاکنون است. خود داستان آنقدر مهم نیست که شخصیت هایی که با آنها مواجه می شویم مهم هستند. شخصیت پردازی فوق العاده است. رابطه بین لینک و زلدا ستون داستانی ابتدای بازی است تا زمانی که پلات اصلی شکل بگیرد. تمام شخصیت های جانبی هم قوی پرداخته شده اند. «فی»، مشاور لینک روحی است که نقش راهنمای وی را دارد. یک موجود فوق العاده است و او را می توان با «گلادوس» دوست داشتنی بازی «پورتال» مقایسه کرد. با این که او یک روح بوده و طراحی شده که راه را به بازی کننده نشان بدهد و به وی کمک برساند، ولی احساسات

انسان ها را بخوبی درک می کند و از حس شوخ طبعی بالایی هم برخوردار است. شمشیر آسمانی سرشار از سکانس های سینمایی است که درام قدرتمندی دارد و این موضوع باعث می شود تا فکر کنید در حال دیدن یک فیلم هستید. با این که مثل همیشه این بازی بزرگ از فقدان صدایشه های شاخص رنج می برد، ولی انیمیشن حرکت شخصیت ها آنقدر نرم و روان است که دیدن آنها با نرخ فریم بالا در این کنسول باورنکردنی است. وقتی صحنه آخر بازی را تماشا می کنید امکان ندارد باور کنید که چنین گرافیکی از کنسولی دیده می شود که HD نیست.

کنترل بازی به قدری خوب است که دیگر نمی خواهید به کنترل سنتی زلدهای گذشته برگردید. حتی به فکر فرو خواهید رفت که چرا تا به حال از

یک شروع دوباره

سازندگان، روحی تازه به این عنوان قدیمی بخشیده اند

هستند.

به نظر ما یک خستگی نسبی در برابر داستان های WWE وجود دارد. مسابقه های پشت سر یکدیگر و همگی با هدف دستیابی به کمربند قهرمانی، دخالت های میان مسابقه و... همگی کمی نخ نما شده اند. به نظر ما در شوی تلویزیونی جای مانور، شخصیت پردازی و عرض اندام زیادی وجود دارد. بد نیست کمی روی موضوعات داستانی پیچیده تر کار کرد. اما از دیدگاه منصفانه که نگاه کنیم، حالت Road to Wrestlemania امسال، کارگردانی داستانی و سینمایی مورد پسندی داشته و از خیلی از عناوین قبلی بهتر است. هر چند، تمرکز بیش از حد روی داستان، لذت گیم پلی را مخدوش کرده است. بسیاری اوقات، بازی یک هدف را مشخص کرده و برای پیش روی حتما باید آن را به انجام برسانید. خیلی از این اهداف حتی داخل رینگ نبوده و چیزی باید داخل یک میان پرده نشان داده می شد، مدتی از وقت شما را بیهوده تلف می کند.

در ابتدا مطلب به حالت دینامیک گیم پلی

است. در حالی که در عناوین قبلی، فیزیک ضعیف موجب شده بود اتصال حرکات به یکدیگر شدیداً توی ذوق بزنند. سیستم دینامیک حرکات، بیش از پیش به واقع گرایی شدن مسابقات کمک کرده اند. دیگر مجبور به تحمل حرکات خشک و عنکبوت مانند نیستید. کاراکترها با نرمی حرکت می کنند. ظاهراً بالاخره انتقادات متعدد باعث شده سازندگان دست از موتور نخ نما شده سابق خود بردارند. یکی دیگر از موهبت های موتور جدید، عکس العمل های معقولانه تر اشیا و طناب های کنار رینگ است. عرق کردن و صدمه دیدن پوست ورزشکاران نیز به شکلی زیبا پیاده سازی شده است. می توانید با زدن ضربات متعدد به یک قسمت از بدن حریف، شاهد کبودی و قرمز شدن آن قسمت باشید. موسیقی های ورودی بازیکنان و شوی تلویزیونی در بازی وجود دارد، اما اثری از موسیقی های لیسانس شده دیگر نیست. در عوض افکت های صوتی نیز پولیش شده و از حالت خشکی درآمده اند. البته اینها فقط تعدادی از پیشرفت های صوتی و بصری این قسمت از بازی

فرهنگ هدایتی

«زلدا» یکی از شخصیت های دوست داشتنی دیگر «نینتندو» است که شاید بعد از «ماریو» محبوب ترین شخصیت بازی های رایانه ای باشد. این شخصیت اولین بار ۲۵ سال پیش به بازی کننده ها معرفی شد و تاکنون بازی های زیادی از افسانه زلدا ساخته شده است که با همه آنها جزو بهترین بازی های نسل خودشان بودند. با این مقدمه می خواهیم بگوییم که «افسانه زلدا: شمشیر آسمانی» بهترین زدایی است که تا به حال ساخته شده است و بدون شک بهترین بازی Wii و یکی از موفقیت های کسب شده برای نینتندو در یک دهه اخیر است. یک بازی با داستانی بی نظیر و ریتمی مثال زدنی که خیلی کم در بازی های دیگر یافت می شود، ولی نکته ای که این بازی را بهترین بازی در نوع خود می کند، روند بازی عمیق، متراکم و با تنوع زیاد است که مبارزات فوق العاده و کنترل بی نظیر که از نهایت پتانسیل موشن پلاس (دسته کنسول وی) بهره برده است هم به آن اضافه می شود.

داستان خیلی ساده و زیباست. نینتندو بالاخره تصمیم گرفت تا به گذشته دور «هایرول» بپردازد و روی زلدا و «لینک» که دو دوست جدانشدنی از دوران بچگی هستند، تمرکز کند. همان طور که شاید حدس زده باشید اتفاق بدی می افتد. یک وجود شیطانی در نظر دارد تا صلح، عشق و شادی را از بین ببرد و لینک می خواهد جلوی این کار را بگیرد. به همین دلیل این دو مجبور می شوند ماموریت هایی را انجام دهند تا دنیا را از آن وضعیت نجات دهند. البته علاوه بر ماموریت های داستانی، کلی ماموریت های جانبی و مینی گیم هم در

نقد کوتاه



لوله کش ایتالیایی در لندن

لوله کش ایتالیایی (ماریو) و خارپشت محبوب دوست داشتنی (سونیک) از جمله شخصیت هایی هستند که مثل زلدا بالای ۲۰ سال قدمت دارند. نینتندو هم هر چند وقت یک بار سعی می کند تا با ساختن بازی ای این دو قهرمان محبوب را کنار هم در اختیار طرفداران شان قرار دهد. معمولاً رخدادهای ورزشی بهترین بهانه برای این کار هستند. الان هم که به المپیک ۲۰۱۲ لندن نزدیک هستیم شما می توانید با تهیه این بازی به پیشواز این رقابت ها بروید.

البته باید بدانید که این اولین بار نیست که این اتفاق می افتد. ما قبلاً این دو شخصیت را در بازی های المپیک ۲۰۰۸ هم دیده بودیم. در این بازی هم مثل گذشته ماریو و سونیک در شهر حرکت می کنند تا به شخصیت های دیگر بازی هایشان برسند و در این راه رقابت هایی را که معمولاً ۴ نفره است پیش رو دارند. محیط خیلی خوب طراحی شده و شهر لندن به جذابیت های بازی می افزاید. گرافیک با این که خوب است، ولی چیز جدیدی ندارد؛ چون این شخصیت ها را ما بارها و بارها دیده ایم. صداگذاری هم جدید نیست و از تکه صداهای بازی های قبلی استفاده شده است. ولی روند بازی خیلی خوب و جذاب است بخصوص اگر به صورت چندنفره آن را انجام دهید. تنوع مسابقات و بازی ها آنقدر زیاد است که تا رسیدن به المپیک واقعی با آن سرگرم شوید. این بازی برای Wii و 3DS منتشر شده است.

هری پاتر لگویی

بازی های لگویی مدتی است که در صنعت بازی سازی باب شده است و بازی های که از روی کارتون یا فیلم ساخته می شوند در راس آنها قرار دارند. هری پاتر و یارانش هم از این قاعده مستثنا نیستند و به صورت لگو در آمده اند. این بار وقایع بین سال های پنجم تا هفتم زندگی شان در هاگوارتز منتشر شده است. نکته جالب اینجاست که سری بازی های لگویی هری پاتر به خاطر داشتن روایت های با مزه و طنز از محبوبیت بیشتری نسبت به بازی های اصلی برخوردار هستند، بازی هایی که اصلاً نتوانستند به محبوبیت کتاب و حتی فیلم های هری پاتر هم دست پیدا کنند. گرافیک و صدای این بازی مثل عناوین گذشته است و تغییری نکرده ولی روند بازی بسیار جالب و سرگرم کننده است.



عنوان انگلیسی بازی: WWE ۱۲

پلتفرم: Xbox360, PS3, Wii

تهیه کننده: Yuke's

ناشر: THQ

سبک: ورزشی

امتیاز: ۷,۵

سپاوش شهبازی

سال هاست که عناوین WWE نتوانسته اند به اوج خود در اوایل دوران PS2 برگردند. مخصوصاً در نسل هفتم که مرتباً شاهد زوال و ضعف فاحش این عنوان بودیم. در این مسأله عوامل زیادی دست داشتند که از حوصله این بحث خارج است. اما می توان در یک کلام، همگی آنها را طلسمی نامید که به اعتبار آن پشت پا می زد. در هر صورت امسال Yuke's به زدودن غبار از عنوان محبوب خود اقدام کرده است. از امسال شاهد بنای بازی روی موتور گرافیک تازه Predator هستیم. همه چیز کاملاً شفاف و واضح تر از گذشته است. مدل های کشتی گیرها شباهت قابل توجهی به نمونه های حقیقی دارد. از اغراق در مدلسازی و بازوهای بادکنکی خبری نیست. نحوه زمین خوردن و پیرایش و بست انیمیشن ها به یکدیگر نیز بسیار روان تر از گذشته

بازی هفته



جنگ ستارگان

بعد از چند هفته بدون بازی، این هفته یک عنوان به نظر خوب و دندان گیر منتشر می‌شود که به نظر می‌رسد آخرین بازی منتشر شده امسال هم باشد. «جنگ ستارگان: جمهوری قدیم» آخرین ساخته «بایوور» است که سبک آن نقش آفرینی کلان آنلاین یعنی چیزی شبیه «جهان وارکرفت» است. این بازی به صورت انحصاری برای رایانه‌های شخصی منتشر خواهد شد و در همان محیطی اتفاق می‌افتد که بازی‌های نقش آفرینی جنگ ستارگان (برنده چند جایزه بهترین بازی سال) اتفاق افتاده بود. یک بازی اکشن با عنوان «رگبار در افغانستان» هم برای کنسول دستی نینتندو 3DS عرضه خواهد شد.

اخبار بازی



اخیرا شایعه‌های زیادی از الکترونیک آرتز منتشر شده است. مثلا این که عصر اژدهای ۳ دارای بخش چندنفره خواهد شد و اژدهای آن قابل بازی خواهند بود. همچنین این بازی قرار است با موتور گرافیک Frostbite ۲ ساخته شود. از طرفی EA قصد گسترش بازی هوای مرده به سمت بازی‌های اول شخص را دارد.



به نظر می‌رسد که «کپ کام» کار ساخت رزیدنت اوایل ۶ را آغاز کرده است. خبر ساخت این بازی، قبلا توسط این کمپانی انتشار یافته بود، ولی اطلاعات زیادی از آن فاش نشده بود. اما از آنجا که کار صداگذاری این عنوان توسط صدایشه‌ها در حال انجام است می‌توان امیدوار بود که بزودی خبرهایی از آن را بشنویم.



مجله فامیتسو اعلام کرد که بازی نینجا گایدن سیگما در بهمن ماه برای کنسول PS Vita در ژاپن عرضه خواهد شد. این بازی سال ۲۰۰۷ برای PS3 عرضه شده بود.

بکنید چیزی را از دست نمی‌دهید؛ چون محیط بسیار زیبا و هنرمندانه طراحی شده است. همچنین این محیط از جزئیات مافوق تصویری تشکیل شده‌اند که همان طور که قبلا گفتم، در نگاه اول باورتان نمی‌شود این بازی را روی کنسول Wii دارید بازی می‌کنید. ولی سازندگان با پولش کردن هر چه بهتر محیط به جای استفاده از پولیگون‌های زیاد، این امکان را فراهم کرده‌اند. محیط آنقدر پر جزئیات است که هر بار به جایی تکراری برمی‌گردید، خیلی چیزها وجود دارند که دفعه قبل آنها را ندیده‌اید. سفر شما به سیاهچال‌ها و قصرهای شمشیر آسمانی می‌خکوب‌تان می‌کند، حتی اگر بازی کننده خیلی حرفه‌ای باشید و بازی‌های با جزئیات زیادی دیده باشید. همچنین سازندگان بخوبی از تکنیک محو برای اشیای حاشیه‌ای استفاده کرده‌اند. موزیک یکی از ارکان اساسی و از عوامل موفقیت سری بازی‌های زلدا بوده است، نشان به این نشان که ۱۵ دقیقه از وقت گرانبهای نینتندو در همایش E3 امسال به زلدا و ارکستر سمفونیک آن اختصاص داده شد. استفاده ترکیبی از صداهایی که گوش بازی کننده نیاز دارد تا بشنود همراه موسیقی بی‌نظیر که کاملا با جو بازی همخوانی دارد مثل موسیقی‌ای که هنگام پرواز لینک در آسمان پخش می‌شود، صحت این موضوع را تایید می‌کند.

با تمام این تعریف باید بدانید که شمشیر آسمانی ایرادهایی هر چند جزئی هم دارد. مثل همیشه دوربین مشکلات خاص خودش را دارد. هماهنگ‌سازی ابتدایی «وی ریموت» کار در دسرسازی است و در برخی صحنه‌ها افت فریم مشاهده می‌شود که اینها در مقابل عظمت بازی به چشم نمی‌آیند. این بازی با امکانات تازه‌ای که به کاربران نینتندو می‌دهد می‌تواند نقطه عطفی برای بازی‌های کنسول Wii باشد و حتی شاید این موضوع کمی عرضه Wii U را به تاخیر بیندازد. بازی کردن شمشیر آسمانی باعث می‌شود تا یک ماجراجویی ۴۰ ساعته دیگر داشته باشید که از تک تک لحظاتهش نهایت لذت را ببرید.

عملکرد هوش مصنوعی دارند و به این شکل، بازی از یک آبروریزی دوری می‌کند. سیستم تشخیص تصادم هنوز به مرز بی‌نقصی نرسیده و ممکن است ضرباتی که به بیراهه می‌روند زیاد موجب ناخوشی بازیکنان را پدید آورند. هنوز هم بعد از این همه سال، با این همه تغییر در کنترل بازی، جای خالی یک حالت آموزشی خوب احساس می‌شود. قطعا هر بازیکنی آنقدر حوصله داشته باشد که راهنمای داخل بازی برای کنترل‌ها را بخواند و حفظ کند، بر سر سازندگان منتی جبران نشدنی گذاشته است! در کنار RTW، حالت WWE Universe را داریم که به بازیکن امکان بازی آزادانه‌تری را می‌دهد. عنوانی پر از هدایا و ملحقات ویژه که هر طرفداری را ارضا می‌کند. حالت آنلاین نیز هنوز دچار لگ است و پیچیدگی منو موجب اذیت است، اما خالی از لطف نیست. نیازی هم به گفتن نیست که مدهای ساخت‌وساز قدرتمند مانند گذشته در بازی وجود داشته و به واسطه آنها می‌توانید هر چیزی را آن‌طور که میل دارید از پایه بسازید. در نهایت آخرین عنوان WWE بخوبی توانسته کلید یک آغاز دوباره را بزند. حال سوال این است که آیا این کلید خوردن، به تدوین می‌رسد یا با یک کات ساده، در آرشینو آرزوهای طرفداران جا خوش خواهد کرد؟ باید منتظر ماند و دید.



از آنها حرکات شما را پیش‌بینی می‌کنند و برای هر حرکت‌تان برنامه خاصی خواهند داشت. البته این به آن معنا نیست که مبارزات سخت است. فقط کمی نسبت به بازی‌های قبلی پیچیده شده است که با یاد گرفتن قلق مبارزه‌هایشان به کاری آسان تبدیل می‌شود. این مبارزات نفسگیر با معماهای عالی ترکیب شده‌اند که این ترکیب بی‌نظیر، لحظاتی به یاد ماندنی را در این بازی رقم خواهد زد. محیط بازی نسبت به گذشته بزرگ‌تر شده است. الان به مناطق بیشتری از زمین و آسمان دسترسی دارید و هر جا بخواهید می‌توانید بروید. البته مکانیسم سفر سریع، کار را برای جابه‌جایی راحت‌تر کرده است و لزومی ندارد وقت خود را زیاد در رفت و آمد بین ماموریت‌ها هدر بدهید. هر چند اگر این کار را هم

این قابلیت برای بازی‌های Wii استفاده نشده بود. حرکات‌ها و عکس‌العمل‌های موشن پلاس فوق‌العاده است و حس خوبی به بازی کننده می‌دهد بخصوص که اصلا با تاخیر همراه نیست. با موشن پلاس براحتی می‌توانید وسیله پرنده خود را برانید، بمب پرتاب کنید، به شنا کردن بپردازید و مبارزات را بخوبی پشت سر بگذارید. به نظر می‌رسد رسیدن به چنین کنترلی در یک بازی برای Wii نهایت آرزوی نینتندو بوده است که الان می‌تواند ادعا کند که به این آرزو رسیده است. شیوه جدید مبارزات و هوش مصنوعی فوق‌العاده بازی، مهارت‌های بازی کننده را به چالش می‌کشد حرکات غیرقابل پیش‌بینی و بدون برنامه‌ریزی قبلی دشمنان، نتایج جالبی را در بر خواهد داشت. بیشتر دشمنان این گونه برنامه‌نویسی شده‌اند که خیلی

تاکید شدیدی روی برگردان بیشتر حرکات شما دارد، چیزی که در نهایت می‌تواند وقت زیادی از شما هدر داده، در نهایت داد شما را به خاطر یک باخت چیب در بیاورد. خوشبختانه تمام عناوین نیم دهه اخیر WWE، گزینه‌هایی برای دستکاری

اشاره کردیم که در این قسمت بازی را بیش از پیش به همانندهای واقعی شبیه کرده است. این حالت دینامیک موجب شده حرکات به زیبایی در پی هم زنجیر شوند؛ اما برای به رخ کشیدن این تکنولوژی یا به هر دلیل دیگری، هوش مصنوعی



Review

بررسی

دستگاه آواتار چگونه کار می کند؟

مانند یک قهرمان واقعی بازی کنید

از لنزهای زاویه دید عریض، او مجبور می شد تا سه پایه بلندتری بسازد تا بتواند زاویه دید مشابهی داشته باشد و این کار استفاده از دستگاه آواتار را سخت می کرد.

نمایشگر چشمی اونز یک کلاه است که از یک ماینیور تشکیل شده است. یک کاربر دستگاه آواتار را می پوشد و تصاویری از خود می بیند.

این کلاه هیچ گونه سیستم ردیابی مجتمعی (integrated tracking systems) ندارد، این به معنای آن است که اگر کاربر سرش را حرکت دهد، زاویه دیدش تغییر نمی کند. کاربر فقط می تواند با جلو یا عقب رفتن یا تغییر جهت دادن، زاویه دیدش را تغییر دهد. لباس یکپارچه پفی برای کارکردن این اختراع لازم نیست، این لایه های پفی فقط کاربر را زمخت تر می کنند. اونز مشاهده کرد که بیشتر مردم برای استفاده از آواتار چند دقیقه وقت صرف می کنند پیش از این که با آن شروع به حرکت کنند.

کاربردهای دستگاه آواتار

شیفتگی اونز به مرزهای بین محیط های مجازی و فیزیکی وسیله ای برای طراحی دستگاه آواتار بود. بیشتر تحقیقات او روی تفاوت رفتاری مردم در فضای مجازی با رفتار آنها در زندگی واقعی تمرکز داشت. در حقیقت، دستگاه آواتار مرز بین دنیای دیجیتال و دنیای فیزیکی را محو می کند؛ بخصوص برای افرادی که با بازی های ویدئویی سوم شخص آشنا هستند.

ممکن است دستگاه آواتار برای جامعه شناسان و روان شناسان به منظور مطالعه رفتار انسان ها مفید باشد. اونز فرضیه ای را بنیاد نهاد که شاید مردم با پوشیدن دستگاه آواتار حس مسوولیت پذیری اجتماعی کمتری داشته باشند. او همچنین بر این باور است که کاربران هنگامی که خود را از زاویه دید سوم شخص می بینند، یک حس شکستناپذیری به آنها دست می دهد. از طریق دستگاه آواتار، کاربر ممکن است یک احساس جدا شدن از جسم فیزیکی خود را تجربه کند.

اونز فکر می کند که تجربه این حس جدایی از خویش توسط کاربران می تواند باعث رفتارهای جالب توجهی در آنها شود که این گونه رفتارها بندرت در زندگی واقعی رخ می دهد. اما این گونه رفتارها در دنیای بازی های ویدئویی امر رایجی است. کاربران ممکن است رفتارهایی را از خود نشان دهند که در حالت عادی در اجتماع انجام نمی دادند؛ رفتارهایی که از یک ژست احمقانه تا برخوردی قلدرانه با مردم متغیر است.

کاربرد دیگر دستگاه آواتار جنبه سرگرمی آن است. دستگاه آواتار پتانسیل آن را دارد که به صورت یک فناوری برتر در زمینه بازی یا اسباب بازی استفاده شود. اونز مشاهده کرد هنگامی که کاربران دستگاه آواتار را تست می کنند، از داشتن یک شخصیت فیزیکی که ویژگی های یک موجود بسیار بزرگ و بسیار قدرتمندتر از خودشان را دارد، لذت می برند. همچنین اونز دید که بسیاری از آنها از دیدن عکس العمل رهگذران لذت می برند.

تصور این که دستگاه آواتار به یک دستگاه شگفت انگیز در پارک های سرگرمی با تکنولوژی بالا تبدیل شود، چندان بعید نیست.

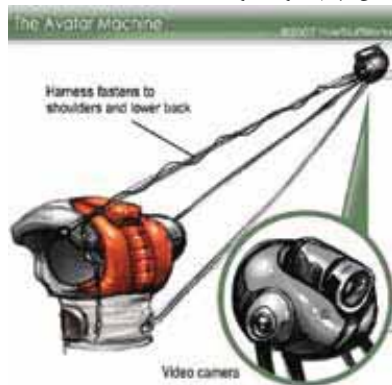
منبع:

www.computer.howstuffworks.com



منبع تغذیه که به تسمه متصل است.

انتخاب یک دوربین pinhole با زاویه دید عریض توسط اونز یک انتخاب عالی برای این نوع کاربردهاست. نه تنها این دوربین ها کوچک هستند - از این دوربین ها اغلب برای عملیات نظارتی مخفی استفاده می شود - بلکه این دوربین ها با داشتن لنزهای مناسب دارای فوکوس ثابت نامحدود هستند؛ اما این دوربین طوری طراحی شده است که همه اشیایی که خارج از نقطه فوکوس - با هر فاصله ای - قرار دارند برایش مهم نخواهد بود.



لنزهای زاویه دید عریض برای مطمئن شدن از این که کاربر می تواند به اندازه کافی فضای اطراف خود را ببیند، اهمیت دارد. لنزهای زاویه دید عریض فاصله کانونی کمتری نسبت به لنزهای معمولی دارند. فاصله کانونی در واقع فاصله بین لنز و CCD (یک مدار مجتمع بسیار حساس که در حقیقت پرده شبکیه دوربین است) محسوب می شود، حسگرهای نیمه هادی در دوربین، تصاویر ویدئویی را با تفسیر شدت نورهای عبوری از لنز می سازند.

اونز دوربین خود را در جای ثابت و تقریباً یک متری (۳ فوت) پشت سر کاربر قرار داد. بدون استفاده

برمی داشتند و دست هایشان را با فاصله از بدن خود می گرفتند و بیشتر آنها از پیاده روی با آن گیج بودند.

سخت افزار دستگاه آواتار

جدا از اجزای تشکیل دهنده لباس، آنچه باعث شده تا آواتار به عنوان پدیده ای در بازی های ویدئویی محسوب شود، ابزاری است که در زیر به آن اشاره می شود:



یک تسمه که ابزار را به نیم تنه کاربر متصل می کند.

۳ میله آلومینیومی که به تسمه در قسمت شانه و کمر کاربر متصل می شود و یک سه پایه را می سازد. یک دوربین ویدئویی pinhole (سوراخ کوچک) با زاویه دید عریض در انتهای سه پایه، این دوربین با دوربین های pinhole مخصوص عکاسی متفاوت است.

سیستم نمایشگر چشمی (HMD) که درون کلاه نصب شده است.

مطهره و جیبی

بجز در شرایطی خاص، ما تمام زندگی خود را به صورت اول شخص تجربه می کنیم. اما چه اتفاقی می افتد اگر شما می توانستید برای مدت کوتاه از جسم خود فاصله بگیرید و زندگی را از زاویه دید دیگری تجربه کنید؟ این سوالی بود که یک دانشجوی طراحی به نام مارک اونز (Marc Owens) را بر آن داشت تا وسیله ای را اختراع کند. دستگاه آواتار قصد دارد تا این نوع تجربه را برای شما بسازد.

از لحاظ بازی های رایانه ای و محیط های مجازی، آواتار یک تمثال دیجیتال از یک شخصیت انسانی واقعی است. آواتارها تقریباً می توانند هر چیزی را که یک شخص واقعی توانایی کنترل کردنش را دارد، کنترل کنند.

اگر شما تاکنون یک بازی ویدئویی مانند World of Warcraft (WOW) یا Tomb Raider یا Grand Theft Auto را بازی کرده باشید، حتما می دانید که این بازی ها از دید سوم شخص هستند. در بازی های سوم شخص، شما می توانید بازی شخصیت اصلی را ببینید.

در بازی های شبیه این، مکان قرار گرفتن دوربین، بالا و پشت سر شخصیت است و شما مانند یک شیء شناور چند قدم عقب تر از او هستید. اونز، آواتار را طراحی کرد تا به کاربران اجازه دهد به واسطه این زاویه دید جدید، خودشان را به صورت یک شخصیت در دنیای مجازی ببینند. شخص با استفاده از دستگاه آواتار و دوربین نصب شده در بالا و پشت سرش می تواند خود را از دید یک ناظر سوم شخص ببیند.

به گفته اونز، بازی WOW به طور ویژه ای الهام بخش او برای اختراع آواتار بوده است [منبع: Régine Debatty].



این دستگاه فقط نیاز به یک تسمه و کلاه داشت؛ اما اونز در همین جا متوقف نشد و یک لباس کامل را طراحی کرد. او میخ های بلندی را به کلاه اضافه کرد و یک لایه بالشتکی قرمز را در قسمت بالایی قرار داد. بند قهوه ای رنگ برای بازو، دستکش های سیاه و شلوار سفید پفی این لباس را کامل کرد. این لباس شبیه شخصیت های فانتزی که در بازی WOW وجود داشت ساخته شد.

یکی دیگر از موضوعات الهام بخش برای اونز، رفتار انسان ها در محیط های بازی بود. او می خواست رفتار مردم را هنگامی که خود را به صورت سوم شخص می بینند، مشاهده کند. او اختراع خود را در مکان های مختلف از جمله هاید پارک لندن تست کرد. او متوجه شد که برخی از مردم مانند شخصیت های بازی WOW شروع به راه رفتن کردند. آنها گام های بزرگ

کوله‌پشتی همه فن حریف



دوربین پیشرفته عکاسی‌شان را در کیفشان قرار می‌دهند. ولی بعضی‌ها به خاطر سنگین بودن این مدل از دوربین‌ها علاقه‌ای ندارند که همه جا آنها را با خود همراه داشته باشند. برای این افراد به همراه داشتن لنزهای پیشرفته برای اتصال به موبایلشان و گرفتن عکس‌های با کیفیت بسیار بالا را پیشنهاد می‌کنیم. علاوه بر اینها شما می‌توانید بر اساس کیفیت عکس مورد دلخواهتان، لنز مناسب را خریداری کنید.

۷. باتری جانبی

این که چقدر لپ‌تاپ یا گجت‌تان باتری دارد یا این که می‌توانید دانلود مورد نظرتان را بدون تعویض این باتری انجام دهید یا نه؟ شاید یکی از مهم‌ترین دغدغه‌های شما نیز بوده باشد. البته اگر شارژر وسیله‌تان همیشه همراهتان باشد و علاوه بر آن به پرز برق هم دسترسی داشته باشید، می‌توانید بلافاصله به شارژر وسیله‌تان اقدام کنید. ولی در مواقعی غیر از این حالت‌ها، مسلماً با داشتن باتری جانبی کارتان خیلی سریع‌تر پیش خواهد رفت.

۸. اینترنت بی‌سیم

در دنیای امروز خیلی از افراد برای انجام کارهایشان به اینترنت نیازی اساسی دارند و در حقیقت بدون اینترنت کارهای روزانه‌شان را نمی‌توانند انجام دهند. برای این افراد به همراه داشتن اینترنت وای‌مکس در همه جا ضروری است. مدل‌های بسیار جدیدی از این مودم‌ها را که شکل جیبی آن نیز در بازار موجود است (به شکل فلش)، براحتی می‌توانید از بازار تهیه کنید.

۹. اتصالات چندمنظوره برق

احتمالاً تا به حال به این مشکل برخورد کرده‌اید که چند وسیله‌تان به طور همزمان به شارژر نیاز داشته باشند، ولی ندانید کدامیک را به برق متصل کنید؟ یا این که با تعدادی از دوستانتان به طور همزمان به برق نیاز داشته باشید، ولی ندانید کدامیک از شما بهتر است گجتش را به برق متصل کند؟ در بیشتر این موارد به همراه داشتن اتصال چندمنظوره مناسب‌ترین راه برای وصل کردن تمام وسیله‌ها با هم است. در حقیقت این ابزار جانبی به شما این امکان را می‌دهد که لپ‌تاپ، موبایل و هر وسیله‌ای را که باتری‌اش تمام شده و نیاز به شارژر دوباره دارد، با هم شارژر کنید.

۱۰. مرتب‌کننده وسایل

اگر کیف یا کوله‌تان جیب‌های متعددی جهت جداسازی وسایل مختلف از هم ندارد، بهترین راه حل به همراه داشتن کیف مرتب‌کننده است. این کیف‌ها به خاطر داشتن فضاهای متعدد برای قرار دادن کابل‌های USB، سیم‌های شارژر و... این امکان را به شما می‌دهد که همه چیز را در جای مشخص خود قرار دهید. تا در صورت نیاز براحتی بتوانید آنها را پیدا کنید.

منبع:

www.narenji.ir

www.lifehacker.com



الهام اندرایی

احتمالاً شما وسیله‌های الکترونیک زیادی را به همراه دارید، ولی این که کدامیک از آنها برای قرار گرفتن در کیف لپ‌تاپتان مناسب‌تر است نکته بسیار مهمی است. در این مقاله ۱۰ وسیله‌ای که به نظر ما برای قرار دادن در کوله‌پشتی لپ‌تاپتان ضروری است را نام می‌بریم:

۱- سیم جمع‌کن‌ها

شاید شما هم تا به حال به دلیل همراه داشتن چند ابزار الکترونیک به این مشکل برخورد کرده‌اید که تمام سیم‌های همراهتان در هم گره بخورند. اگر زیاد دچار چنین شرایطی می‌شوید، مسلماً سیم جمع‌کن، زیاد به دردتان خواهد خورد. با استفاده از این وسیله دیگر نیازی ندارید تا بعد از باز کردن کیفتان زمان بسیاری را صرف کنید تا گره سیم‌ها را از هم باز کنید.

۲- کیف پول کوچک و جمع و جور

اگر عادت دارید کیف پولتان بسیار بزرگ و حجیم باشد، باید بگوییم که قرار دادن چنین وسیله‌ای در کوله‌پشتی زیاد جالب به نظر نمی‌رسد، چرا که فضای زیادی را اشغال خواهد کرد. پس به شما پیشنهاد می‌کنیم که جای آن از یک کیف پول کوچک و جمع و جور استفاده کنید، یا از این مدل کیف‌های چندکاره که هم برای پول، گوشی، سی‌دی و... طراحی شده‌اند،



خریداری کنید.

۳- جا کلیدی به همراه فلش

آیا تا به حال این اتفاق برایتان افتاده که دنبال وسیله‌ای برای جابه‌جایی سریع اطلاعات بین لپ‌تاپ خود و دوستانتان باشید؟ باید بگوییم هیچ وسیله‌ای نمی‌تواند مانند فلش سریع و بدون دردسر در این مواقع به شما کمک کند. همان‌طور که می‌دانید فلش‌ها در شکل‌ها و مدل‌های متفاوتی در بازار موجود هستند، ولی برخی به خاطر حجم بسیار کوچکشان، سریع هم گم می‌شوند. برای همین هم دسته‌ای از فلش‌ها به شکل کلید وجود دارند که براحتی به جاکلیدی‌تان آویزان می‌شوند و شما در عین حال می‌توانید هر جا که لازم بود اطلاعات مورد نیازتان را به آسانی با کمک آنها جا به جا کنید.

۴- دستکش برای صفحات لمسی

اگر از آن دسته افرادی هستید که در هوای سرد دستتان یخ می‌زند! و به آسانی روی صفحه لمسی موبایلتان حرکت نمی‌کند، به احتمال بسیار زیاد این مدل از دستکش‌ها برایتان کاربرد خواهد داشت. چرا که با آنها می‌توانید براحتی کارهایتان را با صفحه لمسی گوشی‌تان انجام دهید.

۵- کابل‌های اتصال کوتاه

USB

این مدل از کابل‌های اتصال به خاطر کم بودن طولشان موجب گره خوردگی کابل یا در هم پیچیدگی سیم‌های مختلف نمی‌شود. بیشتر این سری کابل‌ها در شکل و مدل‌های مختلف برای اتصال گجت‌های متفاوت به لپ‌تاپتان مناسب است.

۶- لنزهای هوشمند برای موبایل

آن دسته از افرادی که به کار عکاسی علاقه دارند، اغلب



پانل استایل

نوید حاتمی

ایجاد جلوه‌های جالب و جذاب گاهی نیازمند زمان زیادی است و باید با حوصله فراوان و با ترکیب انواع جلوه‌های معرفی شده در پنجره Layer Style و آزمایش گزینه‌های متعدد به نتیجه دلخواه خود برسیم. حال برای آن که بتوانیم این جلوه ایجادشده را ذخیره و در پروژه خود استفاده کنیم، در سمت راست و بالای پنجره Layer Style گزینه New Style گنجانده شده که می‌توانیم به کمک آن جلوه ایجادشده را ذخیره و در پروژه‌های دیگر خود از آنها استفاده کنیم. با ذخیره کردن جلوه مورد نظر، آن جلوه در پانلی به نام پانل Style قرار می‌گیرد که با فراخوانی آن پانل از منوی Window و کلیک کردن روی جلوه اضافه شده می‌توانیم آن را در لایه مورد نظر خود اعمال کنیم.

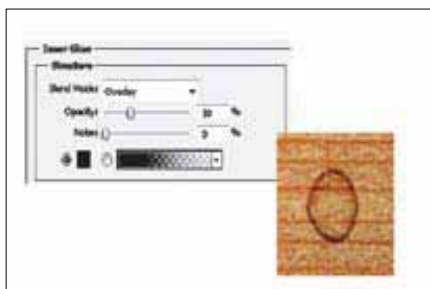
در پانل Style علاوه بر جلوه‌هایی که خودمان ذخیره کرده‌ایم، جلوه‌های فراوانی نیز به صورت پیشفرض توسط شرکت ادوب در این پانل قرار گرفته است که می‌توانیم آنها را در پروژه‌های خود مورد استفاده قرار دهیم.

با کلیک روی مثلث کوچک سیاه‌رنگ سمت راست و بالای این پنجره می‌توانیم تنظیمات بیشتری برای پانل Style اعمال کنیم. مشابه پانل‌های دیگر، در بخش تنظیمات این پانل نیز گزینه‌های فراوانی وجود دارد و گزینه‌هایی هم‌خانواده به کمک خطی از هم جدا شده‌اند. به کمک اولین قسمت این منو می‌توانیم اعمال شده را با نام جدید و با اعمال تغییراتی ذخیره کنیم. دومین بخش این منو نیز جهت مدیریت نحوه نمایش استایل‌ها در پانل استایل استفاده می‌شود و می‌توانیم آنها را با حالت فقط متن، آیکون کوچک و بزرگ و فهرست کوچک و بزرگ نمایش دهیم. گزینه preset manager به منظور مدیریت استایل‌ها، حذف یا اضافه کردن و گروه‌بندی آنها استفاده می‌شود. از قسمت بعدی جهت بازگرداندن استایل‌ها به حالت پیشفرض، بارگذاری مجموعه استایل جدید، ذخیره استایل‌ها و جایگزین کردن آنها استفاده خواهیم کرد. مجموعه بعدی نیز شامل ۱۲ گروه از استایل‌های آماده‌ای است که بنا به نیاز پروژه می‌توانیم آنها را فراخوانی و از آنها استفاده کنیم و در نهایت از آخرین اعضای این گروه می‌توانیم جهت بستن این پانل و بستن تمامی پانل‌های این گروه استفاده کنیم. پس از انتخاب استایل مورد نظر از پانل استایل در پانل Layers آیکونی به شکل fx در کنار لایه مورد نظر اضافه می‌شود که با کلیک روی مثلث کناری آن می‌توانیم جلوه‌های استفاده شده در این استایل را ببینیم و در صورت نیاز آنها را تغییر دهیم.

در صورتی که بخواهیم جلوه یک لایه را روی چند لایه دیگر نیز اعمال کنیم می‌توانیم روی لایه مورد نظر راست کلیک کرده و گزینه Copy Layer Style را انتخاب کنیم. سپس با انتخاب سایر لایه‌های مورد نظر (به کمک دکمه Ctrl) راست کلیک کرده و با انتخاب گزینه Past Layer Style آن جلوه را روی لایه‌های مورد نظر نیز اعمال کنیم.



Inner Glow ۷



برای این که به صورت عملی با تنظیمات جلوه‌های ویژه و پانل استایل آشنا شویم، در ادامه جلوه قطره آب را که از فایل‌های آموزشی شرکت ادوب نیز محسوب می‌شود، باهم ایجاد کرده و آن را در پانل استایل ذخیره می‌کنیم تا در مواقع نیاز از آنها استفاده کنیم. برای راحتی کار مراحل را در ۱۰ گام به شرح زیر انجام می‌دهیم:

۱- ابتدا با فشار دکمه‌های Ctrl+N پروژه جدیدی را در ابعاد ۶۴۰x۴۸۰ با رزولوشن ۱۵۰ ایجاد کنید. برای مشاهده بهتر نتیجه پیشنهاد می‌شود تصویری را به عنوان پس‌زمینه باز کنید و موارد را روی آن انجام دهید. فقط دقت کنید که اندازه یا رزولوشن آن خیلی زیاد نباشد.

۲- حال با زدن دکمه‌های Alt+Ctrl+N یک لایه جدید خالی روی لایه موجود ایجاد کنید.

۳- با فشار دکمه B ابزار Brush را انتخاب و شکل قطره را با اندازه قلم ۲۵ و سختی ۱۰۰ ایجاد کنید. (در صورتی که اندازه تصویرمان بزرگ باشد، می‌توانیم این عدد را بزرگ‌تر نیز در نظر بگیریم.)

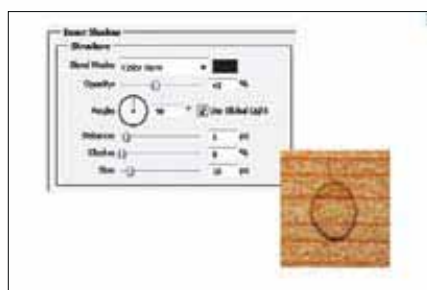


۴- حال ابتدا مقدار Fill این لایه را در پانل لایه‌ها برابر ۱۰۰ قرار داده سپس با ۲ بار کلیک روی قسمت خالی مقابل نام لایه پنجره Layer Style را گشوده و تنظیمات زیر را به ترتیب روی آن اعمال کنید.

Drop shadow ۵



Inner shadow ۶



۹- در نهایت با زدن دکمه New Style آن را با نام قطره ذخیره کنید.

۱۰- برای اعمال این جلوه روی لایه‌های مورد نظر کافی است آن لایه را انتخاب، سپس از پانل Style روی جلوه ذخیره شده کلیک کنیم.

فقط دقت داشته باشید که این جلوه روی لایه‌هایی با محتوای خیلی کوچک یا خیلی بزرگ چندان جالب به نظر نخواهد رسید و در صورت نیاز باید تنظیمات آن را عوض کنیم. در صورتی که نتیجه مطلوب را به دست نیاوردید دوباره به تنظیمات داده شده دقت کرده و تمامی گزینه‌ها را دقیقاً همانند آنها تنظیم کنید.

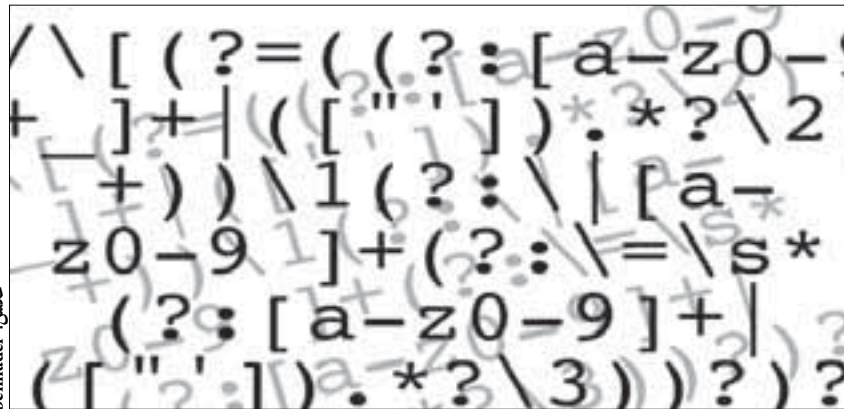


Programming

برنامه نویسی

آشنایی با عبارات با قاعده (قسمت اول)

ادبیات در برنامه نویسی



عکس: bemadadi

جستجو سر و کار دارید از یک عبارت با قاعده استفاده می کنید و شما می توانید با استفاده از عبارات با قاعده سریع تر جستجوی خود را انجام دهید.

عبارات با قاعده یکسری قواعد ساده دارند که یادگیری آنها زمان زیادی از شما نمی برد، اما در کنار هم قرار دادن آنها و نوشتن یک عبارت با قاعده که کاربردی باشد و بتواند مشکلات شما را حل کند نیاز به تجربه و زمان دارد، به خاطر همین سعی نکنید با یادگیری قواعد اولیه آن، عبارات با قاعده بزرگ بنویسید، از مثال های کوچک و ساده شروع کنید و سعی کنید پله های نردبان را همان طوری که هستند طی کنید، چون ممکن است در وسط راه از یادگیری آن دلزده شوید و برای شما امری غیرممکن و دشوار به نظر برسد.

همان طور که گفتیم عبارات با قاعده در اکثر زبان های برنامه نویسی وجود دارد و همه از یکسری قواعد ثابت پیروی می کنند، اما در بعضی از زبان ها بعضی قواعد اضافه وجود دارند که آن هم بستگی به شرایط دارد، به طور مثال شما می خواهید خط جدید را در عبارات با قاعده خود مدیریت کنید، خط جدید در سیستم ویندوز و لینوکس متفاوت می باشد یا موردی از این دست پس هنگام استفاده از عبارات با قاعده به زبان برنامه نویسی و همچنین محیطی که می خواهید با آن برنامه بنویسید دقت داشته باشید، البته خیلی هم نگران نباشید این موارد استثنا آنقدر نیست که شما بخوانید خیلی روی آن تمرکز کنید.

بسیار خوب، حالا که یک آشنایی اولی با عبارات با قاعده به دست آوردیم، نوبت به بررسی قواعد آن می رسد. در شماره بعدی در مورد قواعد آن توضیح خواهیم داد. بد نیست نگاهی به سایت زیر بیندازید.

<http://www.regular-expressions.info/>

چگونه حل شده اند؟
تمام این مسائل با یک راه حل ساده و در عین حال دشوار (دشواری را جلوتر توضیح می دهیم) می توان حل کرد.

این راه ساده است چون نیاز به دانش برنامه نویسی خاصی ندارد، در عین حال دشوار است. برای این که بتوانید به درستی از این راه استفاده کنید و نتیجه دلخواه بگیرید باید دانش تجربی در این زمینه داشته باشید. بسیار خوب، شما هم شاید اسم عبارات با قاعده را شنیده باشید؛ در حال حاضر اکثر زبان های برنامه نویسی از عبارات با قاعده پشتیبانی می کنند، اما تصور نکنید که عبارات با قاعده مختص یک زبان است یا فقط در هر برنامه نویسی کاربرد دارد، شما در اکثر جاهایی که با

چون تمامی کاراکترهایی که شما به عنوان جداکننده می توانید استفاده کنید می تواند جزئی از ایمیل شما باشد به طور مثال:

Click.programming@click.jamejame-online.ir

خب شما برای تشخیص این که این رشته ورودی یک آدرس معتبر ایمیل است یا خیر در درس فراوانی را باید متحمل شوید که در نهایت در مورد صحت خروجی شما نیز شبه وجود دارد و این که به درستی می توانید این کار را انجام دهید یا خیر.

خب ما راه های ساده را بررسی کردیم که دیدیم این راه های ساده هم آنچنان قابل اطمینان نیستند، خب پس این مسائل که در دنیای نرم افزار حل شده اند

امیر بهالدین سبط الشیخ

شاید برای شما هم پیش آمده باشد که تصور کنید چگونه یک عبارت را در یک متن بزرگ جستجو کنید. به عنوان مثال یک فایل سند خود که در Word می باشد را باز کنید و سپس با فشار دادن کلید Ctrl + F در کادر جستجو یک عبارت را تایپ کنید، با فشار دادن کلید Find می بینید، در کمترین زمان ممکن به شما جواب داده می شود و همین طور به شما می گوید که در کجای متن این عبارت پیدا شده است، اما ورد چگونه این کار را به سرعت انجام می دهد؟

قطعاً شما هم فرم های ثبت نامی که از شما ایمیل می خواهد را دیده اید یا این که مثلاً رمز عبور شما فقط باید شامل عدد باشد یا... چگونه رشته ورودی شما را در کمترین زمان ممکن اعتبارسنجی می کنند؟

و چندین مثال دیگر در این زمینه، حال بیایید بررسی کنیم ببینیم چه راه هایی برای حل مسائل وجود دارد. در مورد مساله اول یک راه حل ساده وجود دارد و آن هم جدا کردن کلمات یک متن و سپس مقایسه آن با رشته مورد نظر، خب به نظر شما این راه به این سرعت به جواب می رسد؟ و آیا اینقدر اطمینان می شود داشت که جواب مورد نظر ما را خروجی بدهد؟ خب با یکسری تغییرات می توان کاری کرد که این روش یک حالت بهینه پیدا کند، اما در نهایت باز هم سرعت پردازشی بالایی را نیاز دارد، در مورد مساله دوم چگونه؟

خب چک کردن یک مقدار رشته ای که عدد باشد یا نه با بررسی کاراکترهای آن مشخص می شود، اما خب باز راه منطقی برای حل مساله نیست؛ راه دیگر تبدیل متن به عدد است، اگر موفقیت آمیز بود یعنی ما به جواب رسیدیم در غیر این صورت رشته ورودی معتبر نیست یا چک کردن مقدار یک رشته که یک ایمیل می باشد یا خیر، اینجا شما سخت ترین کار را دارید

پرسش و پاسخ امیر بهالدین سبط الشیخ clickhelp@jamejamonline.ir

اطلاعات موجود در آن را پاک کنید. دسترسی به این پوشه در ویندوز XP به صورت زیر است:

C:\Documents and Settings\

مقدار <user name>، نام کاربری است که در ویندوز با آن لاگین کرده اید. در ویندوز ۷ و وینستا به صورت زیر است:

C:\Users\

از پنجره ای که خود ویندوز برای نشان دادن این که فولدر شما پر شده است و نیاز دارید فضای خالی آن را بیشتر کنید نیز می توانید استفاده کنید تا فایل های موجود در پوشه C:\windows\Temp نیز حذف شوند.

صالحی: من به اشتباه در ویندوز ۷ روی اتصال به پروژکتور را زدم و بعد از آن تصویر قطع شد. حالا هر کاری می کنم فقط صدا دارم و تصویر ندارم. لطفاً بگویید چه کار کنم صفحه نمایش رایانه ام به حالت عادی درآید؟

برای رفع این مشکل همان کلیدهای Win Key + P را نگه دارید و هر بار که می زنید، روی یکی از گزینه ها می رود. اگر روی حالت پروژکتور باشد، آخرین گزینه است. یک بار که این کلیدها را فشار دهید روی حالت Computer Only می رود و تصویر به مانیتور اصلی شما باز می گردد.

نرم افزاری که نام بردید امکان تماس تصویری به شما می دهد، البته به شرطی که شما اکانتی از سایت Skype تهیه کنید و با آن به شماره فرد مورد نظر زنگ بزنید و با آن صحبت کنید. اگر امکان تهیه Account برای شما مقدور نیست می توانید از چت صوتی و تصویری آن نیز استفاده کنید، دوستان خود را که در Skype عضو هستند اضافه کنید سپس با آنها به گفت و گو بپردازید. در مورد تبدیل عکس، حجم عکس رابطه مستقیم با کیفیت آن دارد. هر چه کیفیت بیشتر باشد حجم نیز بیشتر می شود. پس اگر می خواهید عکس ها را از نظر حجم کمتر کنید، به این نکته توجه داشته باشید که کیفیت اصلی را نمی توانید داشته باشید. در کل به وسیله نرم افزار فتوشاپ می توانید این کار را انجام دهید یا به وسیله نرم افزار Office Picture Manager استفاده کنید.

محمد عبداللہی - سمنان: گاهی با این که حدود ۲ تا ۳ گیگ از حجم درایو (سی) رایانه ام خالی است، اما ناگهان با پیغام LOW SPACE DISC مواجه می شوم و وقتی به PROPERTIES درایو می روم می بینم که کاملاً پر است. با این تصور که ویروس حجم آن را اشغال کرده، با آنتی ویروس نود ۳۲ اسکن می کنم اما دریغ از یک ویروس. اگر مشکل سیستم من به ویروس مربوط نمی شود، لطفاً راهنمایی ام کنید. با سپاس.

برای حل این مشکل پوشه Temp ویندوز را چک کنید. ویندوز فایل های موقت را در آنجا ذخیره می کند؛ برای مثال وقتی یک برنامه را به صورت آنلاین نصب می کنید، فایل ها به صورت موقت در پوشه Temp ذخیره می شود.

بعد از دانلود کامل فایل ها و نصب برنامه، فایل ها از پوشه مورد نظر حذف می شوند؛ اما گاهی اوقات این فایل ها حذف نمی شوند و به صورت انباشته در می آیند و باعث اشغال شدن فضا می شوند. در این حالت بهتر است هر چند وقت یک بار به این پوشه سری بزنید و

رضا محمدی: چرا زمانی که می خواهم در فتوشاپ فارسی تایپ کنم، کلمات برعکس نوشته می شوند؟ مثلاً کلمه کلیک به صورت ک ی ل ک نوشته می شود؛ اما در word یا paint این مشکل را ندارم. لطفاً مرا راهنمایی کنید.

برای حل این مشکل، می توانید از نرم افزار پروین استفاده کنید. بعد از نصب برنامه، فونتهایی که مورد استفاده برنامه هستند را در پوشه فونت ویندوز کپی می کنید (یا آنها را نصب می کنید). برای دسترسی به پوشه فونت در ویندوز می توانید در Run عبارت Fonts را تایپ کنید. سپس برنامه فتوشاپ را باز کرده و زمانی که خواستید فارسی تایپ کنید، فونتهایی را که برای برنامه پروین است انتخاب کنید و عبارت فارسی خود را تایپ کنید. البته می توانید از نرم افزار مریم نیز استفاده کنید. ضمن این که در نسخه ME Photoshop CS5 نیز می توانید دسترسی عبارات فارسی را تایپ کنید.

علی کرمانی - من گوشی wave ۵۳۳ دارم که سیستم عاملش بادا ۱/۱ است. آیا می توانم آن را به اندروید تبدیل کنم؟
خیر، سیستم عامل اندروید هنوز برای گوشی شما Port نشده است، البته باید صبر کرد شاید در آینده چنین اتفاقی افتاد، البته یک مقدار بعید به نظر می رسد.

جواد باشتنی - وحیدیه: سلام. چند روز پیش در حین وبگردی با یک نرم افزاری به نام اسکایپ مواجه شدم که نوشته بود تماس رایگان تلفنی. من آن را نصب کردم، اما حالا که می خواهم تماس بگیرم پیغام می دهد شما اعتباری ندارید. لطفاً راهنمایی ام کنید که باید چه کار کنم؟ سوال دیگرم این که چطور می توانم حجم عکسی را کم کنم به صورتی که کیفیتش تغییر نکند؟ مثلاً یک عکس ۳ مگ را به یک مگ یا چند کیلوبایت تبدیل کنم.

پیشگامان تهران
با مجوز رسمی از وزارت کار و سازمان فنی و حرفه ای کشور
آموزش تعمیرات سخت افزار، کامپیوتر شخصی،
نوت بوک، پرینتر، فتوکپی، فکس، طراحی بردهای
دیجیتال، اسکدر، مانیتور و پول شمار،
مشاوره و ثبت نام: ۹ - ۶۶۹۴۷۶۵۸ - ۲۱
www.Pishgaman.Tehran.com

راهنمای خرید لپ تاپ‌های فوق العاده باریک، جایگزین مک بوک ایر ۱۳ اینچی

مبارزه اولترا بوک‌ها با مک بوک ایر



Samsung Series 9-V

لپ تاپ سری ۹ سامسونگ با بدنه سیاه صیقلی و وزن ۱/۳۵ کیلوگرمی خود، واقعا سبک و باریک است و همچنین طراحی

زیبایی دارد. جنس آلیاژ بدنه آن دیورا لامین آبکاری شده (Duralamin-clad) آلیاژ فلزی است که به جهت سبکی و مقاومت در ساخت بدنه هواپیماهای جت جنگی کاربرد دارد. فضای ذخیره SSD آن کارایی بالای آن را تضمین می‌کند. درگاه‌های اتصالش در پهلو آن پنهان شده و کاملا قابل دسترس هستند و یک درگاه کارتخوان Micro-SD نیز دارد.

Sony VAIO Z-A

سونی وایو سری Z بدنه فلزی آبکاری شده واقعا باریکی دارد. صفحه نمایش فول اچ دی واضح و روشن آن در بین تمام لپ تاپ‌های گروه مورد آزمایش قرار گرفته



ما تک است.

وزن ۱/۱۶ کیلوگرمی‌اش بی‌نهایت سبک بوده و ۸ گیگابایت حافظه رم آن به خاطر جا گرفتن در بدنه فوق باریکش اختصاصا برای آن طراحی شده است. یک پایانه گسترش داک (Dock) جهت قدرت بخشیدن به قابلیت‌های رسانه‌ای به همراه دارد که تعدادی درگاه‌های اتصال اضافی روی آن تعبیه شده و یک گرافیک مستقل قوی AMD رادئون ۶۶۵۰M را در خود گنجانده است که از راه ترکیبی از اتصالات انتقال داده فوق سریع Light Peak/ USB 3.0 به وصل شده و به این صورت کارایی بهتری را ارائه می‌کند.

صفحه کلید آن خوش دست بوده و بدنه آن که از جنس آلیاژ هگزاگان (hexagon) آن در لپ تاپ‌های این گروه از همه مقاوم تر و محکم تر است.

منابع:

<http://www.laptopsarena.com>

<http://www.techartzine.com>

<http://www.pc-tablet.us>

زحمت حمل و نقل آنها را متحمل شوید. طراحی آن کار زیادی برده و یادآور نوت‌بوک‌های تجاری سنتی است. از آلومینیوم صیقلی ساخته شده و گرداننده DVD آن قابل برداشتن و ارتقا به درایو بلو-ری است. کار کردن با صفحه کلید آن راحت است و استحکام از آن می‌بارد. شخصی‌سازی این لپ تاپ منطبق بر نیازهای شما کاملا امکان پذیر است.

Fujitsu Lifebook SH761-5

فوجیتسو SHV۶۱ سیاه براق از ظاهری کاملا حرفه‌ای و ساختاری واقعا بی نقص برخوردار است. با وزن ۱/۶ کیلوگرم سبک و کوچک است. صفحه کلید آن خیلی عالی نیست، اما



به هر حال کار با آن راحت است. این مدل گرداننده DVD و حتی یک گرافیک مستقل انویدیا ۵۲۰M جهت کارایی و اجرای بهتر بازی‌ها دارد. بلندگوهای قوی آن امکان داشتن تجربه خوب چند رسانه‌ای را فراهم می‌سازد.



Lenovo Thinkpad X1-6

این باریک‌ترین تینگ پد موجود در بازار، با ظاهر سیاه و لوکس خود تنها لپ تاپ از این سری است که صفحه نمایشش براق با پوشش شیشه‌ای گوریل (Gorilla) مقاوم‌ترین پوشش شیشه‌ای موجود پوشیده شده است. این پوشش تنها روی صفحه نمایش تلفن‌های همراه هوشمند و تبلت‌ها استفاده می‌شود و در مقابل ضربه و خراش کاملا مقاوم است. بدنه آن نیز از جنس فیبر کربن و ترکیب فلزی گرانیقیمت Alloy است که بر استحکام آن می‌افزاید. صفحه کلید خوبی داشته و قاب صفحه نمایش قابل انعطافش استفاده از آن را بسیار آسان ساخته است.

عالی برقرار کرده است. درگاه اتصال تاندربولت (Thunderbolt) آن مانند نگارشی که در مک بوک پروها استفاده می‌شود، از قدرت کامل برخوردار نیست، اما قابلیت و سرعت انتقال داده قابل قبولی دارد.

Toshiba Portage R830-۲

اولترا بوک توشیبا پورتیج از هر نظر که فکرش را بکنید مجهز است. بدنه و قاب آلومینیومی آن حفاظت از قطعات داخلی و صفحه نمایش‌اش را بخوبی انجام می‌دهد. با وزن ۱/۴ کیلوگرم و ظاهر براق خود تقریبا هر چه را که شما به آن احتیاج دارید از گرداننده DVD درون ساخت تا انبوهی از قابلیت‌های اتصال پذیری در خود جمع کرده است.



HP Elitebook 2560P-۳

الیت‌بوک HP ۲۵۶۰P با آن ظاهر حرفه‌ای، زیبا و مقاوم خود که مانند یک تانک جنگی از آلیاژهای فلزی محکم ساخته شده به خنک نگهداشتن دستگاه کمک می‌کند و تمیز کردن و نگهداری آن آسان است. هر چه را که شما نیاز داشته باشید از جمله گرداننده DVD را به صورت درون ساخت در بدنه کوچک براق خود گردآورده است. صفحه نمایش‌اش با طراحی و استیل شیک خود و فضای مناسب بین کلیدهایش توجه ما را حسابی به خود جلب کرد. کارایی بسیار بهتری را از اولترا بوک‌هایی نظیر توشیبا R۸۳۵ نیز از خود ارائه می‌کند.



Dell Latitude E6320-۴

شاید اولترا بوک لیتنود E۶۳۲۰ کمی ضخیم تر از لپ تاپ‌های فرا قابل حمل (ultra-portable) این گروه باشد، اما از سوی دیگر شما نیاز ندارید تا لوازم جانبی اضافی دیگری را خریداری کنید و



جواد ودودزاده
مک بوک ایر بی شک معیار سنجش همه اولترا بوک‌ها (Ultrabook) است، زیرا همه اولترا بوک‌ها تمام مشخصات خود را از آن گرفته‌اند. لاغری بدنه، شارژ طولانی باتری، زمان بوت و خاموش شدن سریع، صفحه کلید برخوردار از نوردهی پس زمینه LED و فضای ذخیره داده وضعیت جامد (SSD) الگوهای هستند که اولترا بوک‌ها همواره خواسته‌اند از روی آن نمونه‌برداری کنند. ما در این مطلب قصد داریم شما را با این لپ تاپ‌های فوق العاده لاغر آشنا کرده، انواع مختلف آنها را با هم مقایسه و به شما بشناسانیم، مزایای جایگزینی نوت بوک‌های معمولی و حتی رایانه‌های لوحه‌ای تبلت (tablet) با آنها را برای شما شرح داده و شما را در انتخاب و خریدشان و انتظاراتی که باید از آنها داشته باشید، راهنمایی کنیم.

مشخصات اولترا بوک‌ها

به لحاظ کارایی، اولترا بوک‌ها، نوت بوک‌های فوق العاده لاغری هستند که پردازنده‌های آنها از انواع نسل دوم سری Core یا سندی بریج اینتل (Intel Sandy Bridge) فرا کم مصرف (CULV) بوده که جهت عمر و دوام شارژ طولانی تر باتری لپ تاپ طراحی شده‌اند. این پردازنده‌ها به علت محدودیت‌های اندازه و حجم بدنه و باتری، تعداد و نوع قطعاتی که تولیدکنندگان قادرند در داخل آنها جا دهند، برای به کارگیری در این لپ تاپ‌ها انتخاب شده‌اند. قرار است سال ۲۰۱۲ اولترا بوک‌ها تا ۴۰ درصد بازار فروش لپ تاپ‌ها را به خود اختصاص دهند. معمولا باریکی آنها زیر ۲۰ میلی متر و وزن آنها کمتر از ۱/۵ کیلو بوده و بنابراین تولیدکنندگان آنها مجبورند برخی قطعات مانند گرداننده‌های نوری، گرافیک (GPU) مستقل و حتی ماژول‌های حافظه رم و درگاه‌های USB اضافی را در آنها حذف کرده و پورت‌های VGA و HDMI اندازه کامل آنها را تبدیل به درگاه‌های اتصال مینی یا میکرو کنند. گرافیک تعبیه شده نسل دوم پردازنده‌های core اینتل به اندازه کافی قوی هستند تا از عهده پردازش نرم و روان ویدیوی Full HD و اجرای بازی‌های رایانه‌ای معمولی برآیند و با بهره‌گیری از فناوری Quick Sync اینتل تبدیل فرمت قطعات ویدیو را که برای پردازنده‌های پیشین ساعت‌ها طول می‌کشید، در کمتر از چند دقیقه انجام دهند.

Apple MacBook Air 13,3-۱

در بین همه اولترا بوک‌های کوچک زیبا، مک بوک ایر ۱۳/۳ اینچی صفحه کلید عالی با نوردهی پس زمینه و سریع ترین و بهترین پردازنده سندی بریج Core i۵ را دارد. این مدل گرافیک مستقل ندارد، اما به لطف GPU تعبیه شده اینتل HD خود از قدرت پردازش گرافیک خوبی برخوردار است. بنابراین خوبی از عهده اجرای بیشتر بازی‌های رایانه‌ای برمی‌آید. درایو SSD آن سرعت و کارایی خاصی به آن بخشیده و صفحه نمایشی دارد که انعکاس نور ندارد و در تمام محیطها بخوبی قابل استفاده است. سیستم عامل آن Mac OS X Lion، پیوند گمشده بین رایانه‌های دستک‌تاپ و سیستم‌های عامل موبایل را به صورتی



مدل لپ تاپ	HP Elitebook 2560P	Toshiba Portage R830	Sony VAIO Z	Samsung Series 9	Fujitsu Lifebook SH761	Lenovo Thinkpad X1	Apple MacBook Air 13,3
پردازنده	Intel core i7-2620M 2,7 GHz	Intel core i7-2620M 2,7 GHz	Intel Core i7-2620M 2,7 GHz	Intel Core i5-2537M 1,4 GHz	Intel Core i7-2620M 2,7 GHz	Intel Core i5-2520M 2,5 GHz	Intel core i5-2557M 1,7 GHz
صفحه نمایش	۱۳/۳ اینچ HD LED	۱۳/۳ اینچ HD LED	۱۳/۳ اینچ Full HD LED	۱۳/۳ اینچ HD LED	۱۳/۳ اینچ HD LED	۱۳/۳ اینچ HD LED	۱۳/۳ اینچ HD LED
حافظه رم	۴ GB DDR3	۴ GB DDR3	۸ GB DDR3	۴ GB DDR3	۴ GB DDR3	۴ GB DDR3	۴ GB DDR3
گرافیک	Intel HD Graphics 3000	Intel HD Graphics 3000	Intel HD Graphics 3000/AMD ATI Radeon 6650M	Intel HD Graphics 3000	Nvidia GeForce GT 520M	Intel HD Graphics 3000	Intel HD Graphics 3000
فضای ذخیره داده (گیگابایت)	500 HDD	500HDD	256 SSD	128 SSD	640 HDD	160 SSD	256 SSD
گرداننده نوری	DVD	DVD	درایو بلو-ری خارجی	ندارد	DVD	ندارد	ندارد
درگاه‌های اتصال I/O	USB 2.0 - Ex-press Card - SD Card - eSATA - Mini Display - Port - HDMI - VGA	Express Card - SD Card - USB 2.0 - eSATA - HDMI - USB 3.0 - Gigabyte LAN	۲ عدد USB 2.0 - VGA - کارتخوان SD - تاندربولت / USB 3.0 - HDMI - USB 3.0 - Gigabyte LAN	۲ عدد USB 2.0 - Micro SD - میکروفون	Express Card - USB 2.0 - USB 3.0 - VGA - HDMI	USB 2.0 - USB 3.0 - eSATA - Mini Display - port - HDMI - کارتخوان ۴ کاره - اتصال داک - میکروفون	۲ عدد USB 2.0 - Thunderbolt SD Card - میکروفون
ارتباطات بی‌سیم	a/g/n - Gigabyte 802.11 ۳,۰ - بلوتوث	a/g/n - Gigabyte 802.11 ۳,۰ - بلوتوث	a/g/n - Gigabyte 802.11 ۲/۱ - بلوتوث	a/g/n - Gigabyte 802.11 ۳,۰ - بلوتوث	a/g/n - Gigabyte 802.11 ۳,۰ - بلوتوث	a/g/n - Giga-802.11 ۳,۰ - بلوتوث	a/g/n 802.11 ۴,۰ - بلوتوث
ویژگی‌ها و قابلیت‌های امنیتی	نرم افزارهای امنیتی	نرم افزارهای امنیتی	حسگر اثر انگشت - تراشه امنیتی	پسورد بوت بایوس - پسورد امنیتی دیسک سخت	فیلد بایوس - قفل دیسک سخت - درگاه قفل ضد سرقت - حسگر RF اثر انگشت بر پایه LED	Fingerprint reader - رمزگذاری دیسک سخت	
باتری	لیتیوم یون ۶ خانه	لیتیوم یون ۶ خانه	لیتیوم یون ۶ خانه	لیتیوم یون ۶ خانه	لیتیوم یون ۶ خانه	لیتیوم یون ۶ خانه	مجموع ۵۰ وات ساعتی لیتیوم یون
اندازه ابعاد (میلی متر)	۲۳۵ در ۲۲۷ در ۲۲	۲۳۵ در ۲۲۷ در ۲۲	۲۳۵ در ۲۲۷ در ۲۲	۲۳۵ در ۲۲۷ در ۲۲	۲۳۵ در ۲۲۷ در ۲۲	۲۳۵ در ۲۲۷ در ۲۲	۲۳۵ در ۲۲۷ در ۲۲
وزن (کیلوگرم)	۱/۶۵	۱/۶۵	۱/۶۵	۱/۶۵	۱/۶۵	۱/۶۹	۱/۳۵
سیستم عامل	ویندوز ۷ Professional	ویندوز ۷ Professional	ویندوز ۷ Professional	ویندوز ۷ Professional	ویندوز ۷ Professional	ویندوز ۷ Professional	Mac OS X Lion
قیمت جهانی (دلار)	۱۹۸۸	۲۷۹۹	۱۹۹۹	۳۹۹۹	۲۴۸۸	۳۴۸۸	۲۰۸۸
امتیاز از ۱۰	۸	۸	۸	۹	۸	۸	۸/۵

تغییر تصویر ورود در OS X Lion



امیر عساری

پیش از هر چیز یادآوری می‌کنیم چنانچه کاملاً به استفاده از سیستم‌عامل مک تسلط ندارید، این ترفند را اجرا نکنید، چرا که برای اجرای آن باید در فایل‌های سیستمی تغییراتی ایجاد شود و اعمال تغییرات اشتباه ممکن است دسترسی به سیستم‌عامل را برای شما غیرممکن سازد.

اگر از تصویر خسته‌کننده سیستم‌عامل مک هنگام ورود به آن خسته شده‌اید یا می‌خواهید این تصویر را مطابق با سلیقه خودتان انتخاب کنید، می‌توانید از ترفند زیر کمک بگیرید! با این ترفند اگر به فروش رایانه‌های مجهز به سیستم‌عامل مک نیز مشغولید، می‌توانید شماره تماس یا اطلاعات دیگری را از خودتان روی تصویر ورود به سیستم‌عامل قرار دهید و به این ترتیب خدمات خود را به مشتریان تبلیغ کنید. انجام این کار طبق مراحل زیر صورت می‌گیرد:

۱- ابتدا تصویری را که قصد دارید به‌عنوان تصویر صفحه ورود به سیستم‌عامل انتخاب کنید، در ویرایشگر تصاویر باز کرده و از منوی فایل گزینه Export را انتخاب کنید. سپس تصویر را در فرمت PNG با نام NSTexturedFullScreenBackgroundColor.png ذخیره کنید.

۲- وارد فایل‌ها شوید و کلیدهای Shift+Command+G را با یکدیگر فشار دهید. سپس مسیر زیر را تایپ کرده و از تصویر اصلی یک نسخه پشتیبان تهیه کنید:

/System/Library/Frameworks/AppKit.framework/Versions/C/Resources/

توجه: تصویر اصلی در همین بخش با نام:

NSTexturedFullScreenBackgroundColor.png قرار دارد.

۳- حالا تصویری را که در مرحله اول ذخیره کرده‌اید، انتخاب کنید و آن را به داخل مسیر مشخص شده در مرحله ۲ بکشید و رها کنید.

توجه: بهتر است تصویر مورد نظر شما یک تصویر بزرگ به ابعاد رزولوشن

سطح: متوسط

ارسال در آینده با بومرنگ

دوست دارید ایمیلی را از حالا آماده کنید، اما در زمان مشخص در چند ساعت بعد یا یک روز بعد آن را برای گیرنده ارسال کنید؟ به‌طور پیشفرض این قابلیت در سرویس جی‌میل وجود ندارد، اما با پلاگین و افزونه بومرنگ که روی مرورگرهای محبوب کاربران اعم از کروم و فایرفاکس قابل نصب است، می‌توانید این قابلیت را نیز به جی‌میل اضافه کنید. برای استفاده از این قابلیت باید به روش زیر عمل کنید:

۱- ابتدا به لینک زیر مراجعه کرده و با توجه به مرورگر مورد استفاده خود (گوگل کروم یا فایرفاکس) آخرین نسخه از پلاگین/افزونه بومرنگ را دانلود کنید:

<http://www.boomerangmail.com>



۲- پس از نصب بومرنگ، مرورگر را یکبار ببندید و مجدداً آن را اجرا کنید.

۳- حالا وارد محیط کاربری خود در سرویس جی‌میل شوید و برای استفاده از قابلیت ارسال ایمیل در آینده، پس از انتخاب گزینه Compose و تکمیل فرم‌های موردنیاز، روی گزینه Send Later کلیک کرده و پس از انتخاب زمان موردنظر جهت ارسال ایمیل، با انتخاب گزینه Confirm آن را تایید کنید.

۴- در نهایت پس از تایید زمان دلخواه جهت ارسال، پنجره جدیدی به‌نمایش درآمده و برای دسترسی به ایمیل از شما درخواست مجوز می‌کند که در این پنجره با انتخاب گزینه Allow دسترسی بومرنگ به ایمیل شما فعال شده و پیام موردنظر شما برای ارسال در آینده در صف پیام‌ها قرار می‌گیرد.

نکته ۱: استفاده رایگان از بومرنگ دارای محدودیت ارسال به تعداد ۱۰ عدد در هر ماه است.

نکته ۲: برای استفاده صحیح از بومرنگ باید نمایش پنجره‌های پاپ‌آپ در مرورگر را فعال کرده باشید.

نکته ۳: با انتخاب گزینه Schedule recurring message می‌توانید یک ایمیل را در بازه‌های زمانی متفاوت و به دفعات دلخواه ارسال کنید.

سطح: مبتدی

فرمان خروج با ترمینال

همان‌طور که داس در ویندوز قابلیت‌های بی‌شماری را در اختیار شما قرار می‌دهد و هنوز هم که هنوز است بسیاری از کارها توسط فرامین داس صورت می‌گیرد، ترمینال در سیستم‌عامل مک نیز چنین قابلیتی دارد. به کمک ترمینال می‌توانید کارهای مختلفی را انجام دهید که یکی از این کارها ارسال فرمان خروج دیسک از درایو نوری است. به این ترتیب درایو نوری رایانه باز شده و می‌توانید دیسک جدیدی را به آن وارد کرده یا دیسک موجود را از آن خارج کنید.

اگر کلید اجکت درایو نوری از روی صفحه‌کلیدتان عمل نمی‌کند یا دکمه مربوط برای انجام این کار نیز از کار افتاده است و می‌خواهید درایو نوری دستگاه را باز کنید، می‌توانید طبق مراحل زیر عمل کنید:

۱- به بخش Applications سپس Utilities مراجعه و Terminal را اجرا کنید.

۲- فرمان زیر را در آن تایپ کرده و کلید Return را از روی صفحه‌کلید فشار دهید تا درایو نوری دستگاه باز شود!

• drutil eject

سطح: پیشرفته

صفحه‌نمایش باشد. همچنین می‌توانید از یک تصویر کوچک که از تکرار آن یک تصویر بزرگ ایجاد می‌شود (تصاویر موزائیکی) نیز استفاده کنید. توجه داشته باشید که تصاویری با زمینه تیره موجب می‌شود تا متون و دیگر موضوعات موجود در صفحه ورودی واضح‌تر مشاهده شود.

۴- پس از کشیدن و رهاکردن تصویر موردنظر در مسیر فوق، پنجره‌ای برای تایید هویت شما به‌نمایش درخواهد آمد. در این پنجره گزینه موجود را انتخاب و رمز ورود به سیستم‌عامل را جهت تایید هویت وارد کنید. در ادامه نیز با انتخاب گزینه Replace آن را با تصویر اصلی موجود در سیستم‌عامل تعویض کنید.

۵- مراحل کار به پایان رسیده است و با یکبار راه‌اندازی مجدد رایانه می‌توانید تغییرات را مشاهده کنید.

توجه: برای بازنشانی تصویر اولیه می‌توانید همین مراحل را مجدداً انجام داده و در مرحله ۳، تصویر اولیه را که از آن نسخه پشتیبان تهیه کرده‌اید با تصویر فعلی تعویض کنید.

سطح: متوسط

نمایش حفاظت‌شده

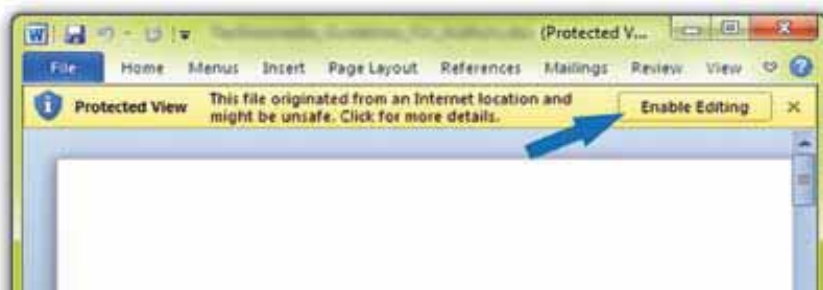
۱- ابتدا نرم‌افزار Word را اجرا کنید.

۲- یکی از فایل‌های موردنظرتان را باز کرده و روی منوی File کلیک کنید.

۳- حالا به‌طور پیشفرض باید اطلاعات بخش Info برای شما نمایش داده شده باشد (چنانچه این بخش انتخاب نشده است آن را انتخاب کنید).

۴- در بخش جزئیات، قسمتی با عنوان Protected View مشاهده می‌شود. روی گزینه Protected View Settings در این قسمت کلیک کرده و علامت چک‌مارک کنار گزینه‌های به‌نمایش درآمده از پنجره جدید را غیرفعال کنید.

توجه: چنانچه در مرحله ۴، بخش Protected View را پیدا نکردید باید از منوی File به بخش Options بروید، سپس با انتخاب Trust Center، از بخش سمت راست روی Trust Center Settings کلیک کنید. در نهایت نیز به بخش Protected View مراجعه کنید و علامت چک‌مارک کنار گزینه‌های موجود را غیرفعال سازید.



سطح: مبتدی

حریم خصوصی در ویندوز ۷ و ۸

هر کاربر رایانه برای خودش یک حریم خصوصی دارد که ورود افراد متفرقه به آن اکیدا ممنوع است. گاهی اوقات شکستن این حریم می‌تواند با مشاهده فایل‌های ذخیره‌شده در یک پوشه صورت گیرد و گاهی اوقات نیز لورفتن رمز عبورهای کاربر می‌تواند حریم خصوصی‌اش را به‌خطر بیندازد. ویندوزهای ۷ و ۸ نیز از آنجا که قصد دارند کاربران را راحتی بیشتری به فایل‌ها و پوشه‌های دلخواهشان دسترسی داشته باشند، قابلیتی را در خود جای داده‌اند که به کمک آن کاربر می‌تواند به فهرستی از پوشه‌ها و اطلاعاتی که اخیراً از آنها استفاده کرده است، دسترسی یابد. استفاده از این قابلیت بسیار مفید است، اما گاهی اوقات همین قابلیت می‌تواند محل ذخیره‌سازی فایل‌ها و اطلاعات شخصی شما را در اختیار دیگران قرار دهد! پس اگر می‌خواهید با خیال راحت ردپای ذخیره‌شده در این بخش را پاک کنید، مراحل زیر را دنبال کنید:

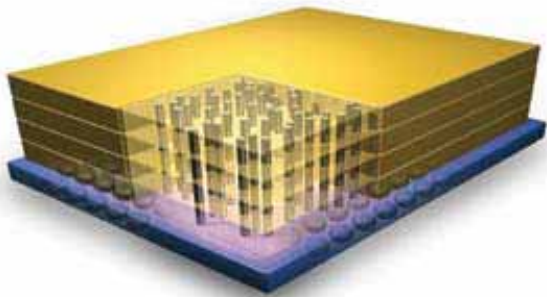
۱- برای استفاده از این قابلیت و پاکسازی اطلاعات ذخیره‌شده در آن باید یک پنجره ویندوز اکسپلورر (همچون صفحه My Computer) را باز کرده و از منوی سمت چپ، گزینه Recent Places را انتخاب کنید.

۲- برای پاکسازی اطلاعات ذخیره در این بخش نیز می‌توانید روی این گزینه کلیک راست کنید. سپس از منوی به‌نمایش درآمده گزینه Clear recent items list را انتخاب کنید.

توجه داشته باشید که علاوه بر کلیک راست روی عنوان این بخش می‌توانید روی آن کلیک کنید و پس از به‌نمایش درآمدن اطلاعات ذخیره‌شده در آن، در بخشی خالی از صفحه سمت راست کلیک راست کرده و گزینه مربوط را برای پاکسازی تاریخچه انتخاب کنید.

Digitack

فناوری دیجیتال



عکس: IBM

کامپیوترها سه بعدی می شوند

همه چیز در کامپیوتر، کمابیش ۲ بعدی است. کارت‌های گرافیک، پردازنده‌ها و حافظه‌ها همه سیلیکون‌هایی تخت هستند. آی‌بی‌ام گمان می‌کند با سه بعدی کردن معماری تراشه‌ها، می‌تواند بازدهی بسیار بهتری ایجاد کند. در مورد حافظه‌هایی صحبت می‌کنیم که می‌توانند ۹۰ درصد کوچک‌تر باشند، ۷۰ درصد انرژی کمتری مصرف کنند و ۱۵ برابر سریع‌تر باشند!



عکس: Ainovo

آندروید ۴ در تبلت‌های ۱۰۰ دلاری

آینول شرکت چینی تولیدکننده پخش کننده‌های MP4، این بار با عرضه NOVO 7 که نخستین تبلت مجهز به سیستم عامل آندروید ۴ است، شگفتی‌ساز شد. این تبلت ۷ اینچی، از پردازنده‌های دو هسته‌ای یا چهار هسته‌ای استفاده نمی‌کند و به جای پردازنده‌های ARM، سراغ MIPS یک گیگاهرتز رفته است.



عکس: DigitalSpy

ضبط سه بعدی در نینتندو

دارندگان نینتندو 3DS خوشحال باشند چرا که دستگاه کوچکشان بالاخره می‌تواند قابلیت ضبط ویدئوی سه بعدی را داشته باشد. برای این کار فقط کافی است سیستم کنسول دستی خود را به روزرسانی کنند تا ضبط سه بعدی به پخش سه بعدی نیز اضافه شود.

کیبورد آخرین مدل

آرت لیدو را طرفداران کیبوردهای عجیب و غریب بخوبی می‌شناسند، کیبوردهای تولیدی او و همکارانش، قیمتی بیش از ۲۰۰۰ دلار دارد. پوپولاریس، برادر کوچک‌تر کیبورد ماکسیموس است که برای سفارش قرار داده‌اند، اما چه کسی حاضر است چنین قیمتی را برای یک کیبورد پرداخت کند که تمام کلیدهایش قابل تنظیم هستند و روی تک تک کلیدها نمایشگر LED نصب شده است؟



عکس: lebedev

واسط سوخت و نیروی الکتریسیته

این سلول کوچک می‌تواند بنزین را به انرژی الکتریسیته تبدیل کند. پیش از این سلول‌های سوختی همچون هیدروژن یا الکل برای تولید برق استفاده می‌شد، اما از این به بعد می‌توان هر سوختی را از گازوئیل و دیزل گرفته تا بنزین معمولی به این سلول کوچک داد و از آن طرف برق تحویل گرفت.

دوام بازی‌های کنسولی

بسته اضافه‌شونده Circle Pad، زیر نینتندو 3DS قرار می‌گیرد و با یک باتری AAA می‌تواند ۴۸۰ ساعت به عمر دستگاه اضافه کند.



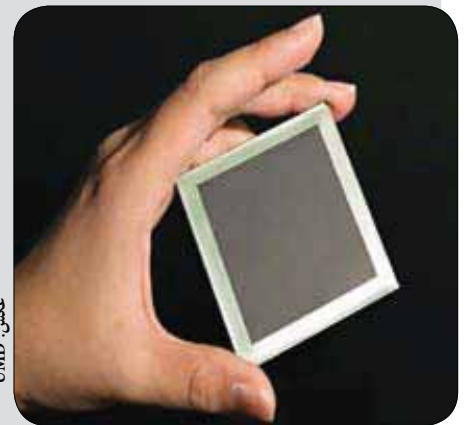
عکس: andriasanig

تلویزیون سه بعدی بدون عینک

توشیا آخرین مدل تلویزیون‌های سه بعدی خود را رونمایی کرد. این تلویزیون سه بعدی دیگر به عینک نیاز ندارد و رزولوشن آن، چهار برابر تلویزیون‌های اچ‌دی فعلی است. این تلویزیون همچنین به تکنولوژی تشخیص صورت نیز مجهز است و می‌تواند تصاویر را روی USB ضبط کند.



عکس: Engadget



عکس: UMD

لمس محیط اطراف در دنیای مجازی

بالاخره می‌توان تصاویر موجود در تلویزیون، تلفن همراه یا تبلت را لمس کرد. نه فقط ویریه‌های قدیمی دسته‌های بازی، بلکه انتقال جنس سطوح، زبری و ضخامت دیگر ممکن خواهد بود. شرکت Senseiq یک نمونه اولیه از تبلت را عرضه کرده است که این پدیده را در عمل نشان می‌دهد. این تبلت در نمایشگر خود از سیستم مدارهای الکترواستاتیک استفاده کرده است.



عکس: Gizmag

click

نظر و پیشنهاد خود را به نشانی: تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدیر، روزنامه جام جم یا پست الکترونیکی click@jamejamonline.ir بفرستید.



Download & Combine

by:

www.asandownload.com