

# کلیک

یکشنبه ۲۶ مهر ۱۳۸۸ / شماره ۲۵۶

شاپا: ISSN 1735 - 3777  
کلیدعنوان: Klik(Tehran)



## نرم افزار رستوران یاب

صفحه ۶



کنترل سرعت شبکه  
و اینترنت

۱۳

نمایشگاه رسانه‌های  
آفلاین

۱۰-۱۱

موراماسا  
مینیاتور متحرک

۸-۹

عصاره‌گیری صوتی  
در لینوکس

۷

تبدیل  
به روش اکس!

۵

به بهانه برگزاری جشنواره رسانه‌های دیجیتال

## آل ارقام

ساعت‌های آغازین تا پایانی هر روز جشنواره با تنوع موضوع‌های تخصصی و عمومی کار ساده‌ای نیست. کمیت و کیفیت این آموزش‌ها جای کارشناسی دارد، اما در مجال خارج از حوصله این یادداشت. تنها باید یادآور شد که ما در ایران مفهوم کارگاه را دچار تحول کرده‌ایم. خوشبختانه در ادبیات اهالی دنیای مجازی، Tutorial معنایی یگانه دارد. برای دست‌اندرکاران حرفه‌ای آموزش نیز کارگاه (Workshop) چنین است. حالا این که ما عادت کرده‌ایم نشست‌های آموزشی را به عنوان کارگاه بشناسیم، نیاز به ریشه‌یابی دارد. یکی از شرط‌های برگزاری کارگاه، تعامل دوسویه مدرس و فراگیر و مجال دادن به ایشان برای تمرین و ارایه یافته‌هاست. به همین دلیل حرفه‌ای‌های آموزش، یک کارگاه آموزشی مؤثر را برای جمعی بیش از ۱۰ تا ۱۵ فراگیر توصیه نمی‌کنند. وقتی از این تمایزها چشم‌پوشی کنیم، وارد طیف سخنرانی و رویکردهای یک‌طرفه آموزش شده‌ایم که به آن‌ها کارگاه نمی‌گوییم. با همه این احوال، باید هر دو نیمه پر و خالی لیوان را درست نگاه کرد. باید تخصیص بودجه برای اطلاع‌رسانی مفصل جشنواره از طریق رسانه‌های متنوع را به فال نیک گرفت.

شایسته است از تلاش فیزیکی و فکری همه دست‌اندرکاران این جشنواره قدردانی کرد. این که انتظار کار بی‌عیب و نقص داشته باشیم، خوب است و این که اشکال‌های کار پیشین خود را تکرار کنیم، بد. چاره‌ای نداریم جز این که به جشنواره بعدی امیدوار باشیم و تلاش کنیم که نقش مستقیم و غیرمستقیم خود در برگزاری بهتر آن را به خوبی ایفا کنیم. خوب است که نگاهی هم به جشنواره‌های رسانه‌ای دیجیتال گوشه و کنار دنیا بیندازیم و حرکت‌مان را با صلاح‌دیدهای کارشناسی و تخصصی خودمان، سمت و سویی اثربخش دهیم. جز این رویکرد، خاندانی می‌شویم که تنها گزارش عدد و رقم‌ها ما را از مسیر دور می‌کند. ظریفی می‌گفت: «سخت نگیرید، دیجیتال همان «دیجیت‌آل» است. برای درک درست باید دو زبانه ترجمه‌اش کنید. این طور راحت می‌شوید.»

ماجرای گزارشی آماری تهیه کنیم، چه عددی را جستجو می‌کنیم؟ اگر عددها را در قالب نموداری مرتبط سر و شکل دهیم، چه تحلیلی می‌توان بر آن داشت؟ اگر قرار بر این باشد که با رعایت قانون کپی‌رایت چنین جشنواره‌ای را برگزار کنیم، چقدر هزینه دارد و چه تعداد غرفه و محصول امکان حضور ندارند؟ اگر قرار است صادرات حرفه‌ای و پویایی محصولات دیجیتالی داشته باشیم، با الزامات کپی‌رایت چه در توشه خود داریم؟

۳. برگ برنده: وقتی برای بازدید به محل جشنواره رفتیم، دنبال چیزهای خاص می‌گشتم. آن چه انتظار یافتن آن‌ها را در سطح بازارهای کوچک و خیابان ندارم.

محمود کرمی

اگر همه عدد و رقم‌های مرتبط با آخرین رخداد دیجیتالی کشورمان را کنار بگذاریم، گزارش برگزاری آن را می‌توان در این جمله خلاصه کرد:

«جشنواره رسانه‌های دیجیتال برگزار شد!» اما در این میان چند نکته قابل اشاره است:

۱. بین‌المللی بودن: برگزاری «اولین» و تاکید بر «بین‌المللی» بودن، از چیزهایی است که ما در بسیاری از رخداد‌های جمعی خود بر آن اصرار می‌ورزیم. این جا نیز نیاز است تا منظور برگزارکنندگان



حالا چشمانم را می‌بندم و سعی می‌کنم با دور کند، مشاهداتم را مرور کنم. دنبال چیزهای خاصی می‌گردم که مرا ناچار به مکث و برشمردن آن چیزهای خاص می‌کنند. فکر می‌کنید چند مورد را می‌توانم برایتان تعریف کنم؟

۴. آموزش: توجه پررنگ برگزارکنندگان به آموزش جای خرسندی دارد. برگزاری کارگاه‌هایی متعدد از

را از بین‌المللی بودن جشنواره جویا شویم. آیا وجود دست‌کم یک غرفه از یک کشور خارجی و داشتن وب‌سایتی با ۲ زبان کافی است؟ البته در طول سال‌های گذشته مورد‌های این چنین کم نبوده‌اند.

۲. کپی‌رایت: هر بار که گزارشی همراه با عدد و رقم می‌شوم، با خود به مجموعه‌ای از عددها فکر می‌کنم. اگر به عنوان فرد بی‌طرف بخواهیم از همین

## نظام رده‌بندی ایرانی بین‌المللی می‌شود

بی‌شک بخش بازی‌های رایانه‌ای نمایشگاه رسانه‌های دیجیتال، یکی از پربازدیدکننده‌ترین‌ها بود. صرف نظر از حضور جالب توجه بازی‌های داخلی، بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای هم حضوری گسترده در همه زمینه‌ها داشت.

بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای را با معرفی نظام رده‌بندی سنی بازی‌های رایانه‌ای، که اقدام بسیار درخور و جالب توجه‌ای است، می‌شناسیم. مدیرعامل این بنیاد در گفتگویی که با ایسنا انجام داده، اعلام کرده است که به زودی نظام رده‌بندی این بنیاد بین‌المللی خواهد شد.

وی با اعلام استقبال مجامع علمی بین‌المللی بازی‌های ویدیویی از نظام ملی رده‌بندی سنی ایران افزود: «این نظام در دو نمایشگاه بین‌المللی دومی EXPO GAME و GAMESCOM آلمان از سوی بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای مطرح و مورد استقبال قرار گرفت.»

مینیایی ادامه داد: «در نمایشگاه دومی که سال گذشته برگزار شد ما به عنوان تنها کشور مسلمان صاحب نظام رده‌بندی سنی با استقبال کشورهای مسلمان روبه‌رو شدیم همچنین در نمایشگاه آلمان و در سطح گسترده نشست‌هایی را با سازمان‌های رده‌بندی سنی کشورهای توسعه یافته داشتیم که از آن جمله می‌توان به نشست با سازمان رده‌بندی سنی بازی‌های رایانه‌ای آلمان اشاره کرد.»

مدیرعامل بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای درباره این نشست‌ها گفت: «سازمان‌های رده‌بندی جهانی با استقبال از پیشرفت علمی ایران در این زمینه خواستار حضور سازمان رده‌بندی سنی بازی‌های رایانه‌ای ایران در مجامع جهانی شد. توافقاتی هم با این سازمان‌ها انجام داده‌ایم که از آن جمله می‌توان به سازمان رده‌بندی سنی بازی‌های رایانه‌ای آلمان اشاره کرد.»

وی در پایان نوید خبرهای خوشی برای بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای کشورمان داد. باید منتظر ماند و دید کشورهای اروپایی که خود دارای نظام رده‌بندی سنی جداگانه‌ای هستند، به چه صورتی با نظام رده‌بندی داخلی ما همکاری خواهند کرد.



## اینترنت از شبکه ملی

پروژه فالكون اینترنت بین‌المللی از خارج از کشور خریداری شده و آن را در لب مرز تحویل می‌گیریم و باید با استفاده از شبکه IP این اینترنت را در داخل کشور توزیع کنیم.»

باید منتظر ماند و دید با راه‌اندازی این پروژه یک‌ساله و گذر یک‌سال دیگر از عمر کاربران ایرانی، بالاخره اینترنت ارزان می‌شود یا هنوز باید به‌قیمت بالا و محدود خریداری شود. مهم‌ترین نکته‌ای که مسوولان امر باید به آن توجه داشته باشند، اهمیت ارزانی اینترنت در صرفه‌جویی از وقت و هزینه است. و با توجه به مجازی شدن بسیاری از خدمات مردمی که در بحث دولت الکترونیک می‌گنجد، تأثیرات مثبتی که یک شبکه سریع، مطمئن و قابل اتکا می‌تواند داشته باشد، بر هیچ کس پوشیده نیست.

معاون فن‌آوری ارتباطات شرکت زیرساخت زمان اجرایی شدن پروژه شبکه ملی IP را یک ساله عنوان و اظهار کرد: «این پروژه از سال آینده و تقریباً از اواخر شهریورماه اجرایی خواهد شد.» محمدعلی آریانیان در مصاحبه‌ای که با ایسنا داشت، با اشاره به پروژه شبکه ملی IP و با بیان اینکه شرکت «صایران» برنده این پروژه شده است، گفت: «این شرکت تاییدیه را گرفته و در حال سفارش دادن تجهیزات و نصب آن‌ها است.»

وی با بیان این که این شبکه کلیه نیازهای پهنای باند در کشور را تامین می‌کند، ابراز کرد: «با آغاز به کار این پروژه هر اپراتوری می‌تواند پهنای باند مورد نیازش را برای اینترنت، اینترنت و VPN تامین کند.»

معاون فن‌آوری ارتباطات شرکت زیرساخت درباره پروژه فالكون هم گفت: «در

## نقشه‌های جدید

### مایکروسافت برای آفیس

مایکروسافت یکشنبه گذشته اعلام کرد که روی تمامی سیستم‌هایی که به صورت OEM از این شرکت تهیه می‌شود (لپ‌تاپ‌ها و کامپیوترهای با ویندوز نصب شده)، آفیس ۲۰۱۰ را به طور کامل قرار خواهد داد، اما کاربران تا زمانی که مجوز خود را خریداری نکرده‌اند، از امکانات کمتری بهره‌مند خواهند شد. این نگارش از آفیس ۲۰۱۰ برای اولین بار، تبلیغات را در خودش جای خواهد داد.

تا زمان عرضه آفیس ۲۰۱۰ (که هنوز تاریخ آن مشخص نشده است)، تنها اطلاعات موثقی که وجود دارد، مطلبی است که وبسایت خبری بتانیوز، به نقل از سخنگوی مایکروسافت منتشر کرده است: «ویندوزهای ۷ عرضه شده با نسخه‌ای از آفیس ۲۰۱۰ پخش می‌شوند که بخش‌هایی از نرم‌افزار ورد و اکسل را در خود دارند. البته آفیس کامل در سیستم آن‌ها نصب شده است.

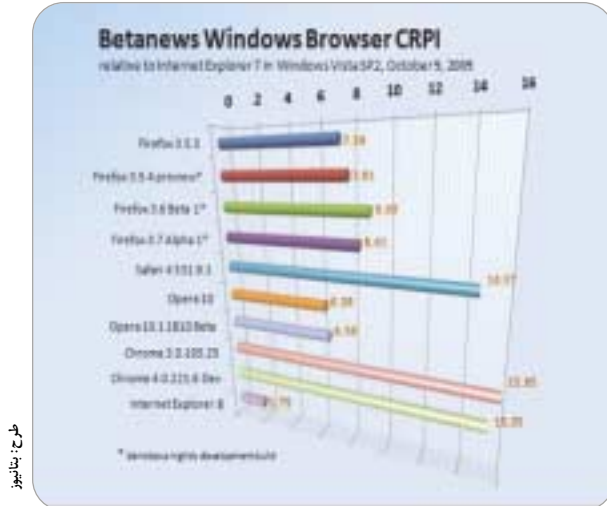
به این ترتیب، مایکروسافت به جای ارسال بسته نرم‌افزاری، تنها به ارائه بسته کوچکی که شامل شماره سریال آفیس است، اکتفا خواهد کرد. این سریال نامبر قادر خواهد بود تبلیغات را حذف کرده، مولفه‌های دیگری چون پاورپوینت و آوت‌لوک را به آفیس اضافه کند.

این اقدام، نخستین اقدام مایکروسافت برای ورود به عرصه نرم‌افزارهای تجاری/محلی تبلیغاتی است که احتمالاً در بخش تبلیغات آن، آفیس تحت وب را هم تبلیغ خواهد کرد.

همچنین مایکروسافت اعلام کرده است که نسخه کاملی از آفیس ۲۰۱۰ آزمایشی را منتشر خواهد کرد.

این سرویس جدید مایکروسافت آن را کلیک و اجرا (Click-to-Run) نام‌گذاری کرده است، به واسطه ماشین‌های مجازی، نسخه‌های آزمایشی Trial را در کامپیوترهای مجازی اجرا می‌کند.

دلیل این امر این است که هماهنگی این بسته با آفیس ۲۰۰۷ در یک سیستم مناسب نیست و راه‌حل فعلی، ماشین‌های مجازی به نظر می‌رسد. از طرف دیگر، این موضوع، آزمایش نسخه آزمایشی در محیط مجازی، وقتی دسترسی به نقاط دیگر ایزوله شده است، کمی عجیب و دشوار به نظر می‌رسد. سرویس کلیک و اجرای مایکروسافت هم همانند روش OEM این شرکت، بیشتر از آن که موثر باشد، از آن جهت است که هزینه انتشار و توزیع محصولات فیزیکی این شرکت را کاهش بدهد.



به دست آورده است. گفتنی است که امتیاز فایرفاکس در ویندوز اکس پی ۱۰/۴۴ است. نکته قابل ذکر دیگر در این آزمایش این است که فایرفاکس بالاخره با نرخی بیشتر از کروم، کارایی خود را افزایش داد.

## فایرفاکس سریع‌تر می‌شود

نسخه بتای عمومی فایرفاکس نگارش ۳/۶، این هفته عرضه می‌شود و آنطور که آزمایش سایت‌های مختلف نشان می‌دهد، کارایی آن نسبت به نسخه ۳/۵ ۲۲ درصد بهتر است.

به گزارش وبسایت خبری تحلیلی بتانیوز، این هفته نگارش ۳/۶ فایرفاکس عرضه می‌شود و کاربران، مواردی همچون اجرای سریع‌تر جاوااسکریپت‌ها و رندر کردن صفحه‌ها را به وضوح احساس خواهند کرد. آزمایش این مرورگر وب نشان داده است که فایرفاکس با امتیاز ۹، سومین مرورگر سریع در مقایسه با کروم ۴ و سافاری ۴/۵ به حساب می‌آید. امتیاز پایه این آزمایش ۱ بوده و به اینترنت اکسپلورر ۷ داده شده است. فایرفاکس در این آزمایش ۹/۰۲، سافاری ۱۴/۵۷ و گوگل کروم ۱۵/۸۵ را به دست آورد.

نکته جالب در آزمایش این مرورگرها، نزدیک‌تر شدن نتایج ویندوز ۷ به ویندوز اکس پی است و از آن‌جا که اکس پی سریع‌ترین سیستم عامل ویندوزی به حساب می‌آید، این یک امتیاز برای ویندوز ۷ است که امتیازی نزدیک به ویندوز اکس پی

## اینترنت در هواپیماها میسر شد

در این عرصه، سرویس اینترنت وای‌فای را با همکاری شرکت‌های بزرگ هواپیمایی آمریکا به‌راه انداخت. در ابتدای سال ۲۰۰۹ این شرکت اعلام کرده بود که سرویس وای‌فای خود را در خط نیویورک تا کالیفرنیا فعال کرده است، اما از جمعه گذشته، اولین پرواز با سرویس کامل اینترنت انجام شد و به گفته خط هوایی United، این شرکت تمام ۱۳ بویینگ خود را به تجهیزات وای‌فای ایرسل مجهز خواهد کرد. این شرکت، خدمات اینترنت در حال پرواز را با مبلغ

۱۲/۹۵ دلار برای لپ‌تاپ‌ها و ۷/۹۵ دلار برای دیگر دستگاه‌های مجهز به وای‌فای عرضه می‌کند که تمام کلاس‌های پروازی ارائه می‌شود. اتحاد وای‌فای که مجموعه‌ای شرکت‌های پشت فناوری وای‌فای آن را تشکیل می‌دهند، طی نظرسنجی از ۴۸۰ مسافر تجاری، به این نتیجه رسیده‌اند که ۷۶ درصد از آن‌ها ترجیح می‌دهند خط هوایی‌ای را انتخاب کنند که اینترنت پرسرعت در هواپیما داشته باشد. حدود ۷۱ درصد از مردم عادی نیز خطوط هوایی اینترنت‌دار را ترجیح می‌دهند.



شرکت Aircell که در حوزه سیستم‌های وای‌فای پروازی فعالیت می‌کند، در اولین سال حضور خودش

## اروپا بررسی می‌کند

مایکروسافت که در مورد پیش فرض بودن اینترنت اکسپلورر در ویندوزهایش، مورد شکایت کمیسیون اروپا قرار گرفته بود، با ارائه پیشنهادی به عنوان Ballot Screen که صفحه‌ای برای انتخاب مرورگر است، قرار است از زیر فشار شدید کمیسیون اروپا خارج شود. این صفحه که فهرستی از مرورگرهای مطرح دنیا را در خود دارد، درست پس از نصب ویندوز بالا می‌آید و قابلیت انتخاب مرورگر پیش فرض را می‌دهد.

در این نگارش جدید، تمام کاربران اروپایی نگارش‌های فعلی ویندوز (اکس پی، ویستا و ویندوز ۷) تا دوره‌ای ۵ ساله این صفحه را خواهند دید. این موضوع به این معنی نیست که مایکروسافت باید ویندوز ۷ مخصوص اروپا ارائه بکند. اما از طرف دیگر، اجازه انتخاب و نصب مرورگرهای رقیب را به شرکت‌های OEM روی سیستم‌های ویندوزی بدهد.

این صفحه که به صورت یک به‌روزرسانی عرضه خواهد شد، در ویندوز ویستا و ویندوز ۷ به حالت Important (مهم) و در ویندوز اکس پی با وضعیت High Priority (اولویت بالا) ارائه خواهد شد و بعد از دریافت توسط کاربر، فرصت اجرا می‌خواهد و یک میان‌بر روی دسک‌تاپ می‌سازد.

در طراحی مایکروسافت، برگه انتخاب مرورگرها با ۱۲ مرورگر محبوب و مطرح جهانی مطرح خواهد شد و تنها در صورتی که مرورگر دیگر توسعه نیابد، در این فهرست قرار نخواهد گرفت.

## جهانی شدن کیندل

آمازون که با معرفی نسل دوم کتاب‌خوان الکترونیکی خود به نام کیندل ۲، موفقیت چشم‌گیری را در بازار به دست آورد، در تلاش است تا این محصول را به بیش از ۱۰۰ کشور دنیا، از جمله چین و عمده کشورهای اروپایی صادر کند. به گزارش رویترز، پنجشنبه گذشته، این شرکت در بیانیه‌ای اعلام کرد که به بازار جهانی رفته و با رقبایی چون سونی مقابله خواهد کرد. قیمت کیندل در دیگر کشورها، ۲۷۹ دلار تخمین زده شده است. آمازون همچنین اعلام کرد قیمت کیندل در آمریکا به ۲۵۹ دلار (از ۲۹۹



دلار) کاهش خواهد یافت و این تخفیف ۱۳ درصدی، قیمت این دستگاه را با رقیب نزدیک‌تر خواهد کرد. گفتنی است که قیمت جدید کیندل نسبت به سال گذشته، ۱۰۰ دلار ارزان‌تر است. آمازون به لطف کیندل، بیش از ۲۰۰ هزار کتاب انگلیسی و همچنین بیش از ۸۵ مجله بین‌المللی و آمریکایی را از طریق این دستگاه قابل خواندن کرده است.

جف بزوس، مدیرعامل این شرکت به رویترز گفت: «دیدگاه ما، ساختن کتاب الکترونیکی به‌ازای هر کتاب کاغذی است نگاه ما نگاه کوتاه مدت نیست و در دهه‌های آینده به‌عمل خواهد رسید.»

محققان، احتمال توسعه کیندل به یک دستگاه مشابه تبلت را بیشتر محتمل می‌دانند و معتقدند به‌زودی این دستگاه‌ها قابلیت ارسال ایمیل، گشت و گذار در اینترنت و ارسال پیامک را دارا خواهد بود. اما بزوس معتقد است کیندل فعلاً باید در زمینه بهبود تجربه خواندن کتاب الکترونیکی گام بردارد. در حال حاضر، آمازون در تلاش است تا کتاب‌های دیجیتال بیشتری تولید کند که علاوه بر کیندل، قابلیت خوانده شدن روی آیفون یا آیپاد تاچ را داشته باشند. بزوس گفت: «ما می‌خواهیم همگان کتاب‌های کیندل را تلفن‌های همراه، لپ‌تاپ‌ها و... بخوانند.»

به گفته بزوس، از هر ۱۰۰ کاربری که کتاب می‌خرند، حدود ۴۸ درصد کتاب الکترونیکی هم می‌خرند.

کدام بهتر است؛ اپرامینی یا بولت؟

## نبرد مینی ها



عکس: olala.com.au

انجام داده است. در این آزمایش که ۳ نوبت و روی ۳ وبسایت مختلف انجام شد، بولت نگارش ۱/۵ و اپرامینی ۴/۲ بررسی شدند و از آنجا که اپرامینی ۵ هنوز کامل نشده است، در این آزمایش مورد بررسی قرار نگرفت.

بولت برای بارگذاری وبسایت Nortstrom.com، بین ۱۲ تا ۱۴ ثانیه معطلی داشت، اما اپرا مینی همین وبسایت را در ۹ تا ۱۳ ثانیه باز کرد. بولت در ۲۶ ثانیه، وبسایت نیویورک تایمز را باز کرد، اما اپرا سریع تر بود و در ۱۹ ثانیه وبسایت را کامل بارگذاری کرد. اما نکاتی که باید به آنها توجه کرد، موارد زیر است:

بولت صفحه‌ها را بهتر از اپرا مینی رندر می‌کند، متون و تصاویر شفاف تری دارد. اپرامینی ۴/۲ گاهی اوقات بیش از حد کمپرس می‌کند، اما همین به سرعت آن کمک می‌کند.

در برخی سایت‌ها، اپرا یکی دو تصویر را جا انداخت، اما جای عکس را رزرو کرده بود. بولت همچنین قابلیت جالبی داشت که اپرا دارای آن نبود؛ قابلیت نصف کردن صفحه که از ویژگی‌های خاص زوم کردن در بولت است. بولت صفحه را به دو نیم می‌کند و با حرکت دادن مکان نما در نیمه بدون زوم، آن متن در نیمه زوم شده نشان داده می‌شود.

اما بالاخره کدام مرورگر واقعا بهتر است؟ پاسخ به این سوال واقعا مشکل است. بولت در رندر کردن و نشان دادن کامل وبسایت‌ها واقعا قوی تر است، اما از طرف دیگر، سرعت اپرا مینی ۴/۲ استثنایی است. البته ممکن است با عرضه اپرا مینی ۵، بولت در رندر کردن هم کم بیاید، اما تا آن زمان و با بستر فعلی اینترنت موبایل در کشورمان، پیشنهاد اصلی ما اپرا مینی است.

دانلود بولت و اپرامینی هر دو رایگان است و می‌توانید از لینک‌های زیر این دو مرورگر جاوا را برای تلفن همراه خود استفاده کنید و به مرور وب بپردازید.

<http://boltbrowser.com>  
<http://www.opera.com/mini/>

### وبووزی

#### اشتراک نقاشی

اسکچ فو وبسایتی است که در آن می‌توانید از طریق کشیدن نقاشی و تصویر با دوستان خود ارتباط برقرار کنید و احساسات خود را از طریق نقاشی‌هایتان با آنها به اشتراک بگذارید. ثبت نام در این وبسایت رایگان است و قطعا هر چه خلاقیت بیشتری داشته باشید، دوستان خود را بیشتر خوشحال خواهید کرد.



URL، در تمام پنجره‌ها قرار داده است. همچنین، یک مدیر دانلود و آپلود دارد که می‌توانید با کمک آن، سرعت زیادی در دانلود و آپلود داشته باشید. همچنین با کش کردن صفحه‌ها، بازگشت به صفحه‌های قبلی، بدون لود شدن مجدد آنها امکان پذیر است.

بولت نگارش ۱/۵ یک مدیر ویدئو هم دارد که از ۳ مکانیزم مجزا برای پخش ویدئوهای Stream در موبایل استفاده می‌کند. حتی اگر تلفن تان هم پشتیبانی پیش فرض از ویدئو نداشته باشد، این مرورگر پخش کننده ویدئوی خود را اجرا می‌کند. بولت که مانند اپرا یک مرورگر پراکسی به حساب می‌آید، با موتور WebKit کار می‌کند. موتور وبکیت را تلفن‌هایی همچون آیفون و آندروید استفاده می‌کنند. بولت مدعی است که با نرخ ۲۳ به، داده‌ها را فشرده می‌کند؛ یعنی یک صفحه وب ۲/۳ مگابایتی را به اندازه ۱۰۰ کیلوبایت در می‌آورد.

وبسایت CNET روی این دو مرورگر آزمایشی

#### محمد حسین کردونی

عرضه اپرامینی در اواسط شهریور، تقریباً تمام مخاطبان را تحت تاثیر قرار داد. اپرا، در حوزه تلفن‌های همراه جاوا به یک موفقیت تبدیل شده بود؛ اما درست پس از یک هفته، در نمایشگاه CTIA Wireless امسال، رقیب جدیدی پیدا شد که با پشت سر گذاشتن نسخه بتا، نگارش ۱ مرورگر Bolt خود را معرفی کرد.

بولت نگارش بتا، اولین بار روی گوشی سامسونگ مدل Propel عرضه و آزمایش شد. نکته جالب اینکه در مجموع، با اینکه صفحه‌های سایت‌ها را بهتر از اپرا مینی ۴/۲ نمایش می‌داد، اما به نظر نمی‌رسید سرعت بیشتری داشته باشد و حالا مشخص شده که نسخه نهایی آن تغییر چندانی نداشته است.

این مرورگر، امکانات جانبی جالبی را اضافه کرده است؛ مثلاً نوار جستجوی گوگل را جدا از نوار



#### کروم در تار اعتماد می‌افتد

مرورگر گوگل هم به جمع معتمدان وب (Web of Trust) پیوست. معتمدان وب، پروژه‌ای است که در آن مردم می‌توانند میزان اعتماد به محتویات یک وبسایت را در آن رتبه‌بندی کنند و رتبه‌های دیگران را هم ببینند.

این پلاگین منبع باز که قبلاً فقط با فایرفاکس و اینترنت اکسپلورر کار می‌کرد، حالا نگارشی هم برای آزمایش در مرورگر گوگل کروم عرضه کرده است. این پلاگین یکی از نخستین بسته‌های توسعه دهنده نرم‌افزاری برای کروم به حساب می‌آید. توسعه دهنده‌های دیگری همچون Xmarks (برای انتقال بوک‌مارک‌ها از یک مرورگر به مرورگر دیگر) و Delicious (وبسایت اشتراک‌گذاری لینک‌های جالب) هم برای کروم عرضه می‌شوند.

این توسعه دهنده‌ها از قابلیت به نام Mole استفاده خواهند کرد که با این قابلیت، پنجره‌های ویندوز پلاگین‌ها از پایین صفحه به صورت Pop-up باز خواهد شد (اصل این واژه از شباهت این سیستم به باز شدن پنجره‌های برنامه‌های مستجر آمده است.)

### لینک‌دونی

#### جالب دیدنی

دیکشنری ۸ زبانه!

<http://www.ajaxdic.com>

کتاب‌های صوتی

<http://audiostory.blogspot.com>

مشاور - اطلاعات ملک و مسکن ایران

<http://www.moshaver.com>

زنگوله

<http://www.zangoole.com>

ایستنا

<http://www.ictna.ir>

کمک رایانه

<http://www.p30help.ir>

سیستم ایران

<http://www.system.ir>



عکس: corbis

هات اسکریپت

<http://www.hotscripts.ir>

موتور جستجوی خبر

<http://www.ghatreh.com>

پایگاه اطلاع رسانی کتابخانه‌های ایران

<http://www.lib.ir>

**پیشگامان تهران**  
با مجوز رسمی از وزارت کار و ارائه دیدیم بین المللی  
تصاویر کامپیوتر های شخصی - تصاویر پرینتر  
تصاویر فلکس - اسکنر - پولشفاور - تصاویر نوت‌بوک  
طراحی و ساخت پرداهای روشن LED - تصاویر فتوکپی  
مشاوره با ثبت نام ۰۹ - ۶۶۹۴۷۶۵۸ - ۰۲۱

**نیازمندی‌های**  
**جامعه**  
انتخابی صحیح  
مستجاب سریع  
۱۸۸۳

### همه فایل های تصویری را در تلویزیون ببینید

# تبدیل به روش اکس!

برنامه، پس از تبدیل فرمت موردنظران دنبال یک برنامه برای رایت فیلم روی دی وی دی بوده اید، هنگام استفاده از این برنامه به چنین مشکلاتی برخورد خواهید خورد، چون این برنامه از یک موتور قدرتمند رایت دی وی دی بهره می برد که به شما این امکان را می دهد تا به راحتی فیلم های تبدیل شده را مستقیماً روی دی وی دی مورد نظران کپی کنید.

#### جدا یا باهم!

اگر بخواهید قسمت هایی از فیلم را قبل از شروع عملیات تبدیل حذف کنید یا چندین قسمت از یک مجموعه را به یک فیلم تبدیل کنید، این برنامه ابزار لازم را در اختیار شما قرار خواهد داد. یکی از دیگر قابلیت های موجود در این نرم افزار، پشتیبانی از قابلیت تعریف فصل ها (Chapter) به صورت خودکار یا دستی است.

#### زیرنویس های خوانا

با حضور گسترده کاربران ایرانی در دنیای پهنای اینترنت، این روزها چند روز پس از اکران هر فیلم، زیرنویس آن فیلم به طور رایگان از اینترنت قابل دانلود است. پس اگر قصد دارید فیلم های مورد علاقه تان را با زیرنویس فارسی مشاهده کنید یا حتی اگر برای تقویت زبان انگلیسی خود از زیرنویس های انگلیسی استفاده می کنید، این برنامه با پشتیبانی از زیرنویس ها در فرمت های مختلف، شما را قادر می سازد تا فیلم خود را از زیرنویس دار کنید.

برای این بخش نیز قابلیت های فراوانی همچون تغییر در محل قرارگیری، نوع قلم، اندازه قلم و ... متون زیرنویس وجود دارد که بهتر است خودتان هنگام استفاده از برنامه با تمام آن ها آشنا شوید. (اگر قصد دارید از زیرنویس های فارسی استفاده کنید توصیه می کنیم قلم «ترافیک» را برای نمایش متن زیرنویس انتخاب کنید.)

برخی از دیگر قابلیت های این نرم افزار قدرتمند، پشتیبانی از استانداردهای مختلف تصویری همچون NTSC, PAL, تغییر سایز خودکار فیلم ها در صورت نیاز، پشتیبانی از ۲۳ زبان مختلف و قابلیت نصب روی ویندوزهای اکس پی و ویستا ۳۲ و ۶۴ بیتی است. چنانچه شما هم فیلم هایی را از اینترنت دانلود کرده اید و می خواهید در جمع خانواده روی دستگاه تلویزیون به مشاهده آن ها بپردازید، می توانید با مراجعه به بخش دانلود در سایت زیر، نسخه ای از این نرم افزار را دریافت کنید:

<http://www.vso-software.fr>

اگر بخواهیم دقیق تر فرمت های مورد پشتیبانی توسط این برنامه را بررسی کنیم، باید بگوییم که این برنامه بیش از ۱۱۴ فرمت مختلف را پشتیبانی می کند، همچنین، بیش از ۱۲۳ کدبردار (Decoder) ویدیویی و ۱۰۳ کدبردار صوتی را در خود جای داده که موجب می شود از نصب هرگونه برنامه اضافی همچون Klite Codec و ... بی نیاز شوید. از دیگر نکات قابل ذکر در این بخش نیز، پشتیبانی از ۹ فرمت مختلف زیرنویس توسط این برنامه قدرتمند است.

#### منوهای حرفه ای

یکی از جذابیت های فیلم های دی وی دی، منوهای موجود در آن هاست. شاید به نظر شما ساخت منو برای یک فیلم دی وی دی کار دشواری باشد، اما به کمک این نرم افزار، فاصله شما با انجام این کار فقط چند کلیک ساده ماوس است. این نرم افزار از منوهای حرفه ای دی وی دی پشتیبانی می کند و شما را قادر می سازد تا هر منویی را به هر شکلی که بخواهید تغییر دهید.

#### سرعت، دقت، سهولت

می دانیم که برنامه های زیادی برای تبدیل فرمت های مختلف تصویری وجود دارند که هر کدام قابلیت های متعددی دارند، اما آن چه موجب تمایز این نرم افزار با دیگر برنامه های مشابه خود شده، سرعت بسیار بالای آن در تبدیل فیلم ها، سهولت استفاده از آن به کمک ویزارد کمکی موجود در برنامه و دقت در پردازش ها هنگام تبدیل فرمت است. این برنامه قادر است تبدیل هر فیلم را در مدت زمان کمتر از یک ساعت به اتمام برساند و از پردازش گره های چند هسته ای (Multi-Core processor) نیز پشتیبانی می کند.

#### بی نیازترین

اگر هنگام استفاده از نرم افزارهای مشابه به این



#### امیر عساری

این روزها به کمک اینترنت پرسرعت ADSL و فعالیت بسیار خوب کاربران ایرانی در دنیای بزرگ اینترنت، نوع استفاده کاربران از اینترنت نیز تا حد زیادی تغییر کرده است. شاید تا چند سال قبل، اگر فردی قصد دانلود یک فیلم از اینترنت را داشت، به دلایل مختلف از جمله اتلاف زمان بسیار طولانی، هزینه زیاد کارت اینترنت و هزینه بالای قبض تلفن از انجام این کار منصرف می شد. برخی از کاربران که تمام این موارد را نادیده می گرفتند و به دانلود یک فیلم مشغول می شدند نیز در بسیاری از موارد به دلیل قطعی های مکرر در ارتباطشان، فایلی را دانلود می کردند که اصلاً قابل استفاده نبود!

اما با توجه به افزایش سرعت اینترنت در ایران و همچنین توسعه فرمت های مختلف ویدیویی و سایت های اشتراک گذاری فیلم و موسیقی، دانلود فیلم از اینترنت به امری عادی در میان کاربران تبدیل شده است؛ به طوری که می بینیم بسیاری از فیلم ها و سریال های تلویزیونی پس از پخش اولین قسمت در تلویزیون، توسط فروشگاه های اینترنتی به فروش می رسند. یکی از فرمت های تصویری که در چند ماه اخیر طرفداران بسیاری پیدا کرده، فرمت تصویری (Matroska) MKV است.

این که این فرمت به چه شکل عمل می کند و چگونه توانسته جایگزین فرمت های فشرده ای همچون avi, Mpeg4 و ... باشد، در این مقاله مورد بحث نیست اما ذکر این نکته ضروری است که این فرمت تحولی عظیم در دنیای فیلم بوده است چون بیشتر فیلم های ارائه شده در این فرمت اغلب کیفیت های بالا و خوبی دارند که در بسیاری از موارد کیفیت آنها از کیفیت یک فیلم دی وی دی با حجم ۴/۵ گیگابایت نیز بیشتر است و نکته بسیار جالب توجه در این فرمت این است که حجم فایل های ارائه شده در این فرمت بین ۳۰۰ تا ۴۰۰ مگابایت، یعنی چیزی حدود یک دهم حجم یک فیلم دی وی دی است. پس وقتی کاربری قصد دارد یک فیلم دی وی دی را از اینترنت دانلود کند، به کمک این فرمت می تواند ۱۰ فیلم را در همان زمان دانلود کند!

همان طور که گفتیم، پیدایش این فرمت تحولی عظیم در دنیای فیلم بوده است و کاربران زیادی نیز

روز به روز به طرفداران این فرمت اضافه می شوند، اما یکی از نیازهای کاربران پس از دانلود فیلم های ارائه شده در این فرمت، نرم افزاری برای تبدیل هرچه آسان و سریع این فیلم ها به یک فیلم قابل پخش در دستگاه های پخش خانگی است. این هفته قصد داریم شما را با یکی از بهترین این نرم افزارها آشنا کنیم.

#### تبدیل از نوع اکس!

نرم افزار فوق العاده و همه فن حریف ConvertXtoDVD، یکی از بهترین و سریع ترین برنامه ها برای تبدیل انواع فیلم به فرمت های قابل پخش در دستگاه های پخش خانگی است. همان طور که از اسم این نرم افزار پیداست، این برنامه ذکر نکرده که از چه فرمت هایی برای تبدیل پشتیبانی می کند و حرف اکس را به جای ذکر هر فرمتی به کار برده است، چون می تواند هر فرمتی را که بخواهید، به فرمت قابل پخش در دستگاه های پخش خانگی تبدیل کند.

#### یکی برای همه

همان طور که گفتیم، این نرم افزار از انواع فرمت ها هنگام تبدیل فیلم پشتیبانی می کند. برخی از این فرمت ها عبارتند از:

avi, divx, xvid, mov, mkv, flv, mpegx nsv, dvr-ms, ts, ifo, vob, asf, wmv, realmedia, rm, rmvb, ogm,...

#### ترند

## اتصال مجدد یواس بی

استفاده از حافظه های فلش روز به روز بیشتر می شود و این نوع حافظه ها در موارد بسیار زیادی به انجام کارهای مختلفی همچون انتقال فایل از یک رایانه به رایانه دیگر سرعت می بخشند. استفاده از این ابزار بسیار ساده است، اما سخت ترین قسمت استفاده از این ابزار زمانی است که کیس (رایانه شما) در جای بسته ای قرار گرفته و درگاه های یواس بی آن نیز فقط از پشت کیس قابل استفاده است. در چنین حالتی اتصال یک حافظه فلش به کیس را می توان سخت ترین مرحله کار به شمار آورد. اما از این مرحله که بگذریم، گاهی پس از اتصال حافظه فلش مورد نظر و انتقال فایل ها، با استفاده از

گزینه Safely Remove در ویندوز، فلش را آماده جداسازی می کنید اما ناگهان متوجه می شوید یک فایل را فراموش کرده اید به فلش منتقل کنید. در چنین شرایطی تنها کاری که می توانید انجام دهید جدا کردن حافظه فلش و اتصال مجدد آن به درگاه مربوط است که این عمل در تمام مواردی که پورت یواس بی در پشت کیس قرار دارد، کاری مشکل و وقت گیر است. اگر می خواهید این کار را انجام ندهید و عملیات جدا کردن و اتصال مجدد حافظه فلش را شبیه سازی کنید، می توانید طبق روش زیر عمل کنید:

- ۱- روی آیکون My Computer کلیک راست و گزینه Properties را انتخاب کنید.
- ۲- سپس از تب Hardware گزینه Device Manager را انتخاب کنید و در پنجره جدیدی که به نمایش درمی آید، از منوی View گزینه Devices by Connection را کلیک کنید.
- ۳- درگاه یواس بی مورد نظر شما می باید در بخش USB Root Hub با یک علامت خطر زرد رنگ مشخص شده باشد. آن را انتخاب کنید و پس از کلیک راست روی آن گزینه Disable را کلیک کنید.
- ۴- در نهایت، همان درگاه انتخاب شده در مرحله ۳ را مجدداً انتخاب و پس از کلیک راست گزینه Enable را کلیک کنید.

می بینید که اتصال حافظه فلش شما با رایانه دوباره برقرار شده و می توانید به انتقال فایل در آن بپردازید (استفاده از این روش در ویندوزهای ویستا و ۷ نیز امکان پذیر است).

## فناوری دیجیتال در خدمت شکم!

## نرم افزار رستوران یاب



مدیر: nedairami.blogfa.com

دهید. تلفن و نشانی: شماره تلفن های محل مورد نظر به همراه آدرس دقیق آن و همچنین توضیحات مختصر و مفید در رابطه با تاریخچه تاسیس و شکل گیری غذاخوری به همراه اطلاعاتی که بیشتر مردم در رابطه با این غذاخوری در اختیارشان می گذارد.

و در آخر نیز فهرست غذاها برای شما به نمایش در می آید که در این فهرست انواع غذاهای سرو شده در آن محل به همراه قیمت موجود است که برای انتخاب یک مکان مناسب از لحاظ قیمت بسیار مفید است.

همان طور که دیدید، اطلاعات کاملی درباره یک غذاخوری در اختیار شما قرار می گیرد.

همچنین اگر خواستید بر اساس فاکتورهای دلخواه خود یک غذاخوری را انتخاب کنید، کافی است به قسمت رستوران یاب بروید و بر اساس فاکتورهای موجود که به دسته های مختلفی چون نام غذاخوری، نوع غذاخوری، کلاس قیمت، موقعیت های غذاخوری، منطقه، داشتن جا برای نشستن، داشتن جای پارک ماشین، تحویل غذا در محل، شبانه روزی بودن و امکان پرداخت توسط دستگاه کارت خوان، تقسیم شده اند

بروید و محل مورد نظرتان را پیدا کنید.

همچنین، اگر هیچ کدام از این موارد برای شما مهم نیست، می توانید با استفاده از گزینه پیشنهاد اتفاقی، این امکان را به برنامه بدهید که به صورت اتفاقی یک غذاخوری را به شما معرفی کند.

در قسمت تنظیمات این برنامه نیز شما می توانید نوع قلم های موجود در این برنامه را تغییر دهید یا نمای ظاهری برنامه را عوض کنید. باید به این نکته نیز توجه کرد که پس از اعمال این تغییرات، باید برنامه را از نو به کار ببندازید.

همان طور که دیدید، این برنامه، برنامه بسیار کارآمد و تاثیرگذاری در گذراندن یک روز خوب است، اما باید به این نکته اشاره کرد که چون این برنامه به تازگی طراحی و نوشته شده و در ابتدای راه خود است، فهرست رستوران ها و غذاخوری های این برنامه محدود است و تمام غذاخوری ها در آن موجود نیست که امیدواریم با به روزرسانی برنامه نویسان، نام تمام غذاخوری ها نه تنها برای شهر تهران، که برای تمام شهرهای کشور در آن قرار گیرد.

اگر مایل به استفاده از این برنامه هستید، می توانید نسخه ای از آن را از لینک زیر دریافت و از آن استفاده کنید:

<http://www.persianmobiles.com/mobile231.html>

دارند و برای استفاده از آنها نیازی نیست که از منوی خاصی استفاده کنید. این چیزها فوتوشاپ آیفون را به یکی از بهترین نرم افزارهای ویرایش تصویر در موبایل بدل کرده اند و استفاده از فوتوشاپ در آیفون، پس از چند دقیقه سپری کردن وقت، به یکی از بهترین لذت های ویرایش عکس در صفحه نمایشی ۳/۲ اینچی بدل می شود.

از همه جالب تر این است که این نرم افزار را می توانید از وب سایت زیر به صورت رایگان دریافت کنید:

<http://tinyurl.com/ygwlerp>

حساب های رایگان در وب سایت photoshop.com با ۲ گیگابایت محدودیت حجمی مواجه هستند، هر چند که می توان با پرداخت هزینه آن را گسترش داد.

به نمایش در می آید. با کلیک روی یکی از آنها شما به اطلاعات دقیقی از آن غذاخوری دست پیدا خواهید کرد که شامل قسمت های زیر می شود:

**کلاس قیمت:** این قسمت مربوط به نوع قیمت های غذاهای آن محل است که به زیرگروه های اقتصادی، متوسط، لوکس و بسیار لوکس تقسیم شده است. باید توجه داشته باشید که با بالا رفتن این کلاس ها قیمت های غذاهای آن محل افزایش پیدا می کند. از این قسمت به خوبی می توان برای یافتن یک غذاخوری با قیمت دلخواه بهره برد.

**موقیت:** برای شما موقعیت محل اعم از شلوغ، خلوت و دنج بودن را شرح خواهد داد.

**جای نشستن:** به شما خواهد گفت که آیا این غذاخوری محلی برای صرف غذا دارد و اگر دارد؛ دارای چند صندلی است.

**شبانه روزی و ساعت کار:** همان طور که اسمش پیداست، نوع فعالیت محل را از نظر شبانه روزی بودن و ساعت کار نشان می دهد.

**تحویل در محل:** مخصوص بعضی از غذا خوری هاست که سرویس هایی برای تحویل غذا در محل در اختیار مشتری قرار می دهند.

**عابر بانک:** با توجه به این قسمت خواهید فهمید که آیا نیاز به حمل پول برای پرداخت خواهید داشت یا می توانید با استفاده از یک کارت عابر بانک آن را انجام

ایرانی، غذاهای ایتالیایی، غذاهای خاص، سفره خانه ها، کبابی ها و جگرکی ها نیز می شود.

ابتدا به منوی مربوط به رستوران ها می رویم. غذاخوری های موجود در سطح شهر به چند دسته (شمال، جنوب، شرق، غرب و مرکز) تقسیم شده اند. با توجه به موقعیت خود و محلی که دوست دارید غذاخوری را در آن بیاپید، مکانی را انتخاب کنید. پس از انتخاب، این مکان ها به زیرمجموعه های مختلف تقسیم می شوند که انتخاب شما را ساده تر و آسان تر می کنند و البته به اینجا نیز ختم نمی شوند. پس از انتخاب محله مورد نظر نیز غذا خوری ها در دسته های مختلف همان طور که بالا اسم آنها برده شده، به نمایش در می آید که شما می توانید بر اساس ذائقه خود از بین آنها یکی را انتخاب کنید. کار تمام شده و اسم آن دسته از غذاخوری ها



## پژمان عاملی فرد

با استفاده از برنامه نویسی برای گوشی های هوشمند، شما می توانید هر نوع نرم افزار با هر نوع کاربردی را برای یک گوشی موبایل طراحی کنید و مورد استفاده قرار دهید. این گونه برنامه ها معمولاً با زبان های ++C نوشته می شود، اما یکی از زبان ها و رابط های کاربردی گوشی های موبایل که عمومیت بیشتری دارد و بیشتر گوشی های موبایل نیز از آن استفاده می کنند، رابط کاربردی جاواست. رابط کاربردی جاوا اگرچه دارای سیستم گرافیکی پیشرفته و یا زبان برنامه نویسی تخصصی نیست، اما به دلیل عمومیت آن در بین گوشی های موبایل، یکی از پرمخاطب ترین رابط هاست.

امروز قصد معرفی نرم افزاری را داریم که به شما در یافتن رستوران ها و غذاخوری های شهر تهران کمک می کند تا یک پایان هفته ایده آل همراه با خانواده یا دوستان داشته باشید. این برنامه که توسط گروه فیدیلیو طراحی و به مرحله اجرا گذاشته شده است، با زبان جاوا طراحی و نوشته شده و روی بیشتر گوشی های موجود اجرا می شود. همچنین کسانی که قادر به استفاده از این نرم افزار روی گوشی های موبایل خود نیستند، می توانند از طریق سایت [fidilio.com](http://fidilio.com) تمام امکانات موجود در این برنامه را از طریق اینترنت مشاهده و استفاده کنند. باید توجه داشته باشید که با توجه به افزایش تعداد غذاخوری های شهر، این برنامه به طور معمول هر ۴ ماه یکبار به روز می شود و اطلاعات آن افزایش می یابد.

## فیدیلیو نگارش ۱.۱

مطابق معمول، نصب نرم افزارهای جاوا این نرم افزار را روی گوشی خود نصب کنید. این برنامه در گوشی های دارای سیستم عامل سیمبین به صورت یک آیکون جدید در قسمت Application افزوده خواهد شد، اما در گوشی های ویندوز موبایل این آیکون در قسمت Java به صورت زیرگروه برنامه های جاوا قابل دسترس خواهد بود.

برنامه را اجرا کنید و وارد محیط برنامه شوید. محیط آن بسیار ساده و کاربر پسند است و به راحتی می تواند با گوشی های معمولی و صفحه لمسی رابطه برقرار کند، پس نگران نوع گوشی خود نباشید. برنامه از قسمت های مختلفی از جمله رستوران ها، رستوران یاب، پیشنهاد اتفاقی و تنظیمات تشکیل شده است. البته باید به این نکته توجه کرد که منظور این برنامه از رستوران ها تنها زیرمجموعه این نوع غذاخوری ها نیست و شامل پیتزا فروشی ها، ساندویچی ها، فست فودها، طبخ های و غذاهای فرنگی، غذاهای

## فوتوشاپ برای آیفون

photoshop.com باز می کنند، تصاویر خود را به صورت آلبوم منتشر کنند. این بخش از نرم افزار هم کاربرد دوگانه ای دارد، به گونه ای که می توانید به سرعت پس از عکس گرفتن، آن را روی اکانت خود آپلود کنید. چیزی که این نرم افزار را شایسته نوشتن مطلب می کند، این است که تمام بحث های ویرایش تصاویر را از طریق کنترل های حرکتی و لمسی طراحی کرده اند. به جای آن که از صفحه کلید و نوارهای غلطان و ... استفاده کنید، تنها کافی است انگشت خود را روی صفحه بلغزانید تا مثلاً رنگ مورد علاقه خود را پیدا کنید یا نور عکس را تنظیم کنید. همین کار را برای فیلترها نیز انجام داده اند، فیلترها پایین هر تصویر وجود

ادوبی جمعه گذشته نرم افزار فوتوشاپ خود را برای کاربران آیفون منتشر کرد که به کمک آن می توانند تصاویر خود را ویرایش کنند و در کتابخانه آنلاین وب سایت photoshop.com ذخیره کرده و به اشتراک بگذارند.

این برنامه که رایگان هم هست، ابزارهایی چون برش، چرخش تصویر، کنترل رنگ و فیلترهایی از پیش آماده را (که شکل و ظاهر عکس را به یکباره تغییر می دهد) در خود دارد. همچنین با پیاده سازی سیستم رفع خطای undo-redo می توان اشتباهات را جبران و یا قبل و بعد از اعمال یک فیلتر را به سرعت مشاهده کرد.

بعد از اتمام ویرایش عکس، کاربران می توانند تصاویر را داخل گوشی خود ذخیره کنند، یا از طریق حسابی که در وب سایت

## بازار در دست کیست

ردهت اعلام کرده است که سهم بازار لینوکس پولی را با قدرت تمام در اختیار دارد، اما بعد از آن، ناول اعلام کرد که ردهت آنچنان هم جلوتر نیست. به گزارش سایت خبری تحلیلی ComputerWorld، به نقل از پاول کورمیر (Paul Cormier)، معاون اجرایی ردهت، این شرکت هم اکنون ۷۵ درصد از سهم بازار لینوکس پولی را در اختیار دارد و دیگر رقبای این شرکت، یعنی ناول و کانونیکال اساساً در کورس با این شرکت نیستند. اما مدیر پروژه ناول، یان بروس برداشت دیگری دارد و معتقد است که ناول در جایگاه دوم است و تلاش بیشتری می‌کند. بروس همچنین به آخرین گزارش IDC اکتفا می‌کند و سهم سوسه لینوکس را ۲۸ درصد و ردهت را ۶۲ درصد می‌داند. پاسخ به این سوال که محبوب‌ترین لینوکس پولی چیست، مشخص نیست و بسته به نوع سوال و نوع خدمات، درصد اشتراک بازار متفاوت است.

تنها چیزی که واضح است، موفق‌تر بودن ردهت در بازار لینوکس‌های پولی است و ناول پشت آن قرار دارد. در حوزه لینوکس‌های مجانی و ساده، اوبونتو بدون شک محبوب‌ترین لینوکس است.

## تفاوت را احساس کنید

بسیاری از برنامه‌نویسان، ویرایشگران و کلاکسانی که با متن سر و کار دارند، معمولاً از یک فایل چند نسخه دارند و گاهی اوقات که این نسخه‌ها زیاد می‌شود، تمایل دارند از تفاوت میان چند فایل باخبر شوند. مجموعه‌ای از نرم‌افزارها برای همین موضوع طراحی شده‌اند و تفاوت میان فایل‌ها را نشان می‌دهند.

این ابزارها (Diff) (اختصار (Different) نامیده می‌شوند. در لینوکس نیز، علاوه بر ابزارهای خط فرمان، برنامه‌های گرافیکی‌ای برای این کار وجود دارد. Meld یکی از این ابزارها است که تفاوت میان فایل‌ها و حتی دایرکتوری‌ها را نشان می‌دهد. ملدا را با پایتون نوشته‌اند. ملد می‌تواند دو یا سه فایل و دایرکتوری را با هم مقایسه کند و با شکلی ساده، تفاوت میان آنها را نشان می‌دهد و همچنین راهی ساده برای ادغام تغییرات در هم ارائه می‌کند. همچنین می‌توانید در تنظیمات این برنامه، فایل‌هایی باینری و پشتیبان را تنظیم کنید که بررسی نشوند. این برنامه را می‌توانید با دستور زیر در توزیع‌های دبیانی نصب کنید:

```
$ sudo apt-get install meld
```

کد منبع این برنامه نیز در وب‌سایت زیر وجود دارد:

<http://meld.sf.net>



## تبدیل سی‌دی صوتی به فایل‌های Mp3

## عصاره‌گیری صوتی



محمد رضا قربانی

گاهی اوقات آن قدر درگیر مسایل پیچیده و توانایی‌های خاص لینوکس در زمینه‌های مختلف می‌شویم که فراموش می‌کنیم مسایل ساده آن را هم بررسی کنیم.

تبدیل سی‌دی صوتی به Mp3 در ویندوز از طریق نرم‌افزارهای شناخته‌شده‌ای چون Nero و ImTOO انجام می‌پذیرد. اما در لینوکس، نرم‌افزارهای خاصی برای محیط‌های مختلف میزکار نوشته شده است که بسته به نوع میزکارتان (گنوم یا KDE) می‌توانید از یکی از آن‌ها استفاده کنید. به‌ویژه وقتی می‌خواهید کارهای پیشرفته‌تری را با درایو دیسک خود انجام دهید، به‌عنوان مثال، در فشرده‌سازی یک دیسک صوتی متوجه خواهید شد که لینوکس واقعا سریع‌تر و بهتر این کار را انجام می‌دهد.

صنعت موسیقی، این کار را غیرقانونی می‌داند، اما اگر برای استفاده شخصی خود این کار را انجام بدهید، شاید خیلی اشکال ایجاد نشود. قبل از آنکه شروع به توضیح چگونگی فشرده‌سازی یک سی‌دی صوتی بکنیم، اول باید این نکته را مشخص بکنیم که به‌خاطر گنو/لینوکس بودن، بسیاری از توزیع‌ها بسته‌هایی چون کدک‌های لازم برای پخش فرمت‌های معمول صدا و تصویر (Mpeg) را به‌علت مجوز توسعه آن‌ها، از ابتدا عرضه نمی‌کنند و باید آن‌ها را دانلود کرد.

شیوه نصب این کدک‌ها در اکثر توزیع‌ها همچون اوبونتو بسیار ساده است و می‌توانید با باز کردن یک فایل Mp3، دستورهای لازم را دنبال کنید و بسته کدک را دریافت و نصب کنید. حالا بهتر است به‌سراغ عملیات اصلی برویم:

## فشرده‌سازی در KDE

کاربران KDE، نرم‌افزاری را به‌طور پیش‌فرض در اختیار دارند که K3b نام دارد. این نرم‌افزار، میان لینوکسی‌ها بسیار مشهور است، به‌خاطر آنکه رابط گرافیکی بسیار زیبایی دارد و از طرفی کار با آن بسیار ساده است. اگر K3b را نصب نداشتید، حتماً آن را نصب کنید، شیوه نصب این نرم‌افزار با یک دستور ساده امکان‌پذیر است:

```
$ sudo apt-get install k3b
```

فیلم و سی‌دی صوتی که می‌خواهید به Mp3 تبدیل کنید را داخل دستگاه بگذارید، از منوی Tools، گزینه Rip Audio CD را انتخاب کنید. اگر پیغامی دریافت کردید که در آن از شما پرسیده شد که می‌خواهید از CD-Text استفاده می‌کنید یا CDDb خیلی تفاوتی نمی‌کند، هر دو این‌ها قرار است اطلاعات مربوط به آلبوم را وارد id-tag فایل‌های فشرده‌شده بکنند.

بعد از یکی دو ثانیه، k3b فهرست کاملی از ترانه‌های موجود نشان می‌دهد که همه‌شان علامت خورده‌اند. علامت هر کدام از آهنگ‌هایی

کلی از آهنگ‌های موجود را نشان می‌دهد، اما در مورد توضیحات هر آهنگ، این موضوع همیشگی نیست. اگر خوش شانس نباشید، آن موقع باید عنوان هر آهنگ را دستی وارد کنید یا با همان عنوان‌گذاری نامطلوب Track n پیش بروید. از طریق منوی Edit، و پنجره Preferences، می‌توانید تنظیمات اصلی فشرده‌سازی را انجام دهید. عنوان آلبوم، نام هنرمند و ... در این بخش تنظیم می‌شوند و احتمالاً بخواهید نام فایل و فرمت آن را به‌گونه دیگری انجام دهید. بعد از انجام تنظیمات، به پنجره اصلی بازگردید و گزینه Extract را بزنید.

## دیگر روش‌های فشرده‌سازی

بعد از معرفی دو نرم‌افزار گرافیکی، بهتر است به همان محیط دوست‌داشتنی خط فرمان بازگردیم و از ابزارهایی چون cdparanoia استفاده کنیم. هر چند که اگر بخواهید روی محیط گرافیکی باقی بمانید، می‌توانید از گزینه‌هایی چون ripperx استفاده کنید.

Ripperx فقط فشرده‌سازی به دو فرمت را پشتیبانی می‌کند: wav و mp3. اما محیط کاربری ساده‌ای دارد و سریعاً به مقصد خواهید رسید. آیکون‌های منوهای این نرم‌افزار به‌ترتیب منطقی قرار دارد و اولین آیکون، برای پیکربندی ripperx است.

بعد از پیکربندی، به پنجره اصلی بازگردید و گزینه Scan را بزنید تا عملیات شناسایی آغاز شود. سپس هر یک از آهنگ‌هایی که می‌خواهید را علامت بزنید تا به فرمت WAV یا Mp3 تبدیل شوند و بعد گزینه Go را بزنید. حدود ده ثانیه بعد عملیات اصلی آغاز می‌شود.

پی‌نوشت:

<http://tinyurl.com/3arffd>

که نمی‌خواهید فشرده‌شده شود را بردارید و بعد گزینه Start Ripping را از بالای فهرست انتخاب کنید. این کار شما را به پنجره‌ای می‌برد که در آن تنظیمات پیکربندی را انجام می‌دهید و سه تب دارد.

در تب Setting، نوع فایل مقصد را انتخاب کنید. بعد در تب نام فایل‌ها، متا‌تگ‌ها را تنظیم کنید و بعد در تب پیشرفته، اطلاعات خاصی در مورد خودتان را می‌توانید وارد کنید. در بیشتر مواقع، فقط تب Setting به کار شما می‌آید. وقتی همه تنظیمات را انجام دادید، گزینه Ripping Start را در انتهای پنجره بزنید و تقریباً پنج دقیقه بعد، فایل‌های Mp3 خود را تحویل بگیرید.

## فشرده‌سازی در گنوم

در گنوم کار فشرده‌سازی صدا را با عصاره‌گیر صدا (!) یا Sound Juicer انجام می‌دهند. البته به تجربه ثابت شده است که Juicer

## صنعت موسیقی تولید فایل فشرده

## از سی‌دی صوتی را غیرقانونی

## می‌داند، مگر آن‌که

## برای استفاده شخصی باشد

Sound در درآوردن عناوین آهنگ‌ها و متا‌تگ‌ها کمی ضعیف‌تر از K3b عمل می‌کند و تقریباً ۳۰ درصد کندتر از رقیب KDE خود است.

در گنوم و با این نرم‌افزار، فشرده‌سازی با فرمت Mp3 به‌دشواری انجام می‌شود، اما از طریق دستورالعملی که در لینک پاورقی قرار داده‌شده، می‌توانید Mp3 را هم به آن اضافه کنید. وقتی سی‌دی داخل درایو باشد، خود Sound Juicer پنجره‌ای را باز می‌کند که نمایی

## اخبار

## فیلم جدید رزیدنت

کار تولید فیلم جدیدی از سری رزیدنت اوایل آغاز شده است. این فیلم که توسط میلاویوویچ و پل اندرسون تهیه می‌شود در حال حاضر Afterlife نام دارد. این فیلم چهارمین قسمت از سری فیلم‌های رزیدنت اوایل به‌شمار می‌آید که کیفیت تولید آن‌ها یک روند نزولی داشته است.

یکی از نکات جالب این قسمت، حضور ونثورت میلر در نقش کریس ردفیلد است که علاقه‌مندان به سریال فرار از زندان او را می‌شناسند. به گفته تهیه‌کنندگان تولید افترا لایت بسیار فراتر از حد انتظار پیش رفته است. ببینیم آیا انتظار طرفداران هم برآورده خواهد شد یا نه؟

## خداحافظ UMD

سونی اعلام کرد که مدل‌های جدید PSP یعنی PSP Go، خلاف اعلام قبلی این شرکت از UMDها پشتیبانی نمی‌کنند. سونی قبلاً گفته بود کسانی که PSP Go بگیرند، می‌توانند بازی‌های قبلی‌شان روی UMD را به حافظه داخلی کنسول منتقل کنند. اما ظاهراً سونی از خیر این قابلیت گذشته و فقط گفته به صورت محدود به کسانی که UMD دارند، اجازه می‌دهد از بین چند عنوان PSP انتخاب و روی کنسول دستی خود نصب کنند. این خبر به هیچ وجه برای طرفداران PSP خوشحال‌کننده نبود.

## کاهش قیمت Wii

کنسول خانگی نینتندو هم پس از مدت‌ها انتظار شامل کاهش قیمت شد. در نمایشگاه بازی توکیو امسال نینتندو اعلام کرد از ماه آینده کنسول‌های وی‌اش را با قیمت ۲۰۰ دلار به فروش خواهد رسانید که ۵۰ دلار کم‌تر از قیمت پیشین است.

پیش از این مایکروسافت و سونی هم با کاهش قیمت کنسول‌های خانگی‌شان سعی کرده‌اند فروش نامناسب امسال نسبت به سال قبل را جبران کنند. بسیاری از تحلیل‌گرها از چند ماه پیش انتظار این کاهش قیمت برای وی را داشتند.



## نیتندو یک بازی انحصاری خوب دیگر دارد

# مینیا تور متحرک



## سید طه رسولی

یک بازی انحصاری برای Wii بازگشته‌اند.

سبک بازی اکشن دوبعدی است. مایه‌های پلتفرمی کمی کم‌تر از بازی‌های مشهور این سبک است و در عوض سازنده‌ها روی اکشن تمرکز بیشتری انجام داده‌اند. زدوخوردها در موراماسا عالی از کار درآمده‌اند و سیستم کنترلی منحصر به فرد این بازی باعث می‌شود تا به راحتی ساعت‌ها درگیر چرخیدن در نقشه‌ها و کشتن دشمن‌ها بشوید.

موراماسا یک شاهکار است؛ یک دلیل جدید برای داشتن کنسول خانگی نینتندو، به خصوص اگر اهل بازی‌های اکشن - نقش‌آفرینی دوبعدی نینتندویی مانند کسلوانیا و متروید بوده باشید. موراماسا موفق شده هم از نظر هنری و هم از نظر نوآوری در طراحی روند بازی یک اثر قابل توجه باشد.

علاقه‌مندان به بازی‌های اکشن دوبعدی، بازی به یادماندنی Odin Sphere را به‌خاطر دارند که برای کنسول پلی‌استیشن ۲ منتشر شده بود. استودیوی سازنده آن بازی یعنی Vanillaware، حالا با سبک و سیاق گرافیکی مشابه و روند بازی بسیار بهتر، در قالب

## سید طه رسولی

تنها چند ماه از زمان معرفی شدن بازی Scribblenauts در نمایشگاه E3 می‌گذرد. این بازی موفق شد نظر بسیاری از علاقه‌مندان به بازی‌های دستی را جلب کند. ایده بازی بسیار بلندپروازانه و غیرواقعی بود. به همین دلیل، همه چشم انتظار انتشار Scribblenauts بودند تا ببینند آیا سازنده‌ها می‌توانند به وعده‌های عجیب خود جامه عمل بپوشانند؟ وعده‌هایی که بیشتر به داستان‌های علمی تخیلی شبیه بود تا بازی‌های رایانه‌ای.

سبک بازی معمایی است. با این این که مولفه‌های اصلی تشکیل دهنده روند بازی از سبک پلتفرمر گرفته شده‌اند، اما هسته اصلی چیزی شبیه به بازی‌های فکری فیزیک - پایه‌ای همانند Crazy Machine یا حتی Crayon Physics است. شاید مقایسه گیم پلی با کرایون کار درست‌تری باشد. در کرایون شما برای حل معماها و رفتن به مرحله بعدی می‌توانستید هر شکلی را که می‌خواستید نقاشی کرده و به آن واقعیت ببخشید. در Scribblenauts باید نام هر چیزی را که می‌خواهید بنویسید تا بازی آن را برای تان ظاهر کند.

این کار در ابتدا بسیار عجیب و غیرعادی به نظر می‌رسد. در یکی دو ساعت اول برخورد با بازی، Scribblenauts این احساس به شما دست می‌دهد که یک

## یک بازی جادویی برای DS

## بازی بدخط‌ها!

جادوگر هستید یا مداد جادویی در دست دارید و اسم هر چیزی را می‌نویسید جلوی تان ظاهر می‌شود! البته این احساس در مراحل بعدی کم‌تر و کم‌تر می‌شود زیرا متوجه خواهید شد نوشتن اسم اشیاء محدودیت‌های زیادی دارد. اما زحمات سازنده‌ها در این زمینه واقعا قابل تقدیر و ستایش است. بیش از ۲۰ هزار وسیله در خزانه لغات و کوله‌پشتی این بازی پیدا می‌شود. به طوری که در زمینه کل کل بین بازی‌کننده‌هایی که می‌خواهند میزان خلاقیت سازنده‌ها را آزمایش کنند و سازنده‌هایی که می‌خواهند بازی‌کننده‌های کنج‌کاو را از رو ببرند، پیروزی بدون شک از آن بازی‌سازهاست! این شما هستید که در تصور وسایل جدید کم می‌آورید. از کنار ۲۰ هزار عدد آیت‌م در یک بازی نمی‌شود به این راحتی گذشت.

به طور کلی، در هر مرحله هدف گرفتن ستاره‌هایی است که در جاهای مختلف پراکنده شده‌اند. برای رد کردن معماها معمولاً بیش از یک روش وجود دارد و این بزرگ‌ترین نقطه قوت Scribblenauts است. در واقع بازی شما را تحریک می‌کند که پس از تمام کردن یک مرحله، دوباره به آن برگردید و این بار کلماتی که قبلاً

## بازی خورها

سلام به همه عزیزان بازی خور! امیدواریم اوضاع و احوال شما خوب باشد و در سال تحصیلی جدید آب‌بندی شده باشید! بازی‌های ریز و درشت به بازار هجوم آورده‌اند. مواظب باشید که بی‌خود وقت‌تان را صرف هر بازی‌ای نکنید و درجه بندی سنی را مد نظر داشته باشید. نمایشگاه رسانه‌های دیجیتال هم برگزار شد و تعداد زیادی بازی ایرانی در آن شرکت کردند. ما هم سعی خواهیم کرد با معرفی برنده‌ها و بازی‌های منتخب، عنوان‌های خوب را در صفحه بازی کلیک معرفی کنیم تا علاقه‌مندان با بازی‌های داخلی بیشتر آشنا بشوند. فعلاً برویم سر وقت پاسخ به ایمیل‌ها.

آقای علیرضا عاصی از یزد؛ دوست عزیز مواردی مثل مبارزه‌های بسیار دیدنی در بازی بت‌من چیزی هستند که هر کسی بازی را به دست بگیرد آن‌ها را می‌بینید. وقتی ما این قدر جاکم داریم سعی می‌کنیم چیزهایی را که خیلی واضح هستند بی‌خیال شویم. شما هم خودت را عصبانی نکن! خوب شد از بازی بد نگفتم اگر نه احتمالاً بمب برای من می‌فرستادی!

این هفته آرزو داشتیم ایمیل آقای مسلم ناصری را همه ببینند. در این ایمیل ایشان از ما گله کرده‌اند که چرا بازی DS کم معرفی می‌کنیم؟ قابل توجه دوستانی که فقط بلدند



## بازی هفته

## هفته ورزشکارها

این هفته را باید هفته بازی‌های ورزشی دانست. تعداد زیادی از عناوین مسابقه‌ای و ورزشی معروف در این یکی دو هفته به بازار آمده‌اند. معروف‌ترین این بازی‌ها بی‌شک فیفا ۱۰ است که امسال ترکانده و یکی از بهترین بازی‌های فوتبالی چندسال اخیر را عرضه کرده است. علاقه‌مندان به بسکتبال احتمالاً برای انتخاب بین بازی NBA Live 10 و NBA 2K10 کار دشواری پیش رو خواهند داشت. از کنار بازی‌های مسابقه‌ای معروفی هم چون NFS، Dirt 2 و GT برای PSP به این راحتی نمی‌شود گذشت.

در بازار کنسول‌های خانگی هم بزرگانی هم چون Halo 3 ODST و Uncharted 2 وجود دارند که اولی عنوان انحصاری ایکس باکس ۳۶۰ و دومی بازی انحصاری پلی استیشن ۳ است. قسمت سوم از سریال داستان‌های مانکی آیلند برای PC و Wii عرضه شده است. اگر DS دارید حتماً بازی ماریو و لویجی RPG3 و The Scribblenauts را امتحان کنید. از بازی‌های اکشن دیگر هم می‌توان به Wet و Risen اشاره کرد. بازی‌های جدید هنوز در راه هستند.

## بازی موبایل

## ۹۹ نینجا

بازی ۹۹ نینجا یک پلت فرمر اکشن بسیار روان و خوش ساخت است که سرعت بازی و نحوه کنترل آن شباهت زیادی به سری بازی‌های سونیک دارد.

البته این بار به جای سونیک یک نینجای کاملاً بزن بهادر وجود دارد که خلاف نینجاهای دیگر، اهل مخفی‌کاری نیست. نقش اول بازی کانجی نام دارد و برای

مبارزه با آدم‌دها به هر کاری دست می‌زند. مراحل بازی مقدار زیادی سکوبازی و پرش‌های مشکل دارند و حسابی از خجالت پلت فرمرها بازمی‌درمی‌آیند.

از نظر گرافیکی، ۹۹ نینجا چندان جالب نیست. کاراکترها و محیط ساده و ابتدایی طراحی شده‌اند و انیمیشن شمشیربازی بعضی وقت‌ها دچار مشکل می‌شود، به خصوص در مراحل پایانی و هنگام مبارزه با نینجاهای آهنی.

کنترل کانجی در ابتدا بسیار مشکل است اما همین‌که به سرعت پرش او عادت کنید به راحتی می‌توانید مراحل طولانی و پر از موانع ۹۹ نینجا را پشت سر بگذارید.

بین می‌رود (چیزی که از خصوصیات مینیاتور است). طراحی شخصیت‌ها هم کاملاً با نقاشی‌های اصیل ژاپنی مطابقت دارد. غول‌آخرها گویی از درون کتاب‌های قدیمی درآمده‌اند و پس‌زمینه‌های دوبعدی لایه‌لایه به مناظر اطراف زندگی داده‌اند. تکمیل‌کننده بخش هنری یک موسیقی آرام‌بخش و متناسب با پس‌زمینه‌هاست.

یکی از نکات جالب روند بازی این است که هر وقت آنرا Load کنید، می‌توانید درجه سختی و قهرمان بازی را تغییر بدهید. البته هر شخصیت مسیر و مراحل مخصوص به خود دارد، اما می‌شود هر دوی آن‌ها را به صورت همزمان در داستان پیش برد. حالت Muso برای تراز گرفتن است و حالت Shura برای اکشن واقعی. علاقه‌مندان به مبارزه‌های موراماسایی می‌توانند پس از تمام کردن آن با درجه سخت، یک حالت جدید را به نام Shigurui فعال کنند که در آن میزان سلامتی به یک تقییل پیدا می‌کند و خوردن یک ضربه مساوی است با مرگ. مبارزه با غول‌آخرها در این حالت دقت و مهارت زیادی می‌طلبد و نشان می‌دهد که خلاف تصور اولیه، حمله بی‌هدف و دیمی به دشمن‌ها تنها راه پیروزی نیست و همه مبارزه‌ها حساب و کتاب دارند.

انجام بازی موراماسا را به همه Wii بازها و طرفداران بازی‌های اکشن توصیه می‌کنم. این بازی یک سر و گردن از دیگر بازی‌های اکشن فعلی بازار بالاتر است. از ته دل آرزو می‌کنم یک روز سازنده‌های موراماسا یک نسخه HD از این بازی را برای پلت‌فرم‌های دیگر منتشر کنند، یا دست‌کم شماره بعدی این بازی از انحصار Wii خارج شود.

در طول بازی ۲ امتیاز Soul و Spirit به شما داده می‌شود که آن‌ها را می‌شود صرف ساختن شمشیرهای مختلف کرد. شمشیرها به صورت درختی ساخته می‌شوند؛ یعنی مثلاً برای ساخت یک شمشیر خاص، باید ۳ شمشیر دیگر را قبلاً ساخته باشید. برای دیدن پایان اصلی بازی باید حتماً یک شمشیر خاص را در نبرد نهایی به دست بگیرید. پیش‌نیاز داشتن این شمشیر این است که یک سری شمشیرها هم توسط کیسکه و هم توسط موموهمی ساخته باشید و این یعنی باید حتماً دست‌کم یک دور بازی را با هر کدام تمام کنید تا شمشیرهای مورد نیاز ساخته شده باشند. این ایده ساده باعث شده مجبور شوید ۴ بار بازی را تمام کنید. ساختن شمشیرهای جدید و امتحان کردن قابلیت‌های هر کدام به سرعت

### برای دیدن پایان اصلی بازی باید حتماً بازی را دست‌کم یک بار با هر کاراکتر تمام کنید

تبدیل به یکی از انگیزه‌های اصلی برای بازی کردن موراماسا می‌شود. پس از یک‌بار تمام شدن بازی با هر کاراکتر، می‌شود شمشیرها را بین آن‌ها به اشتراک گذاشت و در بین معابد آزادانه رفت‌وآمد کرد تا زمان کم‌ترین صرف رفت‌وآمد در نقشه بشود.

از روند اعتیادآور و اکشن‌های خوش ساخت بازی که بگذریم، نوبت به بخش طراحی هنری می‌رسد که انصافاً در آن سنگ تمام گذاشته‌اند. موراماسا مانند مینیاتوره‌های قدیمی ژاپنی است که به حرکت درآمده باشند. حتی در بعضی از مراحل، پرسپکتیو از

دو کاراکتر قابل انتخاب در موراماسا وجود دارند که از نظر عملکرد هیچ تفاوتی با هم ندارند. تنها سلاح قهرمان‌ها شمشیر است. هر نفر می‌تواند در هر لحظه ۳ شمشیر با خود داشته باشد، اما تعداد شمشیرهایی که در کوله‌پشتی می‌شود جمع کرد، خیلی بیشتر از این حرف‌هاست. زدن دکمه A هم کار حمله را انجام می‌دهد و هم دفاع. یعنی شما در طول بازی اگر مرتب دکمه شمشیر زدن یا همان A را بزنید، می‌توانید همه حملات دشمن را دفع کنید. دکمه B، فن مخفی هر شمشیر را فعال می‌کند که نمی‌شود پشت سر هم آنرا اجرا کرد.

اما بخش جالب کنترل این جاست که بیشتر ضربات و حرکات جالب، تنها با نگه داشتن کلید A و حرکت دادن دسته انجام می‌شوند. چند ضرب‌ها از پیش تعریف شده نیستند و همه چیز به خودتان ربط دارد که چه طور از ضربات مختلف بیشترین استفاده را انجام بدهید. در صحنه‌های شلوغ به راحتی می‌شود شمارنده را به ۸۰۰ و بالاتر هم رساند. البته نوع کنترل در منوی گزینه‌ها بین ۳ حالت نانچاک و وی موت، وی موت کلاسیک و گیم کیوب قابل تغییر است.

داستان نه خیلی جالب است و نه خیلی بی‌سر و ته. ۲ کاراکتر به ظاهر بی‌ربط، به نام موموهمی و کیسکه از ۲ نقطه مختلف نقشه داستان‌شان را آغاز می‌کنند. برای دیدن پایان اصلی بازی باید حتماً بازی را دست‌کم یک بار با هر کاراکتر تمام کنید. دلیل این امر سیستم ساخت شمشیر شاخه‌ای موراماساست که جزو نقاط قوت اصلی بازی محسوب می‌شود.

باشید با بی‌نهایت حالت ممکن برای احضار کردن وسیله و چیدن آن‌ها روی هم، بازی هیچ‌گونه باگی نداشته باشد. خیلی وقت‌ها وسایل مختلف در تعامل با هم مشکل ایجاد می‌کنند و فیزیک بازی کم می‌آورد. نحوه کنترل ماکسول، قهرمان بازی، به شدت آزار دهنده است. به جای این که از کنترل‌های استاندارد بازی‌های پلت فرمر استفاده شود، شما باید با کلیک کردن او را کنترل کنید و او هوشمندانه کاری که باید را انجام می‌دهد. اما متأسفانه خیلی وقت‌ها مثلاً وقتی روی یک ماشین کلیک کنید ماکسول نمی‌فهمد که باید داخل آن بشود. این مشکل در مراحل بالا که چیدن وسایل روی هم دقت زیادی می‌خواهد کاملاً اعصاب می‌زند.

اگر به خاطر باگ‌های غیرعادی‌اش، بازی Scribblenauts را تمام نکردید، کسی شما را سرزنش نخواهد کرد اما مطمئناً سر و کله زدن با فیزیک جالب بازی و قابلیت جادویی آن می‌تواند برای ساعت‌ها سرگرم‌کننده باشد. حتی یک بخش برای طراحی مرحله به صورت دستی هم وجود دارد که کسانی که پایه باشند می‌توانند معماهای مخصوص خودشان را طراحی کرده و به دوستانشان بدهند. امیدواریم در شماره‌های آینده ایده فوق‌العاده Scribblenauts بهبود پیدا کند و شاهد شماره‌های بعدی باشیم.



۹۹ نینجا: طراحی هنری شمشیربازی موراماسا

استفاده کرده‌اید برای تان قفل می‌شوند. این چالش‌ها برای کسانی که می‌خواهند میزان خلاقیت خودشان را بسنجند انتخاب بسیاری خوبی است. پس از احضار کردن آیتم‌های مورد نظر، آن‌ها با کمک فیزیک خوبی که در بازی طراحی شده وارد دنیای آن می‌شوند و در راه رد شدن از مانع فعلی می‌شود از آن‌ها استفاده کرد. اما یکسری کلمات کلیدی هستند که در بیشتر اوقات کارتان را راه می‌اندازند، مانند کوله‌جت یا موشک‌انداز!

طراحی چنین بازی بلندپروازانه‌ای کار بسیار مشکلی است. انتظار نداشته

Wiiware مانند کنتررا که هفته پیش معرفی شد، تغییر ریجن بدهیم؟ به شما پیشنهاد می‌کنیم از نرم‌افزار Free the WADS استفاده کنید که کاربردش در اسامش معلوم است!

آقای محمد خیامی؛ نسخه‌های اولیه Halo ODST که در ایران پخش شدند همه‌شان فرانسوی حرف می‌زدند! هم‌چنین نسخه‌های اولیه Wet هم از وسط بازی جلوتر نمی‌رفتند. متأسفانه این بازی‌ها پیش از تست شدن وارد بازار می‌شوند و برای خرید باید حواستان جمع باشد. تا هفته بعد خانگه‌دار!

را دانه‌دانه نصب کنید و پس از نصب هر کدام مطمئن شوید که کرک مربوطه کپی شده است. فکر می‌کنم مشکل شما مربوط به کرک نشدن هر بسته اضافه شونده باشد.

آقای خواجه امیری از تهران؛ همان‌طور که در مقاله موتوراستورم هم اشاره کرده‌ایم، با نصب فرم‌ویبر Gen B و داشتن پیچ Yoshihiros Decrypter مشکل اجرای بازی‌های جدید روی PSP حل می‌شود. در راستای ایرادات هم‌خوانی هم آقای صابر جوان پرسیده‌اند که چطور می‌شود بازی‌های

بگویند نویسنده ما DS باز است و خودش را با DS خفه کرده! هم‌چنین قابل توجه آقای ناصری که هفته آینده یک بازی داغ DS برای‌شان خواهیم داشت.

آقای رضا جریانی از اصفهان؛ همان‌طور که خودتان گفتید اشکال از کرک بازی بتمن است که در بخش‌هایی از بازی جلو نمی‌رود. نسخه‌های کنسولی چنین ایرادهایی ندارند.

آقای مسلم پورقهرمان از آذربایجان شرقی؛ حتماً بسته‌های اضافه شونده

بین الملل بود.

شاید بزرگ‌ترین مزیت این نمایشگاه توزیع جمعیت در ۱۰ روز کاری بود و این که مشکل ترافیک در روزهای پرجمعیت نمایشگاه با وجود مترو چندان احساس نشد.

### یک میلیون بازدیدکننده داشتیم

مسئول مرکز توسعه فناوری اطلاعات و رسانه‌های دیجیتال در گفتگو با کلیک نمایشگاه را چنین توصیف کرد: «امسال حدود ۶۵۰ شرکت کننده در نمایشگاه حاضر بودند و تعداد انگشت‌شماری که ثبت‌نام کرده بودند، در نمایشگاه حاضر نشدند و از نظر بازدیدکننده نیز تعداد بسیار زیاد بود و بعضی روزها ما غافلگیر شدیم که این تعداد حدود ۲ تا ۳ برابر بیش از شرکت‌کنندگان سال‌های قبل بوده است. حدود یک میلیون نفر در ۱۱ روز از نمایشگاه بازدید کردند که این خود نشانه اهمیت این موضوع در بین مردم است.»

زارع پور در پاسخ به این که تعداد محصولات رونمایی شده در این نمایشگاه چقدر بوده است، گفت: «حدود ۸ هزار محصول در نمایشگاه عرضه شد که حدود ۱۰ درصد آنها محصولات نوآورانه بودند که رونمایی شد.» او همچنین در پاسخ به این که چرا این نمایشگاه، برخلاف نمونه‌های خارجی آن در تمام شاخه‌ها وارد شده است، گفت: «به دنبال یک نمایشگاه تخصصی نیستیم و بسیاری بخش‌ها را بر اساس نیاز کنار هم قرار دادیم تا مردم خودشان بر اساس نیازشان انتخاب کنند.»

او در پاسخ به این که تعامل آن‌ها با سایر نهادهای متولی فناوری اطلاعات چگونه بوده است، گفت: «اگر ما هم می‌خواستیم گوش به فرمان سایر نهادهای متولی این کار باشیم تا امروز هیچ کاری انجام نمی‌شد. اما با توجه به مصوبات قانونی ما هم سیاست‌گذار هستیم، هم نیروی اجرایی و این حرکت ما نشان‌دهنده این است که در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی عزم جدی برای رشد فضای دیجیتال وجود دارد.» او در مورد هزینه‌های نمایشگاه گفت: «هزینه‌ای که از غرفه‌داران دریافت شده است، بسیار ناچیز بوده و شاید یک‌چهارم هزینه‌های نمایشگاه نبوده. کل اعتبار مرکز توسعه رسانه‌های دیجیتال در سال حدود ۵ میلیارد تومان است که حدود یک‌سوم آن را برای نمایشگاه‌ها هزینه می‌کنیم؛ یعنی حدود ۵/۱ میلیارد تومان هزینه شده است. البته خیلی‌ها گفتند بیش از ۸ میلیارد هزینه شده است که اگر خودشان می‌خواستند این نمایشگاه را برگزار کنند، چنین



سومین نمایشگاه رسانه‌های دیجیتال در یک نگاه

## نمایشگاه رسانه‌های آفلاین\*

این که بیشتر باید مراقب قلم زدن مان باشیم. نمی‌دانم چطور بگویم؛ اما دوستانه می‌گویم که نظر خواننده برای ما از همه چیز مهم‌تر است، پس خوشحال می‌شویم نظرات خود را به صورت الکترونیکی برای ما بفرستید.

### آغاز یک دهه

سومین نمایشگاه و جشنواره رسانه‌های دیجیتال از ۸ تا ۱۸ مهرماه در مصالای تهران پذیرای بازدیدکنندگان بود. این نمایشگاه در ۶ بخش اصلی نرم‌افزارهای رسانه‌ای، نرم‌افزارهای تلفن همراه، بازی‌ها و سرگرمی‌های دیجیتال، پایگاه‌های اینترنتی و وبلاگ‌ها، هنرهای دیجیتال، فناوری و نوآوری در رسانه‌های دیجیتال و ۸ بخش جانبی برگزار شد. بخش‌های جانبی نمایشگاه هم شامل خانواده و رسانه‌های دیجیتال، نشست‌ها و کارگاه‌های آموزشی، مسابقات، رسانه دیجیتال در آینده هنر (دومین مسابقه بین‌المللی کاریکاتور رسانه‌های دیجیتال)، موسسات ارائه‌دهنده خدمات رسانه‌های دیجیتال، استان‌ها، شهر دیجیتال، حرکت به سوی اصلاح الگوی مصرف و

جلوی غرفه نبود یا دیدن خستگی در چهره پدری که فرزند معلولش را برای دیدن بچه‌های کلیک از ورودی اصلی تا جلوی غرفه درآغوش گرفته بود، در کنار دیدن دختر و پسرهای دبیرستانی که با هم‌کلاسی‌های خود بر سر داشتن نسخه‌های بیشتری از کلیک به قولی کل‌کل می‌کردند، شنیدن انتقادهای مادری که سعی داشت بچه شیرخواره‌اش را ساکت کند، دیدن کسانی که فقط می‌آمدند تا خسته نباشید بگویند یا حتی بلند کردن صدا برای پاسخ دادن به پیرمردی که با وجود نزدیک ۷۰ سال سن و ضعف شنوایی یک کلیک‌خوان واقعی بود، دیدن دانشجویانی که سعی می‌کردند سر موضوعات علمی با بچه‌های ما بحث و جدل کنند یا خواندن برگه نظرسنجی که روی آن درشت نوشته شده بود: «I LOVE CLICK»، شنیدن توصیه‌های علمی روحانی جوانی که کلیک را مانند دایره‌المعارف خود می‌دانست و صدها نمونه دیگر، علاوه بر سود فراوانی که برای ما داشت، یک چیز خاص را در ما بارور کرد و آن هم تعهد به شما دوست و خواننده گرامی بود و

### سعید نوری آزاد

اجازه می‌خواهم این بار گزارش را با متنی غیررسمی شروع کنم، چون بار تعهدی که بر گردنم افتاده بود، در نمایشگاه چند برابر سنگین‌تر شد. دلیل آن هم اشتیاق و تعهد بسیاری از شما دوستان بود که در روزهای نمایشگاه توفیق دیدارتان را داشتیم و ای کاش می‌توانستیم بیشتر شما را از نزدیک ببینیم. البته ناگفته نماند امکان ارسال ایمیل به نشانی کلیک یا نوشتن نظر روی اخبار کلیک در سایت جام‌چم، فاصله ما را با شما کوتاه کرده است.

از تعهد می‌گفتم؛ از تعهدی که با دیدن اشتیاق و علاقه و حرارت بسیاری از شما دوستان در ما ایجاد شد، شنیدن تشویق و تعریف از کار کلیک، خاطرات مشترک دوستان درباره کلیک و نصیحت برای بهتر شدن، آن هم با صدای آرام ولی پر هیبت کامله مردی که درجه سرهنگی ارتش قهرمان کشورمان از نشستن روی شانه‌های او احساس غرور می‌کرد یا خم شدن برای دیدن کودکی که قدش برای انتقاد حتی به اندازه میز

بخش بازی‌های رایانه‌ای جای سوزن انداختن نبود.



بخش بین‌الملل کلا خیلی فعال بود!

برخی از خوانندگان کلیک، برای اثبات وفاداری، کلیک‌های قدیمی (از شماره ۹۰) را به همراه آورده بودند.



چراکه در بحث رتبه‌بندی یکی از اصلی‌ترین موضوعات همین است و این شرکت‌ها نیازمند اعتبار و رتبه هستند.

او همچنین متولیان امر فناوری اطلاعات را بی‌حرکت خواند و گفت که در چندسال اخیر، شورای عالی اطلاع‌رسانی عملاً کاری انجام نداده است. مهندس خوانساری نیز گنجاندن آی‌تی را در نیازهای روزمره مردم، راهکار مناسبی برای کار در این زمینه‌ها دانست.

### ترین‌های نمایشگاه

به دلیل برخی محدودیت‌ها نمی‌توانیم همه بهترین‌ها و بدترین‌های نمایشگاه را عنوان کنیم، اما غرفه‌هایی مانند غرفه ارتش که با ابرازی ساده اقدام به شبیه‌سازی ابزار جنگی مانند موشک‌انداز و سلاح انفرادی و حتی دیده‌بانی کرده بود، کار نوینی به‌شمار می‌رفت که با استقبال بازدیدکنندگان هم مواجه شد. قسمت پرتلفذارد دیگر نمایشگاه، بازی‌های رایانه‌ای بود که در برخی غرفه‌ها اصولاً جای سوزن انداختن نبود و خوشبختانه از بازی‌های ایرانی مانند شمشیر نادر و گرگ‌ساسب، استقبال بسیار خوبی شد. غرفه کلیک هم با وجود این‌که اطلاع‌رسانی در مورد آن انجام نشده بود، بعضی روزها صدها نفر از علاقه‌مندان را میزبانی کرد و تنها در چند روز نزدیک به هزار نفر نظرسنجی از طرف خوانندگان تکمیل شد. قسمت‌های جانبی مانند موبایل و نرم‌افزارها نیز بسیار پرحرارت به‌کار ادامه می‌دادند. اما این غرفه‌ها هر چقدر هم که پرتلفذارد بودند، نتوانستند رکورد صف ۵۰۰ نفری محل توزیع بن‌ها را بشکنند. صبح روز پنج‌شنبه ۱۵ مهر تا پیش از ساعت ۱۰:۳۰، تنها پس از گذشت یک ساعت و نیم از آغاز کار روزانه نمایشگاه رسانه‌های دیجیتال، بیش از ۵۰۰ نفر درخواست کارت اعتباری خرید ۵ هزار تومانی را داشتند که بسیاری در صف‌های طولانی به انتظار ایستاده بودند.

این نمایشگاه ۱۸ مهر به کار خود پایان داد و مراسم اختتامیه یک‌شنبه در تالار وحدت برگزار شد. به گفته مسوولان این نمایشگاه، در بخش نرم‌افزار تلفن همراه، ۲۰۰ محصول در بخش بازی‌های رایانه‌ای ۵۰ بازی داخلی و ۲۰۰ بازی خارجی عرضه شد.

\* در این نمایشگاه بیشتر محصولات به صورت دیسکت عرضه شدند و سایت‌ها به غیر از برخی غرفه‌های دولتی و حمایت شده، به صورت مجلی به‌نمایش درآمدند.

روزگار حاضر. اما فناوری اطلاعات براساس رسالت و هدف خود برنامه‌های بسیاری برای کاربردی شدن چیزها برای بشر دارد. برای کاری مانند آموزش نماز نیز تمام ما می‌توانیم یک نرم‌افزار آموزشی تهیه کنیم تا بر اساس آن فرزند خود را به زبانی شیوا و روشی کارآمد با راه‌سعاد آشنا کنیم.

### وضعیت تولیدکنندگان

در میزگردهایی که کلیک در حاشیه نمایشگاه برگزار می‌کرد، متولیان حمایت از تولیدکنندگان نرم‌افزار، دور یک میز نشستند و به چند سوال در این زمینه پاسخ دادند که می‌توانید مشروح آن را در جام‌جم آنلاین بخوانید. در این نشست، مهندس لیایی مدیرکل صنایع برق، الکترونیک و فناوری اطلاعات وزارت صنایع و معادن و همچنین مهندس خوانساری، نماینده سازمان نظام صنفی و رایانه‌ای از طرف بخش خصوصی حضور داشتند و البته نماینده وزارت ارشاد، با وجود دعوت کتبی، حضور نیافت.

### نمایشگاه شلوغ و پر مخاطب بود، اما نوع برنامه‌ریزی نشان از یکپارچه نبودن اجرای برنامه‌ها داشت

در این میزگرد موضوعاتی مانند تعداد واحدهای ثبتی و مشکلات صادراتی نرم افزار مطرح شد. مهندس لیایی در این زمینه گفت که کمتر از ۳۰۰ واحد تولیدی نرم‌افزار اقدام به دریافت پروانه از وزارت صنایع کرده‌اند و این درحالی بود که مهندس خوانساری، تعداد اعضای تولیدکننده نرم‌افزار سازمان نظام صنفی را نزدیک به ۲۵۰۰ واحد بیان کرد. این‌ها در حالی است که واحدهای بی‌نام‌ونشان تولیدی نرم‌افزار چیزی حدود ۳ یا ۴ برابر این تعداد هستند. مهندس لیایی، دلایل اصلی نرسیدن به سقف تولید نرم‌افزار را عدم حمایت درست از تولیدکننده، شرایط سخت دریافت مجوزها دانست و اعلام کرد نداشتن متولی مشخص برای کار در زمینه فناوری اطلاعات دلیل بی‌میلی به دریافت پروانه تولید است. لیایی همچنین موضوع مالیات و خلأهای قانونی این بخش را یکی از اصلی‌ترین دغدغه‌های بخش خصوصی دانست و گفت در صورت رفع مشکلات قانونی، شرکت‌های فناوری اطلاعات از مالیات نمی‌گریزند

همچنین نشانگر آن است که بسیاری از شرکت‌ها به‌هیچ‌وجه به‌دنبال خلاقیت در کار نیستند و با استفاده از نام و لوگوی شرکت‌های بزرگ نظر مخاطبان را جلب می‌کنند و جای تعجب است که به این موضوع رسیدگی نمی‌شود.

### برنامه‌هایی که نبود

از حق که نگذریم، نمایشگاه شلوغ و پر مخاطب بود، اما نوع برنامه‌ریزی نشان از یکپارچه نبودن اجرای برنامه‌ها داشت و این‌که کسی نمی‌توانست حرف آخر را بزند، نشان از تعدد تصمیم‌گیران درباره نمایشگاه داشت. صدای بیش از حد بلند سینماهای داخل شبستان و نیز وجود ۳ شبکه صوتی مختلف برای فراخوانی و تبلیغات صوتی، تقریباً جایی را ساکت نگذاشته بود و بسیاری از غرفه‌داران از این موضوع به‌شدت گله‌مند بودند.

وجود اشکالات انکارناپذیری مانند نبود امکان استفاده از اینترنت برای بازدیدکنندگان و درراس همه مشکلات، روابط عمومی ضعیف نمایشگاه، شرایط را در برخی مواقع غیرقابل تحمل می‌کرد.

ستاد خبری نیز اوایل کار، به ستاد تبلیغاتی مسوولان نمایشگاه تبدیل شده بود که عدم انتقادپذیری و رفتار نامناسب با خبرنگاران، در نمایشگاه مشهود بود.

### هر شهید، یک وبلاگ

در نمایشگاه امسال، تعدادی از سایت‌های مرتبط با موضوع شهید و شهادت نیز حضور داشتند. حضور سایت‌هایی با این موضوعات، نشان از پویایی این راه دارد. ثبت‌نام و انتخاب یک شهید، آموزش مقدماتی طرح و نحوه جمع‌آوری اطلاعات، ایجاد وبلاگ و به‌روزرسانی آن عمده کار این غرفه‌ها بود که در جای خود شایسته است و باید به‌طور تخصصی و از دید نسل امروز بررسی شود.

در میان شلوغی نمایشگاه، گشتی بین تولیدکنندگان نرم‌افزارهای مذهبی زدیم. اگر معلم بودم، به بسیاری می‌گفتم مشق شب‌شان را دوباره تکرار کنند و برخی دیگر را با لحنی دوستانه توصیه به بهتر بودن و بسیاری دیگر را با صدای بلند به عنوان نمونه معرفی می‌کردم تا مشخص شود چه کسی کارش بهتر بوده است؟ آموزش نماز شاید به‌ظاهر کار ساده‌ای باشد، اما در دنیای امروز هیچ‌چیز آسان نیست؛ حتی آموزش نماز روزانه، آن هم به نسل پرجنب‌وجوش

هزینه‌ای را پرداخت می‌کردند، ما به صرفه‌جویی در این حوزه معتقدیم و هزینه‌ها را به حداقل رساندیم.»

### پهنای باند اینترنت وزارت ارشاد ۴ مگابیت است

او همچنین در مورد اشکالات نمایشگاه مانند قطعی اینترنت گفت: «یکی دو روز اول، اینترنت نمایشگاه مشکل داشت که بعد از آن مشکل رفع شد و ما هیچ جایی در نمایشگاه نداشتیم که اینترنت نداشته باشد و اگر کسی مشکل داشت، مشکل حتماً از داخل سیستم‌های آن‌ها بوده است. بخش دیگری از مشکلات مربوط به اینترنت کشور بود. از طرفی هیچ نمایشگاهی در کشور این مقدار پهنای باند نمی‌برد. ما در وزارت ارشاد برای کل ساختمان‌ها ۴ مگابیت پهنای باند داریم ولی اینجا بیش از ۴۰ مگابیت اینترنت روزانه داشتیم.»

### غرفه‌های خالی، غرفه‌های تنگ

یکی از صحنه‌های عادی در این نمایشگاه، توده جمعیت بود که جلوی غرفه‌های کوچک ۶ تا ۱۲ متری، مانند غرفه‌های بازی و موبایل، تجمع می‌کردند تا از غرفه استفاده کنند. این شرایط کار را برای بسیاری از شرکت/بازدیدکنندگان سخت کرد، اما طرف دیگر نمایشگاه، غرفه‌هایی با نزدیک ۱۰۰ متر وسعت، تنها جای یکی دو نفر بودند که بسیاری از آنها هیچ بازدیدکننده و مخاطبی نداشتند.

غرفه‌هایی که غالباً آنها از بخش خصوصی بودند و محصولات متنوعی ارائه می‌کردند، با این‌که به نسبت غرفه نهادها و سازمان‌ها جای نامناسبی داشتند، بازدیدکنندگان را به‌سوی خود می‌کشاندند، تاحدی که بسیاری از غرفه‌های دولتی حتی از درصد کمی از بازدیدکنندگان میزبانی نکردند.

### آرم‌برها به بهشت نمی‌روند

پدیده بسیار تاسف‌باری که در این نمایشگاه شاهد بودیم، حضور برخی برندهای فوق‌معتبر در نمایشگاه بود که البته هیچ‌کدام نمونه اصلی نبودند؛ اشخاص یا نهادهایی با نام شرکت‌هایی مانند ماکروسافت، گوگل، یوتیوب، EA Sports و بسیاری نمونه‌های دیگر که اقدام به تأسیس سایت و ارائه محصول در نمایشگاه کرده بودند. این موضوع نه تنها موضوع کوچک و قابل گذشتی نیست، بلکه باید با جدیت پیگیری شود، چرا که این کارها باعث می‌شود ذهنیت سایر کشورها به کشورمان تغییر کند و ما را متقلب بدانند. این موضوع



این غرفه هنگام بخش بازی پرسپولیس و استقلال رکورد بازدید نمایشگاه را شکست.



و ایشان هم آقای محقق یکی از قدیمی‌ترین کاربران لینوکس (از ۱۵ سال پیش) در کنار آقای قربانی لینوکس کار کلیک.



این هم علی کوچولو، ۵ ساله کم‌سن‌ترین مخاطب کلیک در نمایشگاه



اما بعضی جاهای دیگر نمایشگاه جای برای فوتبال گل کوچک هم داشت.

## بررسی ارتباطات فردی در محیط دیجیتال

# اعتماد در اجتماعات مجازی

مهندس ابراهیمی

مفهوم اجتماعات مجازی<sup>۱</sup>، ابتدا در سال ۱۹۹۳ توسط رینگولد<sup>۲</sup>، به عنوان گروه اجتماعی موجود در محیط اینترنت که مردم از طریق آن با یکدیگر بحث می کنند؛ مطرح شد. همچنین ریڈینگ<sup>۳</sup> و همکارانش در سال ۲۰۰۲ بیان کردند که اجتماعات مجازی، گروهی از مردم با علایقی متعارف هستند که در محیط اینترنت بر یکدیگر اثرگذارند. برای مثال، پایگاه وب listserv.com، یکی از انواع اجتماعات مجازی است که اعضای آن، درباره یک موضوع، از طریق ارسال پیام گرد هم می آیند.

دامنه چندکاربره یا MUDs<sup>۴</sup>، مشابه اتاق های گفتگو است؛ اما در آن تلاش می شود که مکان های فیزیکی را به خوبی ارتباطات در رو در مدل سازی کنند. به عقیده اسپرول و فرجی<sup>۵</sup> در سال ۱۹۹۷، اینترنت محیطی است که در آن افراد، نه فقط به اطلاعات، بلکه به دیگر افراد برای گفتگو، بحث و تبادل نظر دسترسی دارند. مردم در اینترنت اطلاعات می دهند و از دیگران اطلاعات دریافت می کنند. مردم در اینترنت گردهم می آیند تا آنچه را که اجتماعات مجازی است؛ شکل دهند. اگرچه، اهمیت اجتماعات مجازی روز به روز در حال افزایش است، اما هنوز مطالعاتی که عوامل موثر بر تعهد اعضا در اجتماعات مجازی را تحلیل کند، بسیار اندک است.

داده ها نشان می دهد که اعتماد در اجتماعات مجازی، تاثیر مثبت و چشم گیری بر تعهد اعضا در اجتماعات مجازی دارد. اعتماد، با توجه به زمینه های گوناگون تحقیقاتی توسط محققان مختلف به شکل های گوناگونی مفهوم سازی شده است. مفهوم اعتماد، ریشه در تاریخ زندگی بشر و آغاز تعاملات اجتماعی میان افراد دارد. تقریباً، تمام جنبه های زندگی افراد، مبتنی بر اعتماد است. بی شک، اعتماد

۳- اعتماد به توانایی های اجتماعات مجازی: بنا بر نظر واسکو و فرجی<sup>۷</sup> در سال ۲۰۰۵، گستره ارتباطی به تاثیر طبیعی ارتباطات در گروه اجتماعی اشاره دارد. بر همین اساس، اگر ارتباطی بین ۲ گروه باشد که به یکدیگر اعتماد دارند، ارزش کافی ایجاد شده است و ۲ گروه به هم متعهد می شوند. ارزش زیادی که توسط اعتماد ایجاد می شود، نتیجه ای است از نقش اعتماد که ریسک ادراک شده افراد در ارتباطات را کاهش می دهد. در حقیقت، اعتماد به این مفهوم است که به رغم امکان دسترسی به فرصت هایی مانند در اختیار قرار دادن آدرس ایمیل اعضا به سازمان های خارجی، طرفین از این فرصت ها و توانایی ها استفاده نخواهند کرد.

اهمیت اعتماد در این نوشتار، بر تعدادی ویژگی های مشخص اجتماعات مجازی پایه گذاری شده است. برای مثال، فقدان ارتباط رو در رو در اجتماعات مجازی، ریسک های مشاهده شده در ارتباطات بین افراد و اعضای اجتماع را افزایش می دهد. در مجموع، اعتماد باعث کاهش ریسک های احتمالی در ارتباطات می شود؛ حتی زمانی که تضمین کافی نسبت به رفتارهای مورد انتظار دیگران وجود ندارد.

### پی نوشت ها

1. Virtual Communities
2. Rheingold
3. Riding
4. Multiuser domain
5. Sproull & Faraji
6. Narus & Anderson
7. Wasko & Faraji

### منبع

Luis V. Casalo, Carlos Flavian, Miguel Guinaliu (2008), "Fundaments of trust management in the development of virtual communities", Management Research News, Vol. 31, No. 5, P. 324 - 338.

برخط می شود. در اجتماعات مجازی، به دلیل وجود ارتباطات مجازی و فقدان ارتباطات رو در رو، ریسک ارتباطات بیشتر از ارتباطات معمول است. آشنایی متاثر از یادگیری است که عدم اطمینان با دیگر اعضای اجتماع را کاهش می دهد.

۲- ادراک واکنش اعضای اجتماع مجازی: اندرسون و ناروس<sup>۶</sup> در سال ۱۹۹۰، اجتماعات را به عنوان انشادنده رسمی و غیررسمی اطلاعات به روز و معنی دار تعریف کردند. در ارتباطات مجازی، هنگامی که شخصی پیامی را ارسال می کند؛ سرعت، ارزش و تناوب پاسخ، به عنوان عناصر مهم ارتباطات در اجتماع از زمان آغاز مکالمه، در نظر گرفته می شوند. بر اساس این ویژگی است که ریڈینگ بر اهمیت روابط (از زمانی که اجتماعات مجازی بر ارسال پیام و پاسخ پیام، پایه گذاری شده) اشاره می کند. علاوه بر آن، ارتباطات فزونی بخش اعتماد هستند که طرفین با پذیرفتن باورها، انتظارات و کمک به

بهبود تعارضات، اعتماد را ایجاد می کنند. بر این اساس، برای این که ارتباطات مهمی در اجتماع ایجاد شود، باید شکلی قوی از عمل متقابل در اجتماعات وجود داشته باشد یا به عبارت دیگر انتظارات اعضا تامین شود. بنابراین، شکل قوی عمل متقابل در اجتماعات مجازی یا ادراک واکنش اعضا، باعث افزایش اعتماد اشخاص در اجتماعات مجازی می شود.

عنصری مهم در زندگی بشر بوده است و روابط معنادار میان انسان ها، به این مفهوم بستگی دارد.

اعتماد، از دیدگاه مختلف قابل تحلیل است: از یک منظر، اعتماد به عنوان جزئی رفتاری مورد توجه قرار می گیرد که این جزء رفتاری به مفهوم تمایل و رغبت به پاسخ گویی طرفین متقابل در ارتباطات است. از منظر دیگر، اعتماد به عنوان جزء شناختی مطرح می شود که به مفهوم نتیجه ارزیابی یک گروه از گروه دیگر است. بخش رفتاری، متاثر از بخش شناختی است. درک اعتماد، یا به عبارت دیگر، اعتماد از منظر شناختی، در اجتماعات مجازی در ۳ بعد مختلف در نظر گرفته می شود که به ترتیب توضیح داده می شود:

۱- آشنایی افراد به ارتباطات مجازی: به طور کلی، آشنایی اعضا، از طریق تجربیات آنها در استفاده از اینترنت و کاربردهای آن ایجاد شده است. آشنایی، باعث کاهش عدم اطمینان به ارتباطات



clickhelp@jamejamonline.ir

پرسش و پاسخ

مهدی رشو

شاهین تقی نژاد از کر ج - چگونه می توانم ویروسی به این نام را پاک کنم:

Recycled.System Volume Information

6rxt26.exe

autorun.inf

9u.exe

کار این ویروس این است که هر وقت وارد درایو می شوم، باکس دیگری باز می شود. با نود ۳۲ و مکافی امتحان کردم، مشکلم برطرف نشده است.

عبارت اول، نام پوشه ای است در شاخه اصلی درایوها که برای ذخیره آدرس های اطلاعات به کار می رود و به خودی خود ویروس نیست. عبارت دوم، توسط آنتی ویروس RemoveIt Pro قابل شناسایی و از بین رفتن است. ویروس Autorun.inf توسط بیشتر آنتی ویروس های قوی مانند Kaspersky به روز شده، قابل شناسایی و پاک شدن است. ویروس سوم نیز توسط Avast، Prevx 3.0 یا Malwarebyte قابل شناسایی و حذف است. معمولاً آنتی ویروس های قوی و به روز بیشتر این ویروس ها را شناسایی می کنند.

محمدرضا خانزاده - آیا نرم افزاری برای پیدا کردن محل گوشی موبایلی که در حال تماس با شماست وجود دارد؟ یا به عبارت دیگر کجا می توان نرم افزار Mobile location tracing را دانلود کرد؟

ما از وجود چنین نرم افزاری که بتوان آن را دانلود هم کرد، بی خبریم.

معمولاً چنین نرم افزارهایی (در صورت وجود) در اختیار شرکت های مختابری قرار دارند و استفاده از آنها برای عموم آزاد نیست.

محمد صالح پیرویی از ارومیه - مدتی بود که کامپیوترم هنگام روشن شدن گزینه زیر را نشان می داد

NO IDE MASTER H.D.D DETECTED

ولی بعد از هشدار، باز کامپیوتر روشن می شد. ولی به تازگی این گزینه به آن اضافه شده و کامپیوتر بعد از ۱۵ ثانیه خاموش می شود:

USB Device status is detected

با توجه به انواع مختلف مادربرد، راهکارهای زیر می تواند راهگشا باشد:

- اگر درایور مادربرد خود را Upgrade کرده اید، آن را به حالت قبل برگردانید.

- تنظیمات بایوس سیستم را به حالت پیش فرض بازگردانید و سیستم خود را دوباره راه اندازی کنید.

- کنترل کنید که Hard سیستم Master باشد و CdRom در حالت Slave باشد.

- جامپرهای روی مادربرد به ویژه USB را کنترل کنید.

با توجه به پیغام اولیه، به نظر می رسد ۲ راهکار آخر پاسخگوی مشکل شما باشد.

سینا ابراهیمی از زنجان - من می خواستم برای ایمیل یاهو ثبت نام کنم، ولی کد پستی خانه مان را قبول نمی کند. می خواستم یک کد پستی به

من بدهید که در حال حاضر بشود با آن ایمیل ساخت. کافی است کشور را ایران انتخاب کنید و در قسمت کد پستی، عددی ۵ رقمی (برای نمونه ۱۱۱۱۱) وارد کنید.

مجتبی هاشمی از تبریز - درایوهای کامپیوتر من هنگام باز کردن پیام Access is denied را می دهند؛ البته به جز درایو C. البته با فرمت کردن درست می شود، ولی بعد از ری استارت، باز به همان صورت است. ابتدا باید دید این پیغام چه زمانی ظاهر شده است؟ اگر نرم افزار جدیدی (به ویژه آنتی ویروس) نصب نکرده اید، سیستم شما آلوده به ویروس شده است. از نشانه های آن این است که اگر در پنجره My Computer در قسمت آدرس بار، نام درایوها را (به صورت D:) وارد کنید، درایو مربوطه باز می شود اما با ۲ بار کلیک، پیغامی که عنوان کردید، ظاهر می شود. با یک آنتی ویروس قدرتمند و به روز سیستم خود را اسکن کنید.

مریم سلطانی از محلات - لطفاً در مورد خطای ۶۷۸ توضیح دهید. چون هر وقت می خواهم با شناسه کاربری و پسورد به یکی از آی اس پی های شهرمان متصل شوم، مرتب این خطا صادر می شود. من با آی اس پی های دیگر این مشکل را ندارم. البته در همان زمان و با یک سیستم دیگر از خط تلفن دیگر می توان وصل شد. اگر این مشکل از ویروس یا بد افزار است، چگونه آن را شناسایی کنم؟ البته بعد از نصب ویندوز برای بار اول می توانم متصل شوم.

آنتی ویروس: Avast 4.8

مودم: Netodragon 56k voice modem

## کنترل سرعت شبکه و اینترنت

# طرح ساماندهی ترافیک

مهرشاد شبیری

(Drop) شوند. روش پیچیده‌تر بعدی، اعمال الگوریتم‌های خاصی است که عمل انداختن بسته‌ها با دقت بیشتری انجام شود. باز کردن لحظه‌ای ترافیک و ارسال تمام نقل و انتقالات بسته‌ها بدون کنترل ترافیک هم یکی از راه‌حل‌های بی‌دردسر است.

کنترل ترافیک سطوح مختلف دارد. تشخیص این‌که یک بسته از چه پروتکلی برای انتقال استفاده می‌کند نیز یکی از کلیدهای تشخیص سطح استفاده از شبکه است. پروتکل‌های ساده را با تشخیص بیت‌به‌بیت می‌شود شناخت. به‌عنوان مثال، پروتکل بیت‌تورنت را به‌سادگی می‌شود تشخیص داد. این پروتکل از کاراکترهای عدد ۱۹، بعلاوه ۱۹ بایت رشته داده‌ای تشکیل شده است.

برای تشخیص کلاس‌های پیچیده‌تر داده‌ای، نیاز به تحلیل‌های آماری از ویژگی‌های خاصی از شبکه است. به‌عنوان مثال، یک‌گره در شبکه چه تعداد بسته را ارسال می‌کند، اندازه بسته‌های ارسالی از این‌گره به‌چه میزان است یا میانگین زمان ارسال و دریافت بسته‌های اطلاعاتی این‌گره چقدر است.

برخی از بسته‌های اطلاعاتی هم به‌نوبه خود کلاس خاصی دارند، مثلاً بسته‌های VoIP (انتقال صدا از طریق IP) اولویت بیشتری نسبت به بسته‌های Http دارند. چراکه در صورت تاخیراندازی زیاد در VoIP، اختلال به‌وضوح احساس می‌شود، اما اگر یک پنجره وب با ۲ ثانیه تاخیر هم اجرا شود، تشخیص آن آزار دهنده نیست. کنترل ترافیک شبکه در نقاط مهمی کارایی خود را به‌وضوح نشان می‌دهد که تلاش می‌شود در آینده‌ای نزدیک به‌آنها پرداخته شود.

پی‌نوشت‌ها

1. Traffic Shaping
2. Traffic Contract
3. First In First Out
4. Voice over IP

مشخصاً در این حالت، گره ترافیک زیادی را مصرف کرده است) تنها یک حالت وجود دارد که شبکه دچار تاخیر بیش از حد بشود و آن هم وقتی است که این صف‌های بافری، سرریز کنند.



شکل ۱: ترافیک

این حالت سرریز همواره پیش می‌آید و دلیل اصلی آن، به محدود بودن بافرهای کنترل‌کننده ترافیک بر می‌گردد، بنابراین باید راهی وجود داشته باشد که بتوان به‌سرعت از شرایط ناگوار سرریزی خلاص شد. یک روش ساده این است که پس از سرریز شدن اطلاعات در بافر، دیگر اطلاعات جدیدی وارد بافر نشود و به‌اصطلاح تمام بسته‌های ورودی به صف انداخته

سرویس‌دهنده اینترنت (ISP)ها از کنترل ترافیک برای پایا نگه داشتن سیستم‌هایشان استفاده می‌کنند. در این صورت سرویس‌دهنده‌ها حتی در زمان شلوغی خطوط هم می‌توانند سرویس مناسبی ارائه کنند. در این سرویس‌دهنده‌ها، گره‌های شبکه IP (شبکه‌ای که مبتنی بر پروتکل اینترنت باشد) بسته‌ها را قبل از ارسال روی خط اصلی، بافر می‌کنند و در یک صف قرار می‌دهند، سپس قوانین مرتبط با کنترل ترافیک بر آنها اعمال می‌شود. این صف ممکن است روی لینک‌های کم‌سرعتی همچون دایال‌آپ و یا حتی لینک‌های پرسرعت WAN و یا ماهواره پیاده شود.

### شیوه کار کنترل ترافیک

پلیس شبکه، یا همان کنترل‌کننده ترافیک، هر بسته را بررسی می‌کند تا مطمئن شود قانون ترافیک رعایت کرده‌اند. اندازه‌گیری و بررسی این ترافیک به‌روش‌های مختلفی از جمله الگوریتم‌های Bucket Leaky و یا Token Bucket انجام می‌پذیرد. بسته‌ها در صف‌های FIFO (ورودی اول، خروجی اول) قرار می‌گیرند به این علت از صف‌های مختلف استفاده می‌شود که بتوان کلاس‌های مختلفی از اولویت را روی این صف‌ها اعمال کرد. بعد از بررسی و صحت مطابقت با قانون شبکه، بسته‌ها از طریق همین صف‌ها روی خط اصلی (لینک) قرار می‌گیرند. ممکن است بسته‌های اطلاعاتی فوراً روی خط قرار بگیرند (که یعنی گره درخواست‌کننده ترافیک، کمتر از حد مجاز ترافیکی خود از شبکه استفاده کرده است) و یا این‌که با کمی تاخیر روی خط قرار بگیرند (که

کنترل ترافیک شبکه<sup>۱</sup> (که به آن کنترل بسته‌ها هم گفته می‌شود)، به روش‌هایی گفته می‌شود که در آن بتوان بازدهی انتقال داده‌ها، تاخیر اندک و بالابردن پهنای باند توزیعی در شبکه را انجام داد. کنترل ترافیک شبکه‌ها همانند کنترل ترافیک خودروها انجام می‌شود. گاهی اوقات برخی از ماشین‌ها باید صبر کنند تا ماشین‌های دیگر عبور کنند. همین رعایت حق تقدم در شبکه‌ها نیز وجود دارد، یعنی برخی از بسته‌ها به‌خاطر انتقال دیگر بسته‌ها معطل می‌مانند. در این صورت، به‌گونه‌ای عادلانه میزان بار ترافیکی شبکه کنترل شده و هر یک از گره‌های شبکه از میزان مجاز توانایی استفاده از پهنای باند شبکه را ندارد.

اگر بخواهیم دقیق‌تر این موضوع را مورد بررسی قرار بدهیم، کنترل ترافیک شبکه یعنی کنترل داده‌هایی که یک‌گره خاص در شبکه در یک بازه زمانی مشخص ارسال و دریافت می‌کند. این کنترل به‌روش‌ها و دلایل مختلفی انجام می‌شود به‌عنوان مثال در برخی جاها لازم است محدودیتی برای حداکثر نرخ انتقال اعمال شود. اصلی‌ترین پیاده‌سازی کنترل ترافیک، به‌تأخیر انداختن بسته‌های انتقالی در بستر شبکه است.

کنترل ترافیک معمولاً در مرز یک شبکه انجام می‌شود تا میزان ترافیک ورودی به داخل شبکه و خروجی آن را کنترل کند. البته گاهی اوقات کنترل ترافیک را روی یک منبع خاص، به‌عنوان مثال کارت شبکه یک سیستم نیز اعمال می‌کنند. همانند ترافیک شهری، در کنترل ترافیک شبکه‌ها نیز پلیس وجود دارد. این پلیس که از قوانین خاصی تبعیت می‌کند، سرعت انتقال داده‌ها را در یک بستر و یا گره کنترل می‌کند. تقریباً تمامی شبکه‌های

## پرسش و پاسخ

در حقیقت این پیغام به این معنای است که کامپیوتر مقصد قادر به جوابگویی نیست. پس از نصب سرویس‌پک ۲، ممکن است سیستم شما پیغام خطای گفته شده را بدهد. به‌طور معمول، این پیغام به‌دلایل زیر دیده می‌شود:

- کابل شبکه (لینک به ISP) قطع شده باشد.
- مودم غیرفعال باشد.
- درایور مودم ایراد داشته باشد.
- وجود بدافزار روی سیستم که در ارتباط سیستم با ISP دخالت می‌کند.
- یک فایروال کانکشن موردنظر را بلاک کرده است.
- موارد بالا را کنترل کنید. البته با توجه به این‌که با آی‌اس‌پی‌های دیگر این مشکل را ندارید، بعضی گزینه‌ها حذف می‌شوند. در مورد بدافزار می‌توانید نرم‌افزارهای پیشنهادهی شرکت مایکروسافت مرتبط با این پیغام را دانلود کنید (به نشانی زیر):

<http://www.microsoft.com/protect/computer/advanced/removaltools.msp>

- همین‌طور بهتر است:
- شماره تلفن مقصد را چک کنید.
- با یک گوشی، شماره مقصد را چک کنید تا از درستی خطوط مطلع شوید.
- از درستی عملکرد مودم اطمینان حاصل کنید.
- اگر از سرویس VPN استفاده می‌کنید، نام کامپیوتر مقصد یا IP را

چک کنید.  
- از قسمت Properties لبه General Tab اطلاعات Dial up خود را چک کنید.

- فایل‌های Temporary Internet سیستم را پاک کنید.
- در حالت Safe Mode نیز اتصال را کنترل کنید.
- موضوع را با پشتیبانی آی‌اس‌پی موردنظر در میان بگذارید.
- حسین تندرو - وقتی می‌خواهم درایوهایم را باز کنم، با این عبارت مواجه می‌شوم:

This file does not have a program associated with it for performing this action. Create an association in the Folder Options control panel.

سیستم شما آلوده به ویروس و بدافزار شده است. هرچه سریع‌تر سیستم خود را با یک آنتی‌ویروس قوی و به‌روز اسکن کنید. جمشید زمانی از صفحه‌ها - چگونه می‌توان چندین فایل را (مثل صفحات گوناگون و جدا از هم) که با فرمت پی‌دی‌اف می‌شوند، در قالب یک فایل (به‌صورت صفحات متوالی) به شکل کتاب‌های الکترونیکی که با فرمت پی‌دی‌اف باز می‌شوند درآورد؟

باید از نسخه Adobe Acrobat Professional استفاده کنید. بیشتر نسخه‌های Adobe Acrobat که کاربران به‌صورت معمول از آنها استفاده می‌کنند Reader هستند. با نرم‌افزار Professional ضمن امکان تغییراتی اندک در فایل‌های PDF می‌توان صفحاتی را درج یا حذف کرد.

سوادعی از اهواز - من در ذخیره کردن صفحات اینترنت با مشکل روبه‌رو هستم. از IE7 استفاده می‌کنم و آنتی‌ویروس Nod32 است. سیستم عامل من هم اکس‌پی سرویس‌پک ۲ است و ...

باید نوع پیغام خطا مشخص شود. ضمن این‌که محتوای برخی سایت‌ها به‌دلیل ماهیت آنها قابل ذخیره نیست. برای ذخیره صفحات، از گزینه Webpage complete استفاده کنید.

آرش بهرامی - من یک سایت پر بازدید دارم و می‌خواهم از طریق نمایش تبلیغات درآمدزایی هم داشته باشم. فقط نمی‌دانم از کجا باید این تبلیغات را به‌دست بیاورم. چطور می‌توانم از سایت‌ها و شرکت‌های مختلف تبلیغ دریافت کنم؟

اگر یک سایت یا وبلاگ پر بازدید دارید، شرکت‌هایی وجود دارند که می‌توانید با عضویت در آنها اقدام به نمایش تبلیغات کنید و به ازای هر کلیک بازدیدکنندگان روی تبلیغات، تا سقف مبلغ معینی پورسانت دریافت کنید. همچنین، با معرفی سیستم به دیگران و عضویت آنها از طریق شما، به ازای هر کلیک که روی تبلیغات آنها می‌شود نیز، مبلغی از طرف سایت به پورسانت شما اضافه خواهد شد. از آوردن نام این شرکت‌ها به‌علت شائبه تبلیغاتی معذوریم.

**آموزش**  
 • تعمیرات پرینتر  
 • تعمیرات دستگاه فتوکپی (آنالوگ، دیجیتال)  
 • تعمیرات قطعات کپی (هارد، مادربرد و ...)  
 • تعمیرات ماینیور - نوت‌بوک  
 آدرس: تهران، خیابان ولیعصر، پلاک ۱۱۱، طبقه اول  
 تلفن: ۰۲۱-۸۸۹۹۳۷۱۱  
 وبسایت: [www.mohandesan.com](http://www.mohandesan.com)

چگونه یک رایانه جمع و جور و بی نقص، با کیفیت صدای بالا بسازیم؟

## مینی PC دوست داشتنی ترین رایانه دنیا

تنظیمات و کار با هر نوع کنترل از دوری، حتی انواع قدیمی را نیز داراست.

### کارت صدا

برای این که خروجی صدایی بی نقص و عالی داشته باشید، می توانید یکی از انواع کارت های صدای اتصال داخلی با آمپلی فایر دارای تبدیل دیجیتال به آنالوگ و یک آمپلی فایر جداگانه هدفون (که فقط باید ورودی های دیجیتال آن یواس بی باشد تا بتواند مانند یک کارت صدای اتصال خارجی یواس بی عمل کند) یا یکی از انواع کارت صدای خارجی یواس بی (که با شرط جدی صدای کیفیت بالایی های فای کتار بیابند و از آخرین نسخه های HDR باشند) را به کار ببرید.

### کیس

کیس های مناسب این مینی رایانه ها از نوع تخت هستند اندازه ای کوچک دارند و جای صفحه نمایش نیز روی خود آنها تعبیه شده است. برخی ولوم تنظیم صدا داشته و سیستم کنترل از دور نیز به همراه دارند.

### پایان داستان

به عنوان کلام آخر باید بگوییم که چنین رایانه انعطاف پذیری برای تماشای ویدئو و تلویزیون کاملا مناسب بوده و یک دستگاه پخش خودکار موسیقی بی نظیر با لمس تنها یک کلید را در اختیار شما خواهد گذاشت. زیرا ظرفیت ذخیره داده آن به مراتب بیشتر از لپ تاپ ها و نت بوک ها بوده و گستره وسیع قالب های مورد استفاده و کیفیت صدای های فای آن را در میان دیگر انواع رایانه ها ممتاز ساخته است.

### پی نوشت ها

1. Via
2. Passive
3. Mini Power Supply
4. Polymer Light Emitting Diode

### منابع

www.personalcomputerworld.com  
www.mini-itx.com  
www.matrixorbital.com  
www.benchmarkmedia.com

واحد که همان دسترسی به کل حجم مجموعه موسیقی و فایل های چند رسانه ای از طریق شبکه خانگی تان است، دست یابید.

### منبع تغذیه مینی

در ماه می سال ۲۰۰۶ بود که اولین نوع منبع تغذیه مینی<sup>۳</sup> به نام Pico PSU یا کوچک ترین منبع تغذیه سوکتی DC-DC ATX PC جهان مورد آزمایش قرار گرفت. با اندازه ابعادی که از یک جفت باتری نوع AA بزرگ تر نیست، سوکت Pico PSU را به راحتی می توان به پایانه سوکت اتصال منبع تغذیه برق مادربرد متصل ساخت. درایوهای مختلف دیگر سیستم هم به یک سوکت تبدیل مشترک با آداپتوری که جریان برق منبع تغذیه را تامین می کند، متصل می گردند. در جدیدترین مدل های آن از درایوهای ساتا و اتصالات ۴ پین مکمل نیز پشتیبانی می گردد فقط در انتخاب منبع تغذیه و آداپتور AC آن دقت داشته باشید که مطابق با نیازهای شما و مادربرد رایانه کوچکتان باشد.

### صفحه نمایش و کنترل از دور

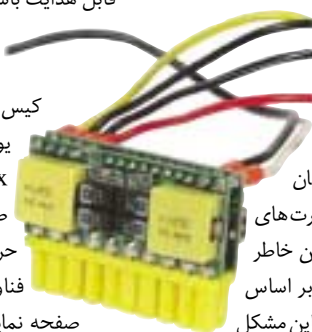
از دیگر قطعات دیگر مورد نیاز این طرح صفحه نمایشی است که کاملا به وسیله دستگاه کنترل از دور قابل هدایت باشد. رسیدن به این امر تنها از طریق استفاده از یک صفحه نمایش کوچک تعبیه شده بر قسمت جلویی کیس امکان پذیر است. ما از یک مدل یواس بی Orbital MX630 Matrix استفاده کردیم که دارای صفحه نمایش با ۲۰ عددی حروف بوده و با دیوهای نوری دارای فناوری PLED<sup>۴</sup> کار می کند. این صفحه نمایش خروجی دیدی کاملا مشابه با صفحه نمایش های VFD را ارائه می دهد با این تفاوت که مصرف برق آن بسیار پایین بوده و زاویه دید گسترده ای دارد. کنترل از دور مورد استفاده ما از انواع جدید MCE Windows USB و نرم افزار آن Winamp است که تقریباً قابلیت پیکربندی



می آیند.

### حافظه اصلی و فضای ذخیره داده

بسته به نیاز و انتخاب نوع مادربردتان می توانید از حافظه رم DDR و در بسترهای فناوری جدیدتر از حافظه های رم DDR2 و DDR3 استفاده کنید. بهترین راه حل برای فضای ذخیره داده، به کار بردن یک هارد دیسک حالت جامد (SSD) است. همچنین بوت کردن سیستم از یک کارت کامپکت فلش نیز راه حل اقتصادی و عملی دیگری است؛ البته در بستر سیستم عاملی به غیر از ویندوز اکس پی و ویستا. زیرا این سیستم عامل ها اساساً قابلیت انطباق آنچنان زیادی با بوت از طریق کارت های حافظه فلش ندارند و به همین خاطر نصب حافظه کامپکت فلش بر اساس لینوکس راه حل مناسبی برای این مشکل است.



در صورتی که مایل به استفاده از هارد دیسک های معمولی هستید، هرگز انتظار کوچکی، بی سرو صدا و کم مصرف بودن را از آنها نداشته باشید. با این حال با به کار بردن تمامی این راه حل ها می توانید به نتیجه ای

### جواد و دودزاده

آیا هرگز تصور این که یک مینی PC داشته باشید که بتواند به عنوان منبعی برای پخش صدای کیفیت بالایی های فای مورد استفاده قرار بگیرد به ذهن تان خطور کرده است؟

به طور حتم گزینه های زیر برای آن متصور خواهد بود:

- اندازه این مینی رایانه بسیار کوچک است.
- سرو صدای خیلی کمی ایجاد می کند.
- مصرف برق آن کم ترین مقدار ممکن است.
- و قطعاً می توان گفت که کنترل چنین دستگاهی هنگام پخش فایل های چند رسانه ای (موسیقی، ویدئو و عکس) باید بدون نیاز به صفحه نمایش خارجی، صفحه کلید و ماوس نیز به آسانی انجام پذیر باشد و ما اینجا قصد داریم تا یکی از این رایانه های بارز را مورد بررسی قرار بدهیم.

### مینی مادربرد

سال ها پیش انویدیا تولید کننده تراشه های گرافیکی با عرضه محدود مادربردهای دارای فناوری وایا<sup>۱</sup> به نام Epia Mini ITX Motherboards همگان را شیفته خود ساخت. به عبارت دیگر، انویدیا پایگاه و بستر فناوری گنجانیدن یک پردازشگر درون ساخت را در کنار یک مجموعه تراشه گرافیکی تعبیه شده روی مادربرد فراهم آورد. این مادربردها بسیار کوچک و اقتصادی بودند و برخی از آنها حتی گرماگیرهای غیرفعال<sup>۲</sup> را نیز روی پردازشگرهایشان جهت کارکردی بی صدا داشتند.

وایا و فناوری بی نظیرش، می رود تا حتی نمونه بردهای بسیار کوچک تری شامل نمونه مادربردهای Pico ITX را (که اندازه ابعاد آن فقط در حد ۱۰ در ۷/۵ سانتیمتر است) راهی بازار کند که بردهای اصلی قدیمی آن با اندازه ابعاد ۱۷ در ۱۷ سانتیمتر در مقایسه به مراتب بزرگ تر به نظر می آیند، در حالی که هنوز قادر به حفظ و ارائه یک شکاف پایانه رم DIMM و PCI روی خود هستند. با این حال در قیاس با بردهای ITX سنتی واقعا کوچک به نظر

### سخت افزارهایی برای آینده

## آینده لپ تاپ های جانشین دسکتاپ

سخت افزار: پردازشگرهای موبایل اینتل Core i7 تازه به پیکربندی لپ تاپ ها راه یافته اند، انتظار می رود که نسل بعدی آنها به نام کاپلا (Capella) نیز تا آخر امسال به بازار راه یابد.

یک جفت صفحه نمایش کشویی: این صفحه نمایش های صفحه گسترده درخشان با پوششی شیشه مانند از نوع OLED، قابلیت پشتیبانی از ورودی منوهای شناور و چند لمسی و همچنین تصاویر HD را دارند.

دو وب کم: قابلیت چت چند نفره HD را داشته و جهت شرایط کم نور بهینه سازی شده اند.

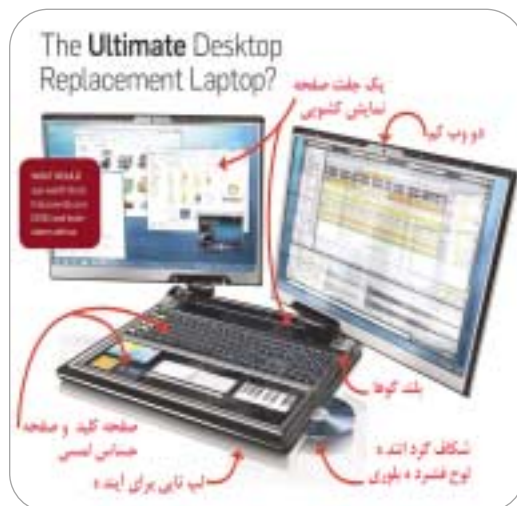
بلندگو: از نوع Harman Kardon با ساب ووفر داخلی.

گرداننده لوح فشرده بلوری: توانایی رایت لوح فشرده BD-R و BD-RE را با سرعت 8X داشته و از DVD مثبت و منفی RW نیز پشتیبانی می کند.

صفحه نمایش و صفحه لمسی: یک صفحه کلید نوع Maximus Optimus هر کلید آن یک صفحه نمایش قابل برنامه ریزی OLED دارد که با یک صفحه چند لمسی همراه شده است. ماوس مجهز به صفحه لمسی حساس به فشار دست با نمایشگری دارای پوششی شیشه ای است.

منبع:

www.Pcworld.com



## نگاهی به روند تولید پایگاه داده DB2

# پایگاه غیر محبوب قدرتمند

محمد کاظمی

DB2 یکی از محصولات نرم افزاری خانواده بانک‌های اطلاعاتی رابطه‌ای (RDBMS) آی‌بی‌ام است که در میان گروه بزرگ‌تر نرم‌افزارهای مدیریت اطلاعات جای می‌گیرد. نسخه‌ها و ویرایش‌های مختلفی از DB2 وجود دارد که روی دستگاه‌های مختلف از کامپیوترهای دستی گرفته تا این فریم اجرا می‌شود، بیشتر اوقات منظور از DB2، نسخه DB2 Enterprise server است که روی سرورهای یونیکس، ویندوز، لینوکس و ZOS اجرا می‌شود. علاوه بر این DB2، نسخه‌های مختلف آی‌بی‌ام Infosphere Warehouse را مجهز می‌کند. علاوه بر DB2، یک سیستم بانک اطلاعاتی رابطه‌ای دیگر به نام اینفورمیکس<sup>۱</sup> نیز وجود دارد که آی‌بی‌ام آن را در سال ۲۰۰۱ خرید.

### تاریخچه

**DB2** تاریخچه مفصلی دارد. بسیاری تصور می‌کنند که این پایگاه، اولین سیستم بانک اطلاعاتی بود که از زبان استاندارد پرس و جوی بانک اطلاعاتی (یعنی SQL که آن هم از خود آی‌بی‌ام است) استفاده کرد، اگرچه شرکت اوراکل یک بانک اطلاعاتی تجاری مبتنی بر SQL را قدری زودتر از آی‌بی‌ام وارد بازار کرده بود.

نام DB2 را برای اولین بار در سال ۱۹۸۳ برای این سیستم گذاشتند. در آن سال، آی‌بی‌ام DB2 را برای بستر مین فریم MVS عرضه کرد. قبل از آن، محصول مشابهی که SQL/DS نامیده می‌شد، روی مین فریم‌های VM اجرا می‌شد. سیستم منطقی<sup>۲</sup> یا System R یک نسخه آزمایشی بود که در دهه ۷۰ میلادی توسعه یافت. DB2 نیز ریشه در اوایل دهه ۷۰ دارد.

E.F.Codd که برای آی‌بی‌ام کار می‌کرد، نظریه بانک‌های اطلاعاتی رابطه‌ای را در ژوئن ۱۹۷۰ منتشر ساخت که مدلی برای کار با داده بود. برای کار با آن مدل داده‌ای، کاد به یک زبان مربوط به بانک اطلاعاتی رابطه‌ای نیاز داشت که خودش آن را آلفا نامید. در آن زمان، آی‌بی‌ام اعتقادی به قابلیت‌های کاد نداشت و پیاده‌سازی ایده‌آن را به گروهی از برنامه‌نویسان داد که زیر نظر کاد کار نمی‌کردند. آن گروه بسیاری از اصول پایه‌ای مدل رابطه‌ای کاد را نادیده گرفتند. نتیجه کار، زبان ساخت یافته انگلیسی پرس و جو یا Sequel بود. زمانی که آی‌بی‌ام اولین محصول خود را در ردیف بانک‌های اطلاعاتی منتشر کرد، آن‌ها به یک زبان با قابلیت تجاری نیز نیاز داشتند، در نتیجه، زبان Sequel را بازبینی کردند و زبان جدیدی با نام SQL را نام‌گذاری کردند تا تفاوت این دو زبان مشخص باشد.

از نظر روند تاریخی، هنگامی که اینفورمیکس، Illustra (نسخه تجاری بانک اطلاعاتی Postgres) را خرید و موتور بانک اطلاعاتی‌شان را با معرفی سرورهای جهانی‌شان در یک مدیر پایگاه داده از نوع

Os/2 و RS/6000 اجرا شده و DB2/2 و DB2/6000 نامیده می‌شود.

### نام‌گذاری نسخه‌های DB2

دیگر نسخه‌های DB2 که بر اساس کدهای متفاوت توسعه یافته‌اند در نام‌شان کاراکتر / را دارند و این گونه نام گرفتند: DB2/400T (برای AS/400)، VSE (برای DOS/VSE) و DB2/Vm (برای سیستم عامل VM). وکلای آی‌بی‌ام جلوی این گونه نام‌گذاری دم‌دستی را گرفتند و تصمیم گرفتند که تمام محصولات باید به این



تاریخچه

صورت نام‌گذاری شوند: «محصول برای پلت‌فرم» برای مثال Os/s90 (DB2 for).

نسخه‌های بعدی DB2 برای مین فریم‌ها و دیگر محصولات سرور آن بانک اطلاعاتی جهانی (DB2 udb) نام گرفتند، نامی که قبلاً برای نسخه‌های ویندوز-لینوکس، یونیکس هم استفاده می‌شد و این امر باعث شده بود نسخه‌های مختلف دچار تداخل اسم شوند. در این نقطه، نسخه مین فریم DB2 و نسخه سرور DB2 که به زبان‌های متفاوت نوشته شده بودند (PI/s) برای مین فریم‌ها و ++C (برای سرورها)، اما عملکرد مشابهی داشتند و ساختار مشابهی از sql را استفاده می‌کردند.

در طی سال‌ها، DB2 از پیشرفت‌های نرم‌افزاری بی‌شماری پرده برداری کرد. به خصوص در سری Z آی‌بی‌ام که ویژگی‌هایی همچون Data Sharing Parallel Sysplex داشت. در حقیقت نسخه DB2UDB برای Z/os در حال حاضر به یک سیستم ۶۴ بیتی نیاز دارد و روی پردازنده‌های ۳۲ بیتی اجرا نمی‌شود، و DB2 برای Z/os مین فریم‌ها، تفاوت‌های نرم‌افزاری منحصر به فردی دارد تا به مشتری‌های بزرگ سرویس بدهد. در اوایل دهه ۹۰، آی‌بی‌ام یک نسخه Clustered از DB2 را که Parallel Edition نامیده می‌شد، روی پلت فرم‌های

نامیده می‌شد، منتشر کرد که در اصل روی AIX اجرا می‌شد. این نسخه امکان به اشتراک‌گذاری را فراهم می‌کرد که در آن یک بانک اطلاعاتی بزرگ میان چند سرور DB2 تقسیم می‌شده که با یکدیگر از طریق یک بستر ارتباطی پرسرعت در ارتباط بودند. این نسخه DB2 در نهایت روی تمام توزیع‌های لینوکس، یونیکس و انواع ویندوز قابل اجرا شد و بعدها DEEE نام گرفت. حالا آی‌بی‌ام این محصول را ویژگی تقسیم بانک اطلاعاتی (DPF) می‌نامد و آن را به عنوان یک افزونه روی محصولاتش می‌فروشد.

در اواسط سال ۲۰۰۶، آی‌بی‌ام از نرم‌افزاری به نام Viper پرده برداری کرد که نام اختصاری DB2 نسخه روی پلت فرم‌های توزیع شده و Z/os است. نسخه نهم DB2 اوایل سال ۲۰۰۷ اعلان شد. آی‌بی‌ام ادعا می‌کند که این نسخه جدید اولین بانک اطلاعاتی رابطه‌ای است که می‌تواند XML را به صورت محلی نگه‌داری کند. دیگر ویژگی‌ها شامل OLTP برای پلت فرم‌های توزیع شده، انبارسازی داده‌ها و امور مرتبط با هوش تجاری است. همچنین برای مین فریم محبوب آی‌بی‌ام، Z/os هم ویژگی‌های خودمدیریتی و بهره‌وری از ۶۴ بیت را افزوده است. علاوه بر آن بهبود اجرای Stored Procedureها و گرامرهای مختلف SQL را بهبود داده است. در اکتبر ۲۰۰۷، آی‌بی‌ام، واپیر ۲ را اعلان کرد که نام اختصاری DB2 نسخه 9.5 روی پلت فرم‌های توزیع شده بود.

در ژوئن ۲۰۰۹، آی‌بی‌ام «کبرا» را معرفی کرد که نام اختصاری ورژن DB29.7 برای LUW بود. به این نسخه فشرده‌سازی داده‌ها برای شاخص‌های بانک اطلاعاتی، جداول موقت و شیء‌های بزرگ، افزوده شده است.

این نسخه همچنین داده‌های XML محلی را در پردازش Hash پشتیبانی می‌کند و همچنین از تکنیکی به نام Range Partitioning (بخش بندی محلی داده‌های فیزیکی برای بالا بردن بازدهی و سرعت) استفاده مفید کرد. ذخیره محلی XML به کاربران اوراکل این امکان را می‌دهد که راحت تر با DB2 کار کنند. این ویژگی‌ها شامل پشتیبانی از گرامرهای متداول SQL، PI/Sql، اسکرپت نویسی و انواع داده‌ای بانک اطلاعاتی اوراکل می‌شود. این نسخه همچنین مدل همزمانی را بهبود بخشیده تا برای کاربران بانک اطلاعاتی اوراکل ظاهری آشنا داشته باشد.

کاربرد DB2 بیشتر در حوزه‌هایی بیشتر است که به تراکنش سنگین و سریع در بستر پی‌هناور نیاز باشد. تنظیم و راه‌اندازی DB2 شاید در اولین نگاه ساده به نظر نرسد، اما وقتی که پایا شود، مهارت‌های خود را در مقایسه با دیگر رقبا (که بسیار اندک هستند) نشان خواهد داد.

### پی نوشت ها

1. Informix
2. System Relational
3. Object-Relational
4. DB2 universal database
5. DB2 Extended Enterprise Edition



### بلندگوی بیس دار

بلندگوهای بوقی ویژگی جالبی دارند، صدای ۱۰ وات را به سادگی همانند صدای ۱۰۰ وات پخش می‌کنند، اما بسیاری از آنها قابلیت پخش صدای بیس (Bass) که برخی آن را به اشتباه باس می‌خوانند) را ندارند. این یکی حکایت جالب تری دارد، طراحی بلندگوی زیرین طوری است که کیفیت صدای بیس را حفظ می‌کند و فناوری را به زیبایی بسیار نزدیک ساخته است. قیمت لاگراندا کاستین، این بلندگوهای عجیب از سوی شرکت Musique Concrete فرانسوی بسیار زیاده است. هنوز اعلام نشده است.

عکس: musiqueconcrete



### یک اتاق

#### در کیس شما

کیس های کامپیوتر گاهی اوقات بسیار سفت و سخت به نظر می‌رسند و گاهی هم بسیار گرم و نرم. برخلاف دیگر کیس ها که سعی دارند با سیستم های نیتروژنی و کولر های عجیب و غریب، محیط سردی را برای کیس ایجاد کنند، یکی هم تلاش کرده است مانند اتاق نشیمن، محیط گرمی را برای کیس خود ایجاد کند تا ظاهر قشنگ تری داشته باشد.

عکس: technabob



### مینی نت بوک

شارپ مهر اولین مینی نت بوک دنیا را زد. نت بوک ها که خود نسخه کوچک تر لپ تاپ ها به حساب می آیند، هم اکنون صاحب فرزند کوچک تری شدند که با صفحه کلید کامل QWERTY و صفحه نمایش لمسی، امکانات زیادی را در اندازه ای کوچک تر ارائه می کند. نت واکر PC-Z1 که در نمایشگاه CEATEC ژاپن نشان داده شد، صفحه نمایشی ۵ اینچی دارد. نت واکر سیستم عامل اوپن تو را اجرا می کند و ۴ گیگابایت حافظه، پورت یواس بی، وای فای و شکاف microSD دارد و تا ۱۰ ساعت بدون شارژ کار می کند. قیمت ۵۰۰ دلاری آن مناسب به نظر می رسد.

عکس: شارپ



عکس: ad-notam

### تلویزیون شیشه ای

تلویزیون های امروزی آن قدر باریک شده اند که احتمالاً به زودی قطر منفی خواهند داشت! تلویزیون های نسل جدید بزرگ، از طرفی، قابلیت مدپذیری کمی دارند و طراحی فضای خانه با آنها کمی دشوار است. شرکتی AdNotam است که با عرضه شیشه رفلکتیو که وسطش یک HDTV قرار دارد، توانایی ایجاد تصاویر متناسب با فضای خانه، نورپردازی های متفاوت و حتی تصاویر را هم دارد. بدین ترتیب، به دوران فیلم های علمی-تخیلی که در آن، پنجره ها مجازی اند در حال نزدیک شدنیم!



عکس: itmedia

### موبایل دوگانه سوز

شرکت ژاپنی KDDI که تلفن های همراه نوآورانه ای تولید می کند، در نمایشگاه CEATEC توکیو، گوشی جدیدی را معرفی کرد که با سوخت کار می کند. این تلفن همراه که دوگانه سوز هم هست، علاوه بر متانول به عنوان سوخت اصلی از باتری لیتیومی نیز استفاده می کند. باتری این تلفن همراه تا ۳۲۰ ساعت دوام دارد و نسبت به تلفن های فعلی، واقعا قدرتمند است و همان طور که در تصویر می بینید، شارژ گوشی چندان هم وقت نمی گیرد. KDDI امیدوار است تا چند سال آینده بتواند این گوشی را وارد بازار کند.

عکس: sniff

### بامبو آمد

بامبو سریع ترین رشد را در میان گیاهان کره زمین دارد و وقتی کیبورد و ماوس را هم از آن بسازند، احتمالاً به زودی هر چیزی را با آن خواهند ساخت. این کیبورد و ماوس راکه شرکت Brando تولید کرده است، بی سیم نیستند اما همه چیز آنها چوبی است. احساس تایپ با چوب احتمالاً می تواند متفاوت باشد، بنابراین قیمت ۵۲ دلاری آن بالا به نظر نمی رسد.



عکس: mainichi.jp



### ۱۵۵ اینچ تصویر HD

اندازه ها نامحدود می شوند، فناوری OLED هنوز به نقطه تولید انبوه نرسیده است و مایکروسافت با عرضه Zune HD استارت کار را زد، اما میتسوبیسی با ارائه تلویزیون ۱۵۵ اینچی حتی تلویزیون پلاسما ۱۱۵ اینچی سامسونگ را هم پشت سر گذاشت. فناوری OLED بسیار نو است و قابلیت های عجیبی از جمله قابلیت انعطاف صفحه نمایش را دارد. این تلویزیون از ۷۲۰ قطعه کوچک تر تشکیل شده که هر یک به اندازه تقریباً Zune HD۲ است.



### هارد فوق زیبا

فیلیپ استارک، طراح این هارد دیسک اکسترنال که LaCie نام دارد، با آلیاژی آلومینیوم و شکلی مشابه جاسوئیچی های چرمی روی دست زیبایی هاردهای وسترن دیجیتال زده است. طراحی فوق العاده استارک آن چنان است که لوگوی LaCie را با LED روی میزکارتان به تصویر می کشد.

عکس: electronista



نظرات و پیشنهادهای خود را به نشانی: تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدير، روزنامه جام جم یا نشانی اینترنتی [click@jamejamonline.ir](mailto:click@jamejamonline.ir) بفرستید.





*Download & Combine*

by:

**[www.asandownload.com](http://www.asandownload.com)**